

4 KALENDÁRIUM

ZENEI KÖZÉLET

7 Zenén – és most már minden túl

Búcsú Vásáry Tamástól

Vele nem csupán a világraszóló nagy művész és tanító, de egy szerethető ember és jóbarát távozott közülünk.

Popa Péter

8 SZEGED

Nyilvánvalóbbá vált a vidéki együttesek versenyhátránya

Gyüdi Sándor igazgató biztatónak tartja, hogy az állami támogatás kiszámíthatóvá vált, azt viszont már kevésbé látja örömtelinek, hogy a keret a korábbi évekhez képest nem emelkedett.

Réfi Zsuzsanna

10 „A zenekar koncertjeinek komoly híre megy”

Dubóczy Gergely inspiráló repertoárbővítésről, s egy nem mindennapi sikertörténetről.

Réfi Zsuzsanna

12 Polgármesterek, akik támogatják a zenekultúrát (4)

Botka László polgármester arról beszélt a Zenekar számára, hogy a város szimfonikus zenekara a kulturális tradíció egyik letéteményese.

Réfi Zsuzsanna

15 DUNA SZIMFONIKUSOK

„Egy zeneművész ne érjen kevesebbet, mint egy pedagógus!”

Miközben ünnepi esztendő az idei a Duna Szimfonikus Zenekar életében, hiszen éppen 65 esztendővel alakult az együttes, egyelőre hónapról hónapra tudnak csak tervezni. Szklenár Ferenc ügyvezető igazgató mégis optimista.

Réfi Zsuzsanna

17 SZAKSZERVEZET

Dr. Gyimesi László a szakszervezeti munka összegzéséről és az új kezdetről

„Sajnos az utóbbi évek során döbbenetes mértékben épültek le a szakszervezetek, így azt gondolom, szükség van a fiatalok új energiájára, megoldásaira a változáshoz.”

Réfi Zsuzsanna

19 ALBA REGIA ZENEKAR

Műhelymunka kamarazenei aprólékossággal

Dobszay Péter folyamatos fejlődésről, inspiráló vendégekről, lendülettel teli játékról.

Réfi Zsuzsanna

21 Lassú építkezés, szorgalmas munka

Szerencsésnek érzi magát, hogy Székesfehérváron irányíthat zenekart, hiszen a városvezetés szereti és támogatja a kultúrát, ahogyan az itt élők is. Ruff Tamás, aki az ARSO igazgatójaként a Magyar Kultúra Napján miniszteri elismerést vehetett át munkájáért, azt meséli, szeretnének is a bizalomnak megfelelni.

Réfi Zsuzsanna

23 DANUBIA ZENEKAR

„Minimális pénzből teremtünk csodát”

Hámori Máté azt vallja, a jövőnek dolgoznak, s a fő cél az, hogy minél többeknek legyen a zene, az aktív zenélés a mindennapjaik része. A művészeti vezetővel új műsoraik mellett a finanszírozás aránytalanságairól, valamint arról is beszélgettünk, miért nem képesek közös platformra kerülni a zenekarok, miért képviseli mindenki csak a saját érdekeit.

Réfi Zsuzsanna

26 RÁDIÓKÓRUS

„A magyar zenei örökség első számú és leghitelesebb tolmácsolója”

Szabó Sipos Máté a kóruséneklés emberformáló erejéről, s a Magyar Rádió Énekkarának következő éveiről.

Réfi Zsuzsanna

29 REGIONÁLIS ZENEKAROK

Nemcsak színesíteni kell a helyi zenei életet, hanem fenn is kell tartani

Szabó Sipos Máté transzparens kritériumrendszeréről, kulturális haszonról, sokféle érdekről.

Réfi Zsuzsanna

MŰHELY

31 PORTRÉ

„A színpadra lépés hatalmas felelősség”

„Az, hogy a koncerten legyen közönség, a koncertek iránt legyen érdeklődés, és hogy a zene irányába nyitott generációt neveljünk a mai gyerekekből, az a mi dolgunk és felelősségünk, e téren nem mutogathatunk másra.” – fogalmazott lapunknak Lakatos György, aki a közeli napokban vehette át a Köztársasági Elnöktől az egyetemi tanári ki nevezését.

Kiss Eszter Veronika

34 KÖSZÖNTŐ

Rendhagyó köszöntés – Geiger György a Nemzet Művésze

Mindenkor fontosnak tartotta a kortárs magyar zene képviselését. Kiemelkedő magyar zenekarokban kezdte pályáját, amelyet szólis-taként folytatott, majd ő maga is együttesalapító művész és sokak által tisztelt mester lett.”

Mechler Anna

35 KÖZÖNSÉG-UTÁNPÓTLÁS

150 ezer ámuló szempár

15 éve indult a Szent István Filharmonikusok nemzetközileg is páratlanul számító összművészeti sorozata, a Felfedezőúton, amely 2026. február 17-én az 500. előadásához érkezett. A különleges produciókat 150 ezer fiatal látta.

Solymosi Tari Emőke

ZENETÖRTÉNET

36 Krancsevics Dragomir, a koncertmester

Szerénysége miatt nem keltett túlzott feltűnést, zenésztársai és hallgatói azonban mindig számíthattak magas színvonalú játéka és irányítói képességeire. Valódi jelentőségére igazán csak akkor döbbsenek rá a kortársak, amikor 1901-ben nyugdíjba vonult, és Bécsbe költözött.

Gombos László

KRITIKA

41 HANGVERSENY

A MÁV Szimfonikus Zenekar, a Magyar Rádió Művészeti Együttesei, a Concerto Budapest, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, a Miskolci Szimfonikus Zenekar és a Budafokei Dohnányi Zenekar hangversenyeiről.

Malina János, Kovács Ilona

RECENZÍÓ

KÖNYV

51 A zene emberi arca – hangjegyek mögötti történetek

A zenei anekdota hálás műfaj. Rövidsége ellenére – vagy éppen amiatt – olyan sűrítettségre képes, amelyhez a hosszabb elbeszélések ritkán jutnak el.

Kovács Ilona

53 Shakespeare minden időkre – gondolatok Pikli Natália könyvéről

Mit keres a csizma az asztalon – vagy másképpen fogalmazva: mit keres egy Shakespeare-drámák értelmezésére és kulturális utóéletére koncentrált kötet egy zenei szaklap könyvrecenziói között?

Kovács Ilona

Címlapon: **Vásáry Tamás** – Fotó: Magyaródi Milán