

B1	2019	XXVI	1			Bogányi Tibor és Gilbert Varga	Gyarmati Csaba
Kalendárium	2019	XXVI	1	2			
Kontrollált extázis	2019	XXVI	1	6	ZENEI KÖZÉLET	Az egyik, új, különleges sorozatukra már elővételben elfogytak a bérletek, s ősz óta a koncertjeik is teltházások. Kínában és Svájcban a vendégszereplésüket követően nemcsak kiváló kritikákat, hanem újabb meghívásokat is kaptak. Hamar Zsolt úgy véli, lassan mutatkoznak már a közös munka első eredményei	Réfi Zuzsanna
“Jó úton járunk”	2019	XXVI	1	9	ZENEI KÖZÉLET	Herboly Domonkos szerint, bár számos területen történtek előrelépések, több a koncertjük, nőtt a hallgatóságuk, s az edukációs programjaik is bővültek, fontos volna az is, hogy a béreik ne maradjanak el a többi zenekarétól és kórusétól, hiszen emiatt már veszítettek el kollégákat.	Réfi Zuzsanna
Érzelem és felelősség	2019	XXVI	1	10	TISZTELETJEGGYEL	„Örülök, hogy sikerült megőriznem a gyerekkorból hozott érzelmi viszonyt a zenekari műfajokhoz, ugyanakkor remélem, hogy sikerül minél szélesebb körben tudatosítani közös felelősségünket a zenei intézmények és az egyes muzikusok megbecsülésének érdekében.	Pröhle Gergely
“Fejlődni, fejlődni, fejlődni”	2019	XXVI	1	12	ZENEI KÖZÉLET	A Pannon Filharmonikusok új művészeti kontextust teremtett, amellyel egyben új korszakot nyitott a zenekar életében. A korszakváltás az együttes igazgatójához, Horváth Zsolt-hoz köthető. A zenekar eddigi ciklusai ugyancsak pontos és kidolgozott stratégia mentén épültek fel. Így lesz ez a következő három éves időszakban is, amelynek középpontjában a Pannon Filharmonikusok két vezető karmestere, Bogányi Tibor és Gilbert Varga áll.	Réfi Zuzsanna
Az eltűnt TAO nyomában	2019	XXVI	1	17	ZENEI KÖZÉLET	2018 sokkoló híre volt az előadó-művészeti TAO megszüntetése. Talán idejekorán ki lehetett volna szűrni a „tao-lovagokat” a megfelelő ellenőrzések lefolytatásával, ha nem éppen más cél húzódik meg a döntés mögött...	Szerkesztői
Itthon érzem magam Budapesten	2019	XXVI	1	20	PORTRÉ	Beszélgetés Carlo Montanaróval az MR Szimfonikusokkal való fellépése alkalmából.	Kaizinger Rita
A jó zenekar több dimenziós	2019	XXVI	1	21	PORTRÉ	Thomas Kornél a szombathelyi Savaria Szimfonikus Zenekar asszisztens karmestere. Gyermekként a barokk zene állt hozzá a legközelebb; azóta kortárs zenével, szimfonikus zenekari vezénnyel, és zeneszerzéssel is foglalkozik	Mechler Anna
Alap a boldog és harmonikus élethez	2019	XXVI	1	25	MŰHELY	2018. november 26-án rendezték meg a Pesti Vigadóban Az élet kincsesháza II. – Művészeti nevelés, művészzel nevelés c. konferenciát. A művészeti nevelést különböző szempontok alapján bemutató rendezvényen felszólaltak az oktatás, kutatás és művészet képviselői is. A szakmai esemény ötletgazdájával, szervezőjével, dr. Solymosi-Tari Emőkével Kodály-filozófiáról, a művészeti nevelés jelentőségéről, céljairól és tétjéről beszélgettünk	Varga-Tóth Rita

