

KALENDÁRIUM

4

ZENEI KÖZÉLETÜNK

ODZ

Siketen „hallgatni” Beethovent

Nagy sikerrel debütált az Óbudai Danubia Zenekar Beethoven-projektje, amelyen a zeneszerző betegsége kapcsán siketeket és halássérülteket láttak vendégül. A sorozat folytatódik, a tapasztalatokról, a hallás fontosságáról és a zenekar terveiről az együttes művészeti vezetőjét, Hámori Máté karmestert kérdeztük. *(Kiss Eszter Veronika)*

6

MRME

A sokszínűség a hétköznapi gyakorlatában mutatkozik meg!

Kovács Géza évad közben, 2017 tavaszán vette át a Magyar Rádió Művészeti Együtteseinek irányítását. Az idei a harmadik teljes évada az ügyvezetői igazgatói székben. Eddigi tapasztalatairól és terveiről kérdeztük. *(Kaizinger Rita)*

8

LFKZ

„Visszaadni az igényes élőzenebe vetett hitet”

Ahogy a január elején tartott sajtótájékoztatón Körmeny-Ékes Judit, a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványának elnöke fogalmazott: „az együttes életében új fejezet kezdődött”. Várdai István elvállalta ugyanis a társulat művészeti vezetői posztját, a HarrisonParrott nemzetközi ügynökséggel pedig partneri együttműködésbe kezdtek. *(Réfi Zsuzsanna)*

12

MŰHELY

MŰVÉSZETOKTATÁS

A szakmának értő és gondolkodó muzikusokra van szüksége

Kovács Szilárd Ferenc orgonaművész a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán, a Zeneművészeti Intézetben dolgozik mint mesteroktató; egyúttal a Pécsi Bazilika zeneigazgatója és orgonaművésze. Mivel az egyetemen nem vezető pozíciót tölt be, elsősorban a felsőoktatásban napi szinten – és hatásukat tekintve hosszabb távon is – jelentkező szakmai kérdésekben formált véleményt. *(Mechler Anna)*

15

PORTRÉ

Szeretném a lehető legszelebb palettát felkínálni

Tarkövi Gábor tizenöt éven keresztül játszott a Berlini Filharmonikus Zenekarban szólótrombitásként. 2019 szeptemberétől azonban felhagyott ezzel, és egy új feladatkört vállalt el, amikor is tanítani kezdett az Egyetemen. Nyilatkozatából kiderül, hogy milyen lehetőséget ajánlottak számára, és az is, hogy milyennek látja a magyar zeneoktatás jelenlegi helyzetét. *(Mechler Anna)*

18

KUTATÁS

Szimfonikus zenekari zenésztípusok

Miért nem tudják egyes zenészek megtalálni a helyüket a zenekarban? Miért nem lelkesednek egyes produkció-típusok kapcsán? Kit mi motivál? Mi a pénz szerepe? Milyen mellékállásai vannak a szimfonikus zenekari zenészeknek, és ezek hogyan befolyásolják a főállásuk során nyújtott teljesítményüket? Mindezek alapján hogyan is ösztönözzük a zenekar tagjait? Számos kérdés közül csak néhány alapvetőt említve utalunk arra, hogy milyen komplex feladat egy szimfonikus zenekar vezetése. *(Szedmák Borbála, Dr. Szabó Zs. Roland)*

21

JOGKEZELŐK

Sugárzási jogdíjak, átgondolatlan elosztás

Április végén lép hatályba az audiovizuális előadó-művészek vagyoni jogait globálisan rögzítő Pekingi Egyezmény, ami az előadó-művészi jogok szélesítésének jelentős állomása lehet. Az Előadó-művészi Jogvédő Iroda Egyesület vezetőjével, dr. Gyimesi Lászlóval arról beszélgettünk, milyen előkészítő munkára van ahhoz szükség, hogy a nemzetközi egyezmény alapján a hazai művészek valóban pénzhez jussanak. *(Réfi Zsuzsanna)*

24

„A szerzői jogvédelem folyamatosan fejlődik”

Az Artisjus 2019-ben 9,3 milliárd forint jogdíjat osztott szét, ami 8,1%-kal több, mint az előző esztendőben. Az elnök, Madarász Iván fontosnak tartja, hogy ne csak alapteljesítményükről tudjanak, hanem emellett széles körben megismerjék az Artisjus zeneiparban betöltött segítő, oktató szerepét is. *(Réfi Zsuzsanna)*

26

ZENETÖRTÉNET

A BEL CANTO

Az Alvajáró margójára

Nemcsak magánéleti okai voltak annak, hogy Rossini 1830-ban, európai hírnevének zenitjén, még negyvenedik életének betöltése előtt visszavonult az operakomponálástól. A zeneszerző elhatározásában szerepet játszott az a körülmény is, hogy ekkorra az olasz seria opera műfajában olyan változások következtek be, amelyek nem éppen voltak kedvére valók. *(Kaizinger Rita)*

28

A lehető leghívebb interpretációra kell törekednünk

A 2017-es nagysikerű Puritánok után Riccardo Frizza karmester visszatért Pécsre és Budapestre, hogy a már bevált Müpa-Pannon Filharmonikusok koprodukció keretében újabb Bellini-opera bemutatóját készítse elő, ezúttal az Alvajárót. *(Kaizinger Rita)*

33

LAVOTTA JÁNOS EMLÉKEZETE 2. RÉSZ

A „kóbor hegedűs” öröksége.

Előző számunkban a 200 éve elhunyt Lavotta János legendájának születéséről írtunk. A „kóbor hegedűs” játéka és zene-műveinek jó része feledésbe merült a 19. század során, néhány dalát azonban továbbra is országszerte énekeltek. Majd a verbunkos triász tagjaként egyre gyakrabban hivatkoztak rá, és neve 1920-ra, halálának centenáriumára egy dicső korszak jelképe lett. Mindebben egy másik magyar művész játszott kiemelkedő szerepet: melódiáit nem csak feldolgozásaival népszerűsítette, hanem operájával a zenés színpadra emelte Lavotta alakját. *(Gombos László)*

36

KRITIKA

HANGVERSENY

A Salzburgi Mozart Hétről, valamint a Magyar Rádió Művészeti Együttese, a Pannon Filharmonikusok, a Győri Filharmonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok és a Szolnoki Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről. *(Fittler Katalin, Malina János, Molnár Fanni, Kaizinger Rita)*

42

TISZTELETJEGGYEL

Süllyedünk?

A tiszteletjegyes meghívás ezúttal két olyan eseményre szól, ahol a modern, kortárs zene erőteljesen, sőt, domináns módon volt jelen. *(Pröhle Gergely)*

50

PRÓBAJÁTÉKOK

54, 55

A címlapon: Vincenzo Bellini: Az alvajáró előadása a Müpában
Fotó: Nagy Attila/Müpa