

■ KALENDÁRIUM

4

■ ZENEI KÖZÉLETÜNK

KÖRKÉP

Évadkezdés

Megkérdeztük a hazai zenekarokat, hogy készülnek az évadkezdésre, milyen koncertekkel, és milyen változtatásokkal. Sok együttes az elmúlt két évad tapasztalatai és a bizonytalanságok okán változtatni kényszerült jól bevált bérletes struktúráján, ugyanakkor van olyan példa is, ahol ezt az újragondolt rendszert hosszútávú, innovatív lehetőségnek fogják fel.

Kiss Eszter Veronika

6

DUNA

Folytatódik a Duna Szimfonikusok története

Bár tavaly, az év végi hírek a hatvanéves születésnapjára készülő társulat megszűnését vetítették előre, próbál, koncertezik, egyszóval továbbra is muzsikál az együttes, amely június közepétől új tulajdonosra talált a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete Magyar Élőzene Művészeti Nonprofit gazdasági társaságában.

Réfi Zsuzsanna

16

MÁV

Új vezető karmester, új otthon

Számos újdonságot tartogat a MÁV Szimfonikusok most induló évada. Az együttes hét bérletes, öt tematikus sorozata mellett egyedi koncerteket ugyancsak hirdet, s a Zeneakadémia, a Müpa, az Olasz Kultúrintézet és a Pesti Vigadó mellett Pécsre, a Kodály Központba is ellátogat. Emellett új vezető karmesterrel indították a szezont, s végre, nyolc év elteltével megtalálták leendő otthonukat, amelynek már augusztusban elkezdődött a felújítása.

Réfi Zsuzsanna

19

MRME

„Mindig a következő koncert a legfontosabb”

Három fontos célt tűzött maga elé, amikor egy esztendővel ezelőtt a Magyar Rádió Művészeti Együtteseinek az ügyvezető igazgatója lett, s máris jelentős eredményekről számolhat be Devich Márton. Megtalálták az új otthonukat, a közmédiában számos koncertközvetítéssel jelentkeznek, túl vannak egy komoly bérfejlesztésen.

Réfi Zsuzsanna

21

VISSZATEKINTŐ

10 és 20 éve irtuk

25

TÁMOGATÁSOK

Zenei előadó-művészeti szervezetek működést kiegészítő többlettámogatása – 2021.

26

Címlapon: A 80 éves Medveczky Ádám
Fotó: Rákossy Péter

■ MŰHELY

PORTRÉ

Kisugárzás, hit, alázat – és fél évszázad dirigensi tapasztalat

Medveczky Ádám most szerzett új tudásról, összegzésről és boldogságról. A karmesterrel, aki júliusban ünnepelhette nyolcvanadik születésnapját, az elmúlt évek új felfedezéseiről, tanulásról, tanításról, a hazai zenei életről, dirigensi tradíciókról beszélgettünk, valamint minden napjairól is szó esett, amelyek több mint hatvanöt esztendeje, hajnaltól éjszakáig szinte kizárólag a zenéről szólnak.

Réfi Zsuzsanna

27

Szerencsefiának tartom magam

Egy próbaévet adott magának az Operaháznál 1973-ban, idén már a 48. évadát kezdi meg, de állandó karmester a Rádiózenekarnál, és rendszeresen hívja a többi budapesti és vidéki zenekar is vezényelni, a zenészek rajongással szeretik, a próbái legendásan jó hangulatúak. Születésnapjára interjú a hetvenéves Kovács János karmesterrel.

Kiss Eszter Veronika

30

Farkas Róbert testbeszédéről, beugrásokról és zenekari tervekről

Tudatosan járja az útját gyerekkora óta, mióta eldöntötte: muzsikos lesz. Bár a tanárai közül is sokan terelték volna más útra, Farkas Róbert kitarított a zene, majd a dirigálás mellett, s eddigi pályája is azt igazolja, érdemes volt a belső hangot követnie.

Réfi Zsuzsanna

34

ZENETÖRTÉNET

Aki dudás akar lenni... Cziffra György pályájának ismeretlen oldala

A költő szavai: „A vers papírpénz, s a szenvedés az aranyfedezete” érvényesek a zongoraművészre is, aki megtapasztalta a borzalmakat, de volt ereje ahhoz, hogy legyőzze külső és belső démonait.

Gombos László

37

OKTATÁS

A zenekari oktatás gyakorlata

A szimfonikus zenekarok számára kulcskérdés az utánpótlás; nem mindegy, hogy a próbajátéokra érkező fiatalok mennyire felkészültek arra, hogy zenekarban játsszanak. Szólista képzés vagy zenekari oktatás?

Hörömpöli Anna

44

■ KRITIKA

HANGVERSENY

A Miskolci Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar és a Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino hangversenyeiről.

Fittler Katalin

47

■ PRÓBAJÁTÉK

24, 50