Kilencven éves a Magyar Rádió 1-es stúdiója	2019	XXVI	1	29	MŰHELY	1928. október 25-én ünnepélyes keretek között adták át a Magyar Rádió és Telefon Hírmondó Rt. új székházát a Bródy Sándor utcában. A ház udvarán emelt épületben egy nagy és egy kisebb stúdió, valamint egy próbaterem mellett több várószoba, szerkesztőségi és műszaki helyiség is létesült. A két stúdió egyike az akkor „nagy leadó”-nak nevezett – későbbi 1-es – stúdió, melynek a hazai zeneéletben betöltött szerepe az 1935-ben épült 6-os stúdió átadásáig volt jelentős.	Ujházy László
Irányított sztárfizetések	2019	XXVI	1	32	KITEKINTŐ	Nem csak Magyarországon gond az egyre inkább elszabaduló sztárgázsik megfizetése. Bárhol a világban csak tökéletesen megbízható kontrolling segítségével lehet megállapítani, hogy megéri-e, illetve, kifizetődő-e egy-egy lépés.	Ford: Kaizinger Riita
Hangversenykritika	2019	XXVI	1	32	KRITIKA	A Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Rádiózenekar, a Pannon Filharmonikusok, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről, valamint válogatás Kurtág György első operája milánói ősbemutatójának recenziói	Fittler Katalin, Kovács Ilona, Kaizinger Rita
Kovács Dénes (első rész)	2019	XXVI	1	40	ZENETÖRTÉNET	Kovács Dénes Kossuth- és Liszt-díjas hegedűművész 1936-ban kezdte meg zenei tanulmányait a szolnoki Városi Zeneiskolában. Gyönyörű Bach-, Mozart-, Beethoven-, Mendelssohn- és Brahms-interpretációi örökre emlékeztetnek maradtak, nemes hegedűhangja valóban a Zathureczky-tradíciót képviselte. Távozásával a Hubay-Zathureczky iskola történetének fontos fejezete zárult le.	Rakos Miklós
Próbajátékok	2019	XXVI	1	46			
B4	2019	XXVI	1			Fon Trade	
B1	2019	XXVI	2			Jose Cura	foto : Vörös Attila
Munkában komoly és határozott, a magánéletben szinte már csibészes”	2019	XXVI	2	4	ZENEI KÖZÉLET	Beszélgetés Kovács Gézával, a Magyar Rádió Művészeti Együtteseinek ügyvezető igazgatójával a jubileumi 75. évadról, a jövőbeli tervekről és az együttműködésről José Curával.	Hörömpöli Anna
Egy jó kapcsolat pezsgővel és rózsákkal kezdődik	2019	XXVI	2	6	ZENEI KÖZÉLET	A 2019/2020-as évadtól José Cura az MRME első állandó vendégművésze – jelentette be a hírt 2019. február 20-án Kovács Géza, a Magyar Rádió Művészeti Együtteseinek ügyvezető igazgatója. A karmester-énekes-zeneszerző művésszel a sajtótájékoztató után beszélgettünk.	Hörömpöli Anna
Charles Dutoit a MÁV Szimfonikusok élén	2019	XXVI	2	9	ZENEI KÖZÉLET	Február 21-én A kékszakállú herceg várának hangjai csendültek fel a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben Charles Dutoit vezényletével. Az egyik próba után beszélgettünk vele Bartók Béláról, a kultúra helyéről a 21. században, valamint a karmesterségről	Varga-Tóth Rita
A cél: az új nemzeti komolyzenei stratégia	2019	XXVI	2	12	ZENEI KÖZÉLET	2019. január 29-én soron kívüli ülést tartott a Nemzeti Előadó-művészeti Érdekegyeztető Tanács (NEÉT). A több, mint kétórás tanácskozáson Fekete Péter, az Emberi Erőforrások Minisztériuma kultúráért felelős államtitkára adott szóbeli tájékoztatást a kormányzat szándékairól, terveiről a megszűnt, az előadó-művészeti szervezetek támogatását szolgáló társasági adókedvezményt (TAO) követő kormányzati döntésekről.	Popa Péter

Magyarország zenei nagyhatalom...	2019	XXVI	2	12	ZENEI KÖZÉLET	A törvény- és döntéshozók felelőssége a közpénzek közösséget szolgáló elosztása. Így van ez a zenei élet finanszírozásával is. Európában ennek számos módját láthatjuk.	Kovács Géza
