

KALENDÁRIUM

4

ZENEI KÖZÉLETÜNK

FINANSZÍROZÁS

Túlélő üzemmódban

Gyimesi Lászlóval, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének alelnökével, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnökével és Zsoldos Dáviddal, a Magyar Zenei Tanács elnökével a jelenlegi helyzet lehetőségeit jártuk körbe.

5

Kiss Eszter Veronika

Szétnyílt az olló

Az elmúlt évek pénzbősége súlyos szakmai aránytévésztést hozott a zenekari támogatásba – mondta lapunknak Somogyi-Tóth Dániel, akivel arról is beszélgettünk, hogy a válság miatt egyébként is fordulóponthoz érkezik a magyar zenekari rendszer finanszírozása, és a fővárosi és a vidéki zenekarok között kialakult támogatásbeli különbségeket orvosolni kell.

11

Kiss Eszter Veronika

MŰPA

„Nem is közönségünk, hanem valódi közösségünk van”

A Covid alatt szerzett rugalmassággal igyekszik kezelni a jelenlegi energiaárak okozta tervezési nehézségeket a Műpa. Mint minden hangversenyterem, ők is megérik a válság hatását, ugyanakkor próbálják tartani a versenyképességüket, amelynek egyik garanciáját a nemzetközi együttműködések jelentik – többek között erről beszélgettünk Káel Csabával, a Műpa vezérigazgatójával.

15

Kiss Eszter Veronika

DUNA SZIMFONIKUSOK

A megmentett zenekar

A Duna Szimfonikus Zenekar vezetője szerint úgy alakultak a dolgaik, ahogy legmerészebb álmukban sem képzelték volna... Az együttesük 62 esztendő történetének hatalmas eredménye, hogy sikerült kiemelt minőségű kamara-szimfonikus zenekarrá válniuk, s mindezt az utóbbi évek kálváriáját követően még nagyobb sikernek érzik. Szklenár Ferenczel az eddig bejárt útról, új otthonukról és az elkövetkezendő időszak terveiről is beszélgettünk.

18

Réfi Zsuzsanna

KITEKINTŐ

Zenei utánpótlás-nevelés Kazahsztánban

Zsűritagként kapott meghívást a MÁV Szimfonikusok igazgatója (és egyben elnökségünk tagja) az Almatiban rendezett Prima Nota Fest elnevezésű zenei versenyre. Az ottani viszonyulás a zenéhez, ezen belül is a népzenehez, annak felhasználása az oktatásban akár tanulságos is lehet nálunk, ahol Kodály tanításait egyre inkább háttérbe szorítja az oktatási rendszer.

21

Lendvai György

MŰHELY

PORTRÉ

Fiatalkorú tehetségek – Seidl Dénes

Seidl Dénes, a fiatal, Junior Prima díjas és Fischer Annie ösztöndíjas trombitaművész szólolistaként, zenekari zenészként és ismeretterjesztőként is tevékenyen jelen van a zenei életben. Tervekről, célokról, a zenei élet aktuális kérdéseiről beszélgettünk.

23

Uzsaly Bence

ZENETUDOMÁNY

Zenébe ágyazott szimbólumok

Aki Bach zenei nyelvezetét magasabb szinten beszéli, az a többi zeneszerző műveivel is közelebbi kapcsolatot tud kialakítani – vallja Ábrahám Márta, aki teljesen új megközelítésbe helyezte Bach hegedűfűgáit és a Chaconne-t. Az elemzések megkönnyítik nemcsak a darabok értelmezését, de a tanítást és a tanulást is.

26

Kiss Eszter Veronika

ZENETÖRTÉNET

Magyar muzsikusok a szultán udvarában

Máig gyakran hivatkoznak arra, hogy Bartók és Kodály országának egyik legjelentősebb exportcikke a zeneművészet, és hogy ezzel magyarázható zenekari kultúránk „túltermelése” is. Emlegetett „nagy hatalmi státuszunk” azonban nem előzmény nélküli: muzsikusaink már a 19. században előkelő pozíciókat foglaltak el Nyugat-Európában és Amerikában, és bár jóval kevésbé látványosan, keleten is letették a névjegyüket. Eljutottak a Török Birodalomba is, ahol közvetítő szerepet játszhattak a polgári zenekultúra megteremtésében.

29

Gombos László

KRITIKA

HANGVERSENY

A Liszt Ferenc Kamarazenekar, a Szent István Filharmonikusok, a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikus Zenekar, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Concerto Budapest és a Kodály Fiharmonikusok hangversenyeiről.

35

Fittler Katalin, Kovács Ilona, Malina János

KÖNYV

Paul Merrick: Liszt programszerű hangnem-használata

Nem túlzás azt állítani, hogy a Liszt Ferenc életéről és munkásságáról szóló könyvekkel mára már Dunát lehetne rekeszteni. E munkák sokféle szempontból vizsgálják nagy hazánk fia művészetét és joggal hihetnénk, hogy a Liszt-kutatásban már nincs új a nap alatt. A közelmúltban Paul Merrick tollából megjelent könyv azonban azt bizonyítja, hogy még mindig vannak olyan felfedezetlen területek Liszt munkásságán belül, ami ez idáig elkerülte a zenetörténészek figyelmét.

47

Kovács Ilona

PRÓBAJÁTÉK

50, 51

Címlapon: Duna Szimfonikus Zenekar – (Magyar Élőzene Művészeti NKft)
Fotó: Andráska Krisztián