

KALENDÁRIUM 4

ZENEI KÖZÉLET

SZOLNOK

Mennyit ér egy vidéki zenekar? 6

Tavaly nyáron öt esztendőre szóló kinevezést kapott a részben megújult szolnoki vezetői páros, hiszen Patkós Imre mellett Ignác Ervin fia, a 2016-tól az együttes mellett dolgozó Ignác Kristóf lett az ügyvezető. Tervből akad jócskán, de hogy ezek közül mi az, ami valóban megvalósulhat, az a rendelkezésre álló büdzsé nagyságától is függ.

Réfi Zsuzsanna

REGIONÁLIS ZENEKAROK

“Miért nem ti játszottatok?” 9

Egyre kiszolgáltatottabb helyzetben vannak a regionális szimfonikus zenekarok, amelyeknek folyamatosan csökkenő támogatások mellett kell talpon maradniuk, miközben a komolyzenei ágazat állami támogatása két éve 9 milliárd forinttal bővült. Sajnálatos azonban, hogy az alapfeladatként kapott, nagy szimfonikus estek helyét kényszerűségből egyre inkább átveszik az olcsóbb kis zenekari- vagy kamarakonzertek

Réfi Zsuzsanna

BDZ

“Össze kellene vetni végre az összes adatot” 13

Rengeteget játszanak. Megtöltik a Sportcsarnokot, emellett különleges új produkciókat is kínálnak, a nemrég született BDZ Kamaraműhely máris óriási népszerűségnek örvend. Hollerung Gábor úgy véli, meglévő törzsközönségük mellett fontos feladatuk, hogy újabb és újabb publikumot szólítsanak meg.

Réfi Zsuzsanna

EJI

Egy újabb elnöki ciklus és egy véget érő alelnökség 16

Versenyt fut a technikai fejlődéssel az Előadóművészi Jogvédő Iroda Egyesület, van hát dolguk jócskán – meséli dr. Gyimesi László, akit egy újabb ciklusra, a következő négy esztendőre ismét megválasztottak az EJI Egyesület döntéshozó szerve tagjának. Jogvédelemről, nem túl biztató miniszteri döntésről, valamint a szakszervezet egyre nehezebbé váló működéséről is beszélgettünk.

Réfi Zsuzsanna

MÁV SZIMFONIKUSOK

Száz év a zene szolgálatában 18

Százéves a MÁV Szimfonikus Zenekar, amelynek szellemi elődje, a Vasutas Ének- és Zenetársaság 1924. február 10-én tartotta alakuló ülését, a MÁV északi főműhely színháztermében.

Kiss Eszter Veronika

MŰHELY

MARKETING?

„A minőség önmagában vonzó” 20

Műfaji határok márpedig vannak, és elsősorban azért, mert ezeket fenntartjuk, illetve mi határozzuk meg azokat – vallja Köteles Géza, aki 17 évig dolgozott az Operaházban, most pedig musicaleket vezényel a Madách Színházban. A zeneszerző-karmester arról is beszélt lapunknak, hogy a közönség elérése nem egy vágy, hanem szemlélet, az elsődleges szempont számára pedig a minőség.

Kiss Eszter Veronika

Címlapon: Szolnoki Szimfonikus Zenekar, Izaki Maszahiro, Fotó: Csabai István

RÁDIÓSTÚDIÓK

Értékmentés helyett halálos ítélet? 23

Egy éven belül a földdel tehetik egyenlővé a legendás 6-os stúdiót. Senki nem érti, kinek jó ez az egész ügy, hiszen itt mindenki sérül – mondja Kassai István zongoraművész, aki jó ideje próbál küzdeni a Magyar Rádió 6-os és 22-es stúdiójáért. illetve legalább azért, hogy pótlásukra egy nagyméretű hangstúdió épülhessen az országban.

Kiss Eszter Veronika

PORTÉ

“A magyar zenész jó márkának számít” 25

Száz operát játszhatott már, évente legalább 60 napot tölt turnén, s zenekara 220 előadást ad egy szezonban. Folyamatos koncentrációt kíván hát, ha valaki a legkiválóbb együttesek közé tartozó Staatskapelle Dresden koncertmestere, de Gyenge Tibor, az ifjabb, azt mondja, megérte mindez a sokéves tervezést és a sokévnnyi kitartó munkát.

Réfi Zsuzsanna

PORTRÉ /FIATAL MŰVÉSZEK

Sztathatosz Sebestyén 28

A fiatal hegedős generáció egyik kiemelkedő egyénisége, aki szólistaként, kamarazenészként, koncertmesterként és szólamvezetőként egyaránt sikeres.

Hörömpöli Anna

MMA | ZENEMŰVÉSZETI TAGOZAT

Történetet, hangulatot adni a hangoknak 31

Bazinka József székfoglaló előadásának összefoglalója, melyet a Magyar Művészeti Akadémián tartott

ZENETÖRTÉNET

A Filharmóniai Társaság 170 éve 33

Mi mással ünnepelheti egy zenekar a jubileumát, mint hangversenyekkel? Ezeket kiegészítik az emlékezés különféle formái, amelyek nem pótolják a koncertsorozatokat és a fényes külföldi turnékat, de a közös múlt felidézése és megismerése által megerősítik az együttes hitét önmagában, és jelentőséggel ruházzák fel a jelent, hogy az egykori sikerek nyomán biztatást adjanak a jövő számára. A Budapesti Filharmóniai Társaságnak pedig van mire emlékeznie.

Gombos László

A pozsonyi Erdődy-magánopera zenekara, 1785–89 38

Erdődy Nepomuk János gróf, a legbefolyásosabb magyar arisztokrata családok egyikének sarja, császári kamarás és titkos tanácsos, a szlovéniai Varasd vármegye főispánja 1785 és 1789-ben bekövetkezett halála között operaszínpadot működtetett pozsonyi palotájában.

Malina János

KRITIKA

Hangversenyek 41

A Budafoki Dohnányi Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Concerto Budapest, a Pannon Filharmonikusok, a Szent István Filharmonikusok, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és a Szegedi Szimfonikus Zenekar koncertjeiről.

Fittler Katalin, Kovács Ilona, Malina János

RECENZÍÓ

Archívumok mélyéről: zenetörténeti jelentőségű hangfelvétel 48

Nikolaus Harnoncourt Debut. A közkinccsé tett hangzó anyag 1980-ban került rögzítésre, a Mozart Hét keretében a Grosses Festspielhausban rendezett koncerten.

Fittler Katalin

PRÓBAJÁTÉKOK 8,15,49