Helyzetjelentés a szimfonikus zenekarokról	2019	XXVI	2	14	ZENEI KÖZÉLET	Az állami támogatási rendszer átalakításával, (a brutális elszívó hatású pedagógus életpálya-modell be-, és a TAO-kivezetésével) joggal merült fel a kérdés, milyen irányú párbeszédet kell folytatni a „hányan és hogyan tovább”-ról, no és a finanszírozás mikéntjéről.	Popa Péter
Javaslat a Nemzeti Komolyzenei Stratégia kidolgozására	2019	XXVI	2	20	ZENEI KÖZÉLET	Szükséges a mai és a távlati magyar zenei világot, annak működését feltámi, nehézségeit megoldani annak érdekében, hogy egy szellemileg felvértezett ország zenei értékeit és kincseit a nemzetközi világ méltányolja és magába fogadja.	Kovács Géza
Mindent vagy semmit?	2019	XXVI	2	22	ZENEI KÖZÉLET	Több élményt kell adni a publikumnak, előadó-művészként megmutatni a művek és a muzsikálás örömet - véli Bolyki György, aki tavaly ősszel lett a Liszt Ferenc Kamarazenekar új ügyvezető igazgatója. Az együttes elé tárt víziójában 2019-et a megújulás évének nevezte, melynek során egy elmélyült műhelymunka keretében feltárják a kompozíciókban rejtőző összes élményelemet.	Réfi Zsuzsanna
Büszkeség - zenekarral	2019	XXVI	2	24	TISZTELETJEGGYEL	Mindig csodálattal figyeltem a német kulturális életben azt, hogy - nyilván az ország egységesülését követően jelentőségüket veszített hercegségek örökösöként – kisvárosok milyen óriási kulturális kínálatot tudtak felmutatni. Óbudán is mintha valami ilyesminek lehetnénk tanúi, mintha Aquincum megőrizte volna önálló kulturális arculatát, ami a római kortól napjainkig valami sajátos színnel gazdagítja a fővárosi kulturális palettát.	Pröhle Gergely
Csak a jól értelmezett hangok hordoznak tiszta, érthető üzenetet	2019	XXVI	2	26	MŰHELY/PORTRÉ	Káli Gábor 2018-ban már két versenyen is megmutatta a világnak, hogyan képzelettel egy zenekar irányítását – januárban a Hongkongi Nemzetközi Karmesterversenyről, augusztusban a Salzburgi Fesztiválról is versenygyőztesként tért haza –, a neve mégsem nagyon ismert Magyarországon.	Mechler Anna
Hangversenyekről	2019	XXVI	2	30	KRITIKA	A Nemzeti Filharmonikusok, az Óbudai Danubia Zenekar, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara, a Pannon Filharmonikusok, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Bécsi Filharmonikusok és a Gürzenich Zenekar, Köln hangversenyeiről.	(Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kaizinger Rita
Orosz szerzők, Debussy, Mozart – a Rózsavölgyi Kiadó közelmúltban megjelent köteteiről	2019	XXVI	2	41	KÖNYV	Az utóbbi években egyre-másra jelennek meg a Rózsavölgyi Kiadó gondozásában a színvonalas, igényes szerkesztésű és tartalmú zenei könyvek, melyek között egyaránt találhatunk ismeretterjesztő jellegű és szigorúan tudományos köteteket is. Az alábbiakban a közelmúltban megjelent kiadványokból ismertek háromat.	Kovács Ilona
Kovács Dénes (második rész)	2019	XXVI	2	46	ZENETÖRTÉNET	„Soha senki előtt nem hallgatta el véleményét és mindenki tisztában volt azzal, hogy mit gondol felőle. Nemcsak szókimondás volt ez, volt ebben sok a próféták halálos erkölcsi bátorságából. Bátran és keményen állott meg örökérvényű igazságok mellett egy olyan korban, midőn az élők a holtakra a holtak az élőkre irigykednek!?”	Rakos Miklós

