

KALENDÁRIUM

ZENEI KÖZÉLET

MISKOLC

“Ott szeretnék folytatni, ahol 2019-ben abbahagytuk”

Harmadik ügyvezetői ciklusára kapott megbízást Szászné Pónuzs Krisztina, aki azt mondja, szeretne végre már egy olyan esztendő, ami nem a válságmenedzselésről szól. Bízunk azonban abban, hogy a következő öt esztendő alatt végre felül is tudják múlni az 2019-ben elért eredményeiket. Az ügyvezetővel az utóbbi ciklus tapasztalatairól, tervekről, valamint az új művészeti vezetőről is beszélgettünk

Réfi Zsuzsanna

SZÉKESFEHÉRVÁR

Fenntartható fejlődés

Újabb ciklusra választották meg a székesfehérvári Alba Regia Szimfonikus Zenekar vezetését. Az elmúlt időszak munkájának eredménye, hogy mostanra a zenekar anyanyelvi szinten játssza a kortárszenei szcena számos különböző zenei nyelvezetét, és az idei évad újítása volt az opera műfajának visszaköltöztetése is Székesfehérvárra. Lapunk Ruff Tamás igazgatóval és Dobszay Péter művészeti vezetővel beszélgettünk.

Kiss Eszter Veronika

VISSZATEKINTŐ

30 éve jelent meg a Zenekar újság első száma. Tallózás harminc év cikkeiből

MŰHELY

PORTRÉ

Fő feladatunk a zene szeretetének továbbadása

Az idő előrehaladtával egyre jobban azt érzem, hogy nemcsak a teljesítmény fontos, a fő feladatunk a zene szeretetének továbbadása – mondta lapunknak Keller András, aki ingyenesen hozzáférhető, nyilvános Concerto Mesteriskolát is indított, és április végén tartja székfoglalóját az MMA-ban.

Kiss Eszter Veronika

Zenekari művész is kaphat állami hangszert

Németh Géza egykori állami brácsáját kapta meg használatra Botos Veronika, a Magyar Állami Operaház szólóbrácsása, aki nemcsak a hangszerről, hanem januári indiai turnéjáról és másik kedvenc hangszeréről, a viola d'amoréről is mesélt lapunknak.

Kiss Eszter Veronika

Liszt-díjat kapott a Corpus Harsona Kvartett

A Corpus Harsona Kvartett tagjai mindannyian a Budafoki Dohnányi Zenekar muzsikusai, a közeljövőben vegyeskarral közös produkciókkal terveznek, a kortárs művek bemutatását folytatják, és szeretnék újraindítani korábban nagyon sikeres harsonaversenyüket is. Interjú Pálinkás Péterrel és Sütő Andrással, a Corpus Harsona Kvartett alapító tagjaival.

Kiss Eszter Veronika

FIATAL MŰVÉSZEK

A Rádiózenekar legújabb családtagja

Langer Ágnes hegedűművésszel, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának új koncertmesterével beszélgettünk a pozícióból adódó élményekről, kihívásokról és a jövőbeli projektekről.

Hörömpöli Anna

VENDÉGOLDAL

A Magyar Rádió egykori stúdiópalotája, a művészetek és a tudományok háza a kezdetektől 1945-ig

A csaknem 100 éves magyar állandó rádióadás megteremtésében kiemelkedő szerepet játszottak a Magyar Királyi Posta, a Magyar Távirati Iroda Rt. és társvállalatainak vezetői.

Sávoly Tamás

MMA ZENEMŰVÉSZETI TAGOZAT

A Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozatának állásfoglalása a Nemzeti Hangarchívum és Nemzeti Hangstúdió ügyében.

ZENETÖRTÉNET

A magyar vonósnégyesjáték kezdetei

A vonósnégyes, a kamarazene legfennköltebb műfaja Haydn, Mozart és Beethoven művészetében érte el máig érvényes formáját.

A magyar vonósnégyesjáték alig száz év alatt a világ élvonalába került, és hosszú időn át sikerült megőriznie pozícióját.

Gombos László

KRITIKA

Hangversenyek

A Magyar Rádió Művészeti Együttese, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok és a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának koncertjeiről.

Fittler Katalin, Malina János

PRÓBAJÁTÉKOK

7,15,29,40