

KALENDÁRIUM

4

ZENEI KÖZÉLETÜNK

MISKOLC

„Pengeélen táncolunk”

Mióta Kft.-vé alakult a Miskolci Szimfonikus Zenekar, azóta évről évre nehezebb feladat kigazdálkodni a működéshez szükséges összegeket, az idei esztendőben pedig még rosszabbra fordult a helyzet, harmadával lett kisebb a büdzséjük. Szászné Pónuzs Krisztina bízik abban, hogy így is el fogják tudni látni minden feladatukat...

– Réfi Zsuzsanna –

RÁDIÓKÓRUS 70

„Minden elénekelt hangnak legyen tétje, jelentősége”

Bár nem ilyen jubileumi évadot terveztek, szinte folyamatosan dolgoztak még az elmúlt időszakban is. Nagy sikert aratott a május eleji, hetvenedik születésnap hangversenyük. Pad Zoltán vezető karnaggyal beszélgettünk arról, mi mindent tartogatott az elmúlt időszak, s milyenek képzeli a kórust a nyolcvanadik születésnapon.

– Réfi Zsuzsanna –

MŰPA

Fokozatos a nyitás a Müpában

A MÁV Szimfonikusok koncertjén fogad először közönséget június 24-én a Műpa. Mivel ez a hazai zenekarok egyik legfontosabb játszóhelye, a jövő évad legfontosabb eseményeiről és a tervezett nyitás lehetséges forgatókönyvéről is kérdeztük Káel Csaba vezérigazgatót.

– Kiss Eszter Veronika –

Bartókról nevezték el az új zenekart

Nem kis meglepetést okozott a hazai zenei életben, amikor Bartók Béla nevét vette fel egy újonnan alakult zenekar. A részletekről a Budapesti Bartók Béla Szimfonikus Zenekar egyesületi elnökét, Hegyi Miklóst kérdeztük.

– Kiss Eszter Veronika –

TISZTELETJEGGYEL

Kerülőúton

Bartók Béla neve világszerte ismert. Sajnos úgy fest, sokak számára nem is egyéb, mint egy jól csengő márkanév, amivel bármit el lehet adni, és ezt igyekeznek is kihasználni. Máskülönbén hogy történhetett volna meg, hogy fű alatt, lényegében az egész zenei életet megkerülve debütálhatott egy szimfonikus zenekar Bartók Béla neve alatt, teljes titokban?

– ZK –

ARSO

Több pilléren álló a zenekarvezetés

Ruff Tamás vette át az Alba Regia Szimfonikus Zenekar vezetését a nemrég lezajlott sikeres pályázatnak köszönhetően, amelyben fontos szerep jut Dobszay Péter művészeti vezető, vezető karmesternek és Dobri Dániel rezidens zeneszerző, a kortárs zenei műhely művészeti vezetőjének is. Ruff Tamás lapunknak az új művészeti vezetés koncepciójáról beszélt, valamint a kortárs művek fontosságáról és szerepéről a közönségépítésben.

– Kiss Eszter Veronika –

VISSZATEKINTŐ

23 10 és 20 éve írtuk

Címlapon: Bősze Ádám a PFZ #NoBabel sorozatában
Fotó: Bublik Róbert

MŰHELY

PORTRÉ

Sokat számít, hogy milyen zenei kultúrában nő fel egy zenész

Óriási értéknek tekinti azt a sokszínű választékot Pusker Júlia, amelyet a magyar zenekarok jelentenek a hazai zenei életben. A hegedűművész a magyar zenei oktatás jelentőségéről, a magyar zenészekkel való zenélés során a „közös nevező” fontosságáról és előnyéről is beszélt lapunknak adott interjújában.

– Kiss Eszter Veronika –

24

Három oboistának köszönhetem a pályafutásomat...

Beszélgetés Pröhle Henrik fuvolaművésszel 85. születésnapja alkalmából.

– Kaizinger Rita –

26

KÖZÖNSÉGUTÁNPÓTLÁS

Zenéről a fiataloknak – máshogyan

Az ifjúsági hangversenyek mindegyike ezt a célt tartja szem előtt, ám a különböző intézmények más-más úton közelítenek a kérdéshez. Ezúttal Bősze Ádám műsorvezető nyilatkozott a pécsi zenekarral folyó #NoBabel című sorozatról.

– Mechler Anna –

28

ZENETÖRTÉNET

Fények és árnyékok – Cziffra György indulása (1. rész)

A száz éve született Cziffra György kitörölhetetlen nyomot hagyott zeneéletünkben. Nemcsak művészete, hanem kalandos élettörténete is legendák tárgya lett: sokan a kötöttségekől szabadulni képes hőst látták benne, miközben pályája, amely a társadalom pereméről ívelt a magasba, nemzedékek számára mutatott példát.

– Gombos László –

33

Szentivánéji álom – Benjamin Britten és Peter Pears évfordulójára

Ha William Shakespeare (1564–1616) Szentivánéji álom című vígjátékának zenei adaptációiról beszélünk, minden bizonnyal Felix Mendelssohn-Bartholdy színpadi kísérőzeneje jut először eszünkbe. Pedig – magától értődően – angol zeneszerzők is foglalkoztak a Shakespeare-darabbal, nem is akármilyen színvonalon. Benjamin Britten (1913–1976) és Peter Pears (1910–1986) közös alkotása, a Szentivánéji álom című opera a 20. század egyik kiemelkedő, ám viszonylag kevésbé játszott alkotása.

– Kovács Ilona –

40

HANGSZERVILÁG

Két Postiglione-kópiahangszer a Nápolyi Konzervatórium Hangszermúzeumában

Vincenzo Postiglione Nápoly egyik vezető hangszerkészítője volt a 19. század végén, akinek munkái közül több is megtalálható a Nápolyi Konzervatóriumban. Luigi Sisto megvizsgált egy-egy Mariani és Gofriller kópiát, hogy rámutasson a hangszerész egyedi stílusjegyeire.

– A TheStrad nyomán fordította Kaizinger Rita –

42

KRITIKA

KONCERTEKRŐL

Kritika a Concerto Budapest, a Szent István Filharmonikusok és a Szegedi Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről.

– Fittler Katalin, Kovács Ilona, Malina János –

44

CD RECENZIO

Incandescence

Incandescence, azaz az Izzás címet adta legújabb CD-jének a Stéphanie Moraly (hegedű) és Romain David (zongora) alkotta duó.

– Kovács Ilona –

47

Rossini Semiramide című operájának teljes felvétele az Opera Rara gondozásában

Rossini Semiramide című kétfelvonásos drámai operája a pesarói mester utolsó alkotása az opera seria műfajában.

– Kaizinger Rita –

48