PerTech – hangszertartozékok újfajta rögzítése hegedűre, brácsára	2019	XXVI	2	49	HNGSZERVILÁG	Természetes hangszerkezelés, szép hangzás, kényelmes zenélés... A vonós hangszeres játékban is fontos követelmények sokszor csorbulhatnak egy-egy nem megfelelő tartozék miatt. A kényelmetlen vállpárna gátolja a felszabadult előadásmódot, a nagy, robusztus szorítóval rögzített álltartó tompítja a hangzást és sérülést okozhat a hangszeren. Szerencsére már létezik olyan megoldás, amellyel ezek a problémák egyszerre orvosolhatók.	Varga-Tóth Rita
B4	2019	XXVI	2			FON TRADE	
B1	2019	XXVI	3			A címlapon: Puccini: A lidércek című operája / Anna: Olga Busuioc, Roberto: Carlo Ventre, Guglielmo: Roman Burdenko; Közreműködők: Pécsi Balett, Pannon Filharmonikusok, Kodály Kórus Debrecen (karigazgató: Szabó Sipos Máté); Diszlettervező: Szendrényi Éva, jelmeztervező: Zoób Kati, koreográfus: Vincze Balázs, rendező: Káel Csaba (fotó: Nagy Attila, MŰPA
A lidércek bennünk élnek	2019	XXVI	3	5	ZENEI KÖZÉLET	A MŰPA hangversenytermében 2019. március 31-én félig szceniozott előadáson mutatták be Puccini 1884-ben keletkezett Le villi (A lidércek című) első operáját, amely ugyanebben a rendezésben idén nyáron a Torre del Lago-i Puccini Fesztiválon is előadásra kerül. Két interjú készült a budapesti bemutató alkalmával a rendezővel, Káel Csabával, a Műpa vezérigazgatójával, illetve a karmesterrel, Alberto Veronesivel, a Torre del Lago-i Puccini Fesztivál zeneigazgatójával és művészeti tanácsadójával	Kaizinger Rita
“A Hovanscsinát játszani kell!”	2019	XXVI	3	10	ZENEI KÖZÉLET	Hatalmas sikerről, nyolc percen keresztül szóló tapsról számoltak be a kritikák a Budapesti Tavasz Fesztivál április 5-i nyitóestjét követően, amelyen Kovács János a Hovanscsina rekonstruált előadását dirigálta a Rádiózenekar élén. A karmesterrel az opera különböző változatairól, a társulattal folytatott munkájáról, valamint arról beszélgettünk, miért kell időről időre különleges műveket műsorra tűzni, miért lényeges a publikum beavatása, és hogyan lehet az értékeket megszerettetni a közönséggel	Réfi Zsuzsanna
65 éve alapították a Magyar Rádió Gyermekkorúsát	2019	XXVI	3	14	ZENEI KÖZÉLET	Dinyés Soma a Magyar Rádió Gyermekkorúsának új művészeti vezetője. Kinevezése alkalmából kérdeztük szakmai elképzeléseiről, a gyerekkorussal kapcsolatos jövőbeni terveiről	Medvegy Erzsébet
“Egyik zenekar hullája sem fogja gazdagítani a másikat”	2019	XXVI	3	18	ZENEI KÖZÉLET	Hollerung Gábor úgy véli, a jelenlegi struktúrával, zenekari állománnyal az együttesek nem lesznek képesek kivédeni a következő évtizedek várható traumáit. Minderről szerinte beszélni kellene, ahogy arról is, miért volna szükség egy egységes szempontrendszerű, minden zenekarnak egyaránt járó, állami támogatásra.	Réfi Zsuzsanna
Minden iránt nyitottnak kell lennünk	2019	XXVI	3	20	MŰHELY/PORTRÉ	A Budapesti Tavasz Fesztivál vendége volt Gabriel Prokofjev Londonban élő zeneszerző és D.J., Szergej Prokofjev unokája. A Bandaloop társulattal adta elő Strings című kompozícióját az Akkord vonósnégyes közreműködésével. Gabriel Prokofjevvel ebből az alkalomból beszélgettünk	Kaizinger Rita

