

KALENDÁRIUM

4

ZENEI KÖZÉLETÜNK

KÖRKÉP

Kárpótlás, visszacsalogatás, újraindítás

Az évadkezdésről kérdeztük a hazai hivatásos zenekarokat, elsősorban annak tükrében, milyen változtatásokra kényszerültek az elhúzó járványhelyzet miatt koncertjeik, bérleteik összeállításakor, illetve a hangversenyek és sorozatok értékesítésénél. Az előző lapszámban elkezdett sorozatunk befejező része.

Kiss Eszter Veronika

Nehéz időszak után reményteli újakezdés

A 2021–22-es évad terveiről kérdeztük a vidéken kiemelten fontos feladatokat ellátó regionális zenekarok vezetőit, Szabó Sipos Mátét az Egri Szimfonikus Zenekar, Román Gézát a Tataháza Város Szimfonikus Zenekar, Földi Jácintot a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar, Uhrin Viktort a Békés Megyei Szimfonikus Zenekar, Horváth Gábort a Gödöllői Szimfonikus Zenekar, Kóczán Pétert, a Soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekar és Nagy Gyulát a Szabolcsi Szimfonikus Zenekar vezetőjét.

Kiss Eszter Veronika

DUNA SZIMFONIKUSOK

„Megmaradt az együttes, van miért tervezni!”

Győzelmi szimfónia dallamai, azaz az Egmont-nyitány szűrődik ki a kétszintes épületből, Beethoven művét próbálja a Duna Szimfonikus Zenekar a Csajkovszkij park szomszédságában, az új otthonukban. Amelyet annyira a sajátjuknak érznek, hogy sok, a muzikusok által otthonról hozott növény és tárgy díszíti a folyosókat.

Réfi Zsuzsanna

SZERVEZETI MUNKA

Új utakon a Magyar Zenei Tanács

Minél több transzparenciát, beszélgetést, érdemi vitát szeretne visszahozni a rendszerbe, felszámolná a klasszikus és a könnyűzene közötti kölcsönös bizalmatlanságot, és a legfontosabb forrásokat az alap- és középfokú zenei oktatásba irányítaná, az ott tapasztalható helyzet ugyanis időzített bomba – a Magyar Zenei Tanács feladatairól, lehetőségeiről beszélgettünk Zsoldos Dáviddal.

Kiss Eszter Veronika

BACH TO THE FUTURE 2021

Megkongatták a vészharangot

Az alapfokú zeneoktatás rendbetétele és az ehhez való forrásbiztosítás mindenképpen prioritás – ez derült ki november 19-én a Bach 2 Future konferencián. A jelenlévő szimfonikus zenekarok vezetői megkongatták a vészharangot: az utóbbi időszak próbajátékai tragikusan rossz színvonalat mutatnak, a frissen végzett zeneakadémisták egyértelműen nem tudják az elvárt szintet megugrani.

Kiss Eszter Veronika

KITEKINTŐ

Nemzetközi vizeken

A Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége 2021-ben is aktívan részt vett nemzetközi szervezetek munkájában. 2021 őszén, másfél év bezártság és Zoom meetingek után, már személyes részvétellel tudta megrendezni soron következő konferenciáját és közgyűlését a Pearl®. (Performing Arts Employers Associations League Europe: az európai előadó-művészeti szervezetek brüsszeli székhelyű szövetsége).

Szabó Péter

MŰHELY

PORTRÉ

Minden karmesternek meg kellene tanulnia egy kicsit hegedülni

A világhírű dirigens először járt Budapesten, a MÁV Szimfonikusokat vezényelte november 19-én a Zeneakadémián. A műsor érdekessége volt, hogy az általa hozott darabok között egy itthon kevésbé ismert Dohnányi-mű is szerepelt, illetve egy amerikai mű magyarországi bemutatója.

Kiss Eszter Veronika

Vissza kell adni a reményt az embereknek...

Budapesti beszélgetés Pier Giorgio Morandi karmesterrel: „Egyeser még éles NATO-bevetésen is voltam. Egy idő után azonban fel kellett hagynom ezzel, mivel a sorozatos eltávzások miatt a katonatársaim szó szerint pokollá tették az életemet, és a parancsnokaim sem bántak velem kesztyűs kézzel.”

„Végre abba a korszakunkba értünk, hogy örömménélhetünk!”

Bakó Levente szeretet alapú diktatúráról, saját kottaállványról és huszonöt évről.

Réfi Zsuzsanna

ZENETÖRTÉNET

A zongorabillentyűtől a partitúráig. Bartók és a zenekar 1. rész

Bartók Béla, a páratlan zongoraművész számára magától értődő lehetett, hogy zenei útkereséseiben és a művek genezisének pillanatában többnyire saját hangszere legyen a társa, ihletője és első számú partnere. Pályájának nagy fordulópontjait mégis zenekari és zenekart is foglalkoztató művei jelzik leginkább.

Gombos László

ÉLETMŰ

Bartók munkássága

Az alapításának hatvanadik évfordulójáról 2021 október 29-én egy Bartók vonósnégyeseit középpontba állító egynapos nemzetközi minikonferenciával bensőségesen megemlékező Bartók Archivum, a jubileum alkalmából felbecsülhetetlen jelentőségű ajándékkal kedveskedett a Bartók Béla életműve iránt érdeklődő muzikusoknak, kutatóknak és természetesen a nagyközönségnek.

Kaizinger Rita

KRITIKA

HANGVERSENY

A Nemzeti Filharmonikusok, a Concerto Budapest, a Bécsi Szimfonikusok, a Zsófia Királyné Iskola Freixenet Szimfonikus Zenekara, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Budafoki Dohnányi Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara és a MÁV Szimfonikus Zenekar koncertjeiről.

Fittler Katalin, Kovács Ilona, Malina János

KÖNYV

Händel, a szász óriás

Érdekes elolvasnunk a közelmúltban napvilágot látott jelentős Händel-monográfiát Christopher Hogwood tollából, melyek híven rögzítik a zeneszerző küzdelmeit és csalódásait, de azt az elszántságot és eltökéltséget is, amivel minden mélypontra tudott jutni.

Kovács Ilona

PRÓBAJÁTÉK

56, 57, 58

Címlapon: Leonard Slatkin

Fotó: Yun Han (forrás: <https://www.leonardslatkin.com/press-kit/>)