

KALENDÁRIUM

4

ZENEI KÖZÉLETÜNK

A művészettel nevelés a nemzet jövőbeli sikerébe történő befektetés

Vashegyi György, a Magyar Művészeti Akadémia elnöke az előadó-művészeti együttesek állami támogatásáról, a támogatási rendszer átalakításának szükségességéről, a zenekarok profiljának meghatározásáról és a Nemzeti Kulturális Alap program működéséről nyilatkozott.

(Mechler Anna)

5

KÖRKÉP

Zenekari megoldások pandémia idejére

Rendhagyó évadvég után a nyári hónapok is a vírusi elleni védekezés jegyében teltek, s erre a helyzetre az együttesek különböző megoldásokkal reagáltak. Arról kérdeztük a zenekarok vezetőit, hogy melyik együttes mikor kezdte a szezon, hogyan teltek a szabadságolások hetei, milyen óvintézkedésekkel védik a közönségüket és a muzsikusaikat, milyen programokkal készülnek a bizonytalannak látszó időszakra, akad-e B-terv arra az esetre, ha sor kerül újabb lezárásokra.

(Az interjúkat

Kiss Eszter Veronika és Réfi Zsuzsanna készítették)

9

MRME

Új honfoglalásra várva

Augusztus 1-jétől Devich Márton, a Bartók Rádió csatornavezetője vette át a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának, Énekkarának és Gyermekkorúsnak, azaz a Magyar Rádió Művészeti Együtteseinek (MRME) ügyvezetését. A mérnök és kulturális újságíró, szerkesztő több mint négy éve vezeti a közmédiá komolyzenei rádióját. Most mindkét igazgatói feladatot egyszerre látja el. Kinevezésének okairól, terveiről kérdeztük.

(Réfi Zsuzsanna)

17

MÜPA

Szigorú biztonsági előírásokkal nyitott a MÜPA

A különféle előadóművészeti intézmények világszerte meglehetősen gyorsan reagáltak a koronavírus-járvány miatt kihirdetett karanténra. Káel Csaba vezérigazgatót kérdeztük, hogyan oldotta meg az intézmény a járványhelyzet kihívásait.

(Kaizinger Rita)

18

CONCERTO BUDAPEST

Átértékeltem a siker fogalmát

Keller András a Concerto Budapest bővüléséről, a koronavírus zenei életre gyakorolt hatásairól és a jövőbeli irányvonalakról.

(Kiss Eszter Veronika)

20

TISZTELETJEGGYEL

Ki integessen a pulpitusról?

„...csakis azok véleményének figyelembevételével lehet vezető karmestert választani, akiktől aztán azt várjuk, hogy estéről estére tudásuk legjavát nyújtsák a pódiumon...”

(Pröhle Gergely)

22

MŰHELY

KITEKINTŐ

Karizma és csapatszellem

Egy zenekarban a vezetés és a kooperáció esszenciális kérdés. A mindennapok mégis azt tanúsítják, hogy a karmester

vezetési magatartása és a muzsikusok közötti kooperáció nem mindig optimális. Fel kell tenni ezért a kérdést a muzsikusok és a dirigens együttműködéséről: egy jó karmester képes-e a zenészek közötti rossz kooperációt kompenzálni és fordítva. (*Das Orchester 2004/12. Sabine Boerner/Christian von Streit*)

24

Hogyan él meg a zenészek a pandémiát?

A szimfonikus zenekarok számára a koronavírus teljesen új élethelyzetet teremtett: a zárt térben tartandó koncertek elmaradtak; csupán online felvételeken, közvetítéseken keresztül, vagy kislétszámú, szabadtéri kamarakoncertek formájában tudták tartani közönségükkel a kapcsolatot.

(Szedmák Borbála és Dr. Szabó Zs. Roland)

26

OKTATÁS

Legjobbaink a nemzetközi porondon is versenyképesek

Izgalmas időszakot tudhat maga mögött a győri Széchenyi István Egyetem: miután lezárták a karanténnal nehezített második félévet, az intézmény szerkezeti struktúrájának átalakítása is lezajlott. A győri Művészeti Kar folyamatosan növekvő létszámmal működik, a régió meghatározó intézménye, ahonnan jól képzett muzsikusok kerülnek mind az iskolákba, mind a zenekarokba. Minderről Hontvári Csaba, a Művészeti Kar dékánja nyilatkozott.

(Mechler Anna)

29

GILBERT DE GREEVE NYÍLT LEVELE

A zeneoktatás ügye a jelen körülmények között a legkiszolgáltatottabb helyzetbe került.

(Közreadta és angolból magyarra fordította: Tóth Teréz)

32

MARKETING

A generációs marketing lehetőségei a klasszikus zenei szektorban 1. rész

Lapunk munkatársa a tanulmányában arra kereste a választ, hogy miként lehet figyelembe venni a generációs marketing sajátosságait a komolyzenei szektor marketingtevékenységében.

(Hörömpöli Anna)

35

PORTRÉ

A muzsika nagyon nagy hatalom

Rendhagyó beszélgetés Kovács Gézával, zenei menedzserként szerzett hazai és nemzetközi tapasztalatairól.

(Kaizinger Rita)

40

ZENETÖRTÉNET

A magyar hegedűművészet hatása Itáliában

A Zeneakadémia legnagyobb büszkesége a Hubay Jenő vezette hegedűtanszak volt, amelynek növendékei kirajzottak az egész világba: szólista sztárként szerepeltek, a legkiválóbb zenekarok koncertmesteri pozícióit töltötték be, amíg mások megtisztelő tanári állásokhoz jutottak. Itáliát sem kerülték el, sőt példájuk arra sarkallt számos fiatal olasz hegedűst, hogy Budapesten gyarapítsa tovább a tudását.

(Gombos László)

46

KRITIKA

52

A MÁV Szimfonikus Zenekar és a Nemzeti Filharmonikus Zenekar hangversenyeiről.

(Fittler Katalin)

PRÓBAJÁTÉK

54

A címlapon: Vashegyi György
Fotó: Felvégi Andrea