

KALENDÁRIUM

4

ZENEI KÖZÉLETÜNK

PANDÉMIA IDEJÉN

Koncerttermek, előadók a koronavírus szorításában

A járványügyi intézkedések másodjára sújtják a hangversenyéletet. A koncertszervezésben, a műsorok hirdetésében is változtatni kellett, és fellendült a zenekarok online jelenléte is. A hosszútávon jelentkező tendenciákról, változásokról, lehetőségekről Csonka Andrással, a Zeneakadémia programigazgatójával beszélgettünk. *(Kiss Eszter Veronika)*

5

MÁV SZIMFONIKUSOK

Otthonra találva?

A MÁV Szimfonikus Zenekar a nyár végén elköltözött a Múzeum utcából, és immáron Zuglóban, a Stefánia úton próbál és dolgozik. Lendvai György, az együttes ügyvezető igazgatója lesz a mai idegenvezetőnk, akivel szó szerint, valamint elméletben is végigjárjuk a zenekar jelenlegi és jövőbeli elhelyezkedési lehetőségeit. *(Hörömpöli Anna)*

7

HAKNIZÁS

Engedélyköteles a haknizás?

Szükség van a munkáltató engedélyére, ha egy zenész a munkaidején kívül stúdiófelvételen vesz részt? Ezek a külsős felkérések sok éve jelen vannak a hazai zenei életben, a pandémia miatt azonban most különböző problémákat vetnek fel. *(Réfi Zsuzsanna)*

10

PERESKEDÉS

„Ha valakit elmarasztal a bíróság, az tanul belőle...”

Öt esztendőbe telt, de a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete a Kúria ítélete alapján is sikerrel képviselte egy tagját, és megnyerte a pert a Magyar Állami Operaházzal szemben. *(Réfi Zsuzsanna)*

17

KODÁLY KÓRUS

Éneklés maszkban

A vírushelyzet miatt négy kamarakórossal osztotta az együttest, és így mutatkozott be október közepén, a Kodály Kórus élén az új karigazgató, Kocsis-Holper Zoltán. A kar nagy az évad kezdetétől irányítja a debreceni énekkart, a megbízatása két esztendőre szól. *(Réfi Zsuzsanna)*

19

MŰHELY

OKTATÁS

A magyar zeneoktatás egy világszínvonalú képzés, ami az egész ország értéke és büszkesége

A 2020-as évben a zenei profillal is rendelkező felsőoktatási intézmények képviselőivel készült interjúkból kezd kirajzolni az a kép, hogy milyen erősségei és gyengeségei vannak ma Magyarországon a felsőfokú zeneoktatásnak. A sorozatból eddig még hiányzó vidéki intézmény a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézete, melynek igazgatója, Papp Sándor az észak-magyarországi tapasztalatokról nyilatkozott. *(Mechler Anna)*

22

Digitális megoldások a zeneoktatás, zenei nevelés és a közös zenélés területén

A digitalizáció napjainkban mindennapos témává vált az élet legtöbb területén. Jelen cikk rámutat, hogy a digitális megoldásoknak a kultúra szegmensében is helyük van, ugyanis lehetővé teszik a minőségi zeneoktatást és a közös zenélést akkor is, ha a két fél akár több ezer kilométer távolságra van egymástól. *(Szedmák Borbála és Dr. Szabó Zs. Roland)*

25

MARKETING

A pozicionálás és a content marketing szerepe a szimfonikus zenekarok életében

A szerző arra kereste a választ, hogy miként lehet figyelembe venni a generációs marketing sajátosságait a komolyzenei szektor marketingtevékenységében. *(Hörömpöli Anna)*

30

ZENETÖRTÉNET

Nyomozás egy magyar sztárhegedűs után

Manapság egyre több szó esik arról, hogy ha meg szeretnénk tudni, merre megyünk, előbb azt kell tisztáznunk, hogy kik vagyunk és honnan jövünk. Feltárjuk múltunk értékeit, és a kollektív emlékezet részeként számon tartjuk nagyjainkat. *(Gombos László)*

34

RÉGVOLT MŰLTUNK

Emlékmorzsák a Rádiózenekar múltjából ...

Bikfalvy Ádám, a Rádiózenekar hajdani angolkürt szólistája – és egyben világnyelvek állandó tolmácsa – a közelmúltban töltötte be kilencvenedik évét. Ebből az alkalomból köszöntjük, és megismertetjük olvasóinkat az együttes hőskorából származó emlékmorzsákkal, amelyek remélhetőleg sokaknak nyújtanak képet a ma már hihetetlennek tűnő körülményekről. *(ZK)*

39

KRITIKA

HANGVERSENYEKRŐL

A MÁV Szimfonikus Zenekar, a Szolnoki Szimfonikus Zenekar, a Liszt Ferenc Kamarazenekar, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Zuglói Filharmonia, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara hangversenyeiről.

42

(Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kovács Ilona, Malina János)

TISZTELETJEGGYEL

Családi kör – zenei hagyomány

A járványügyi rendelkezések miatti óvatosan induló őszi szezonban két kiváló magyar jazz zongorista adott koncertet zenekari kísérettel. Oláh Krisztián quartettjével és a Budapesti Vonósokkal adta elő saját szerzeményeit a Zeneakadémia Solti termében (október 25.). Majd néhány nappal később az Óbudai Danubia Zenekar működött közre Oláh Kálmán, Krisztián édesapjának 50. születésnapjára hangversenyén. *(Pröhle Gergely)*

46

RECENZÍÓK

Szavakba foglalt öröme

Fenyő Gábor ütőhangszeres művész, a MÁV Szimfonikus Zenekar nyugalmazott igazgatóját a szakmában mindenki elismeri. Ezúttal három évtized munkáját összegezte a Hangversenykalauz 1990–2020 című kétkötetes antológiában, ami egyrészt zenetörténeti adatok és ismeretek olvasmányosan megfogalmazott, gazdag tárháza, másrészt hűséges, árnyalt képet rajzol a MÁV Szimfonikusok rendszerváltás utáni tevékenységéről. *(Retkes Attila)*

53

Fryderyk Chopin – Recenzió Alan Walker könyvéről

A Fryderyk Chopin életéről és munkásságáról szóló könyvekkel – túlzás nélkül állítható – már eddig is Dunát lehetett volna rekeszteni, így felmerül a kérdés, mi szükség volt, szükség volt-e egyáltalán egy újabb Chopin-monográfiára. *(Kovács Ilona)*

55

Emberöltönyi Erkel emlékezet

Az Erkel Ferenc Társaság elmúlt három évtizedét foglalja össze a zeneszerző születésének évfordulóján, november 7-én bemutatott kötet. *(Kiss Eszter Veronika)*

58