

## ■ KALENDÁRIUM

4

## ■ ZENEI KÖZÉLETÜNK

### ZENEKARI KÖRKÉP – ÉVADKEZDÉS BIZONYTALANSÁGOKKAL

A két Covidos évadkezdés után idén nyár végén egészen más problémákkal szembesült a zenei élet, elsősorban az energiaárak emelkedése és emiatt a koncerttermek teherbírása okozza a bizonytalanságot a zenekarok évadterveit illetően. Több zenekar is jelezte, hogy kérdéseinkre szeretnének válaszolni, de még időre van szükségük ahhoz, hogy átlásák valós helyzetüket, lehetőségeiket. A legnagyobb gondban az önkormányzati zenekarok vannak, mivel a rezsiköltségek emelkedése az önkormányzatokat is nagyon nehéz helyzetbe hozza. Lapunk a körkérdést a következő számban folytatja mindazokkal, akik a jelen összeállításból kimaradtak.

6

*Kiss Eszter Veronika*

### SAVARIA SZIMFONIKUSOK

#### „A helyi közönség és közösség szolgálata a legfontosabb”

Egyszerre lehetőségnek és kihívásnak látja a Savaria Szimfonikusok vezető karmesteri posztját Vajda Gergely, amelyre két szezont követően választotta ki az együttes. A dirigens-zeneszerző úgy véli, a helyi feladatok mellett lényeges, hogy a zenekar a határokon túl is a zenei élet fontos szereplője maradjon, s az általa képviselt új korszakot új arculat, változó koncertprogram is jelzi.

18

*Réfi Zsuzsanna*

### NEMZETI FILHARMONIKUSOK

#### „Akármit is csinálunk, annak a legmagasabb minőségben kell történnie”

Szeptember 8-án mutatták be a Nemzeti Filharmonikusok új főzeneigazgatóját a nyilvánosság előtt. Vashegyi György ebben a minőségében lapunknak adott rövid interjújában elmondta: együttműködése a zenekarral a francia romantikával kezdődött, és ezt a repertoárt is szeretné az együtteshez hozni, mint különlegességet.

20

*Kiss Eszter Veronika*

### ZENEAKADEÉMIA

#### „Az összefogás megmenti még a mostani szezont”

Csonka András úgy véli, a koncertrendezés terén az alapoktól kell újraépíteni mindent

22

*Réfi Zsuzsanna*

## ■ MŰHELY

### EGY ADÓROMÁNC VÉGE – ZENÉSZÉLET A KATA UTÁN

Az elmúlt évek tekintetében sok mindent elmondhatunk az előadóművészek életéről, de egyet biztosan nem, hogy unalmas lett volna. Közös élményünk a járvány kapcsán az állandóan változó szabályrendszer, a kialakuló és eltűnő koncertezési gyakorlatok, és mindemellett a finanszírozási és szervezési formák változásai, melyek több tekintetben is befolyásolták az életünket. Volt azonban az adminisztrációban egy olyan jelenség, amelyet sokan szerettek és élveztek az előnyeit, ez pedig a KATA adózás.

24

*Uzsaly Bence*

#### Himnusz – közénkünk kottái és felvételei az interneten

2021. január 22-e óta a Budapesti Filharmóniai Társaság és az Erkel Ferenc Társaság jóvoltából létezik egy olyan honlap, amely mindenki számára hozzáférhetővé teszi a magyar Himnuszt, legyen szó akár a szólamkottákról, akár hangzó anyagokról. A <https://www.magyarhimnusz.hu> oldal egyik megálmodója, Somogyváry Ákos és a kották kiadója, Tóth Péter nyilatkozott a honlap tartalmáról, illetve annak létrehozásáról.

26

*Mechler Anna*

### ZENETÖRTÉNET

#### Farkas Ferenc és a fuvola

Farkas Ferenc nem volt úgynevezett „fuvolás zeneszerző”, hiszen ő maga nem játszott a hangszeren, és nem volt olyan megrendelője vagy zenészbárátja sem, aki folyamatosan fuvoladarabok komponálására ösztönözte volna. Nyolc évtized alkotómunkája során, fokozatosan került egyre közelebb ehhez a megigéző hangú hangszerhez, és végül mennyiségi és minőségi tekintetben is figyelemre méltó fuvolás életművet hagyott az utókorra.

30

*Gombos László*

### KRITIKA

#### HANGVERSENY

Az Alba Regia Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Szolnoki Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről. Fittler Katalin, Malina János

37

#### KÖNYV

##### *Igazi művész és igazi barát*

Christopher Fifield Richter János-monográfiájának magyar nyelvű kiadása a Győri Filharmonikus Zenekar gondozásában.

40

*Kaizinger Rita*

## ■ PRÓBAJÁTÉKOK

29, 42

Címlapon: Vajda Gergely  
Fotó: Olah Gergely Máté