Egy hegedűs, aki brácsázik	2019	XXVI	3	23	MŰHELY/PORTRÉ	Konrád György brácsaművész munkássága elismeréseként idén Bartók Béla–Pásztory Ditta-díjat vehetett át a zeneszerző születésnek 138. évfordulóján. Ennek apropóján beszélgettünk hosszú és gazdag pályafutásáról, zenéről, valamint az élet apró-cseprő dolgairól	Hörömpöli Anna
Dr. Gyivicsán György a Zeneakadémia új harsonatanára	2019	XXVI	3	26	MŰHELY/PORTRÉ	Hóna Gusztáv, a budapesti Zeneakadémia Liszt- és Bartók-Pásztory díjas harsonaművész professzorának nyugdíjba vonulása alkalmából meghirdetett pályázat nyertese Dr. Gyivicsán György, a Szegedi Zeneművészeti Egyetem harsona tanszékének docense lett. A világjáró szólista, a Szeged Trombone Ensemble alapítója és művészeti vezetője beszél - többek között - terveiről, hazai- és nemzetközi tapasztalatairól, a harsona jövőjéről.	Medvegy Erzsébet
A Brahms triótól az Operaház fantomjáig	2019	XXVI	3	28	MŰHELY/PORTRÉ	"Mindent szeretek, ami a kürttel kapcsolatos" - Beszélgetés Varga "Mexi" Zoltánnal, Rádiózenekar Liszt Ferenc-díjas szólóként docensével, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem docensével.	Kaizinger Rita
60 éve a MÁV Zenekar szolgálatában	2019	XXVI	3	32	MŰHELY/PORTRÉ	Fodor András 1959. április 15-én csatlakozott az akkor még mindössze 14 éves MÁV Szimfonikus Zenekarhoz. 38 éven keresztül nagybőgőzött az együttesben, majd nyugdíjba vonulásakor elvállalta a kottatári feladatokat. Az ilyen minőségben eltöltött 22 évvel a háta mögött minden kollégát felülmúlt: 60 éve dolgozik a zenekarban, a zenekarért.	Mechler Anna
Hangversenyekről	2019	XXVI	3	35	KRITIKA	Kritika a Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, a Zuglói Filharmónia Szent István Király Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, az Alba Regia Szimfonikus Zenekar és a Kodály Filharmonikusok hangversenyeiről.	(Fittler Katalin, Kovács Ilona, Fedoszov Júlia)
Kovács Ilona: Dohnányi Ernő új perspektívában	2019	XXVI	3	42	KÖNYV	Az utóbbi két évtizedben örömdetes felendülő Dohnányi kutatás egyre gyarapodó irodalmi termése a közelmúltban újabb kötettel gazdagodott. A Gramofon Könyvek sorozatában napvilágot látott Kovács Ilona Dohnányi Ernő új perspektívában című könyve, amiben a szerző az elmúlt tizenöt évben megjelent értekezéseiből ad válogatást.	dr. Kelemen Éva
„Karmester, de kedves”	2019	XXVI	3	42	TISZTELETJEGGYEL	E lap olvasói pontosan tudják, hogy karmester és zenekar viszonya milyen változatos lehet. Professzionális, ugyanakkor érzelmdús, az alkotótársi érzékenységtől áthatott, vagy bántóan hierarchikus, már-már utálkozó. És persze mindezek számos variációja	Pröhle Gergely
„Nyitottam egy fájlt magamban”	2019	XXVI	3	45	KÖNYV	Az idehaza és határainkon túl is elismert fuvolaművész Flautológia címmel új, korszerű fuvolamódszertant írt, amely a közelmúltban jelent meg a győri Magyar Kultúra Kiadó gondozásában. Ittész Gergellyel beszélgettünk a könyvről és mindarról, ami vele összefügg.	Csengery Kristóf
Nagy János hegedűművész	2019	XXVI	3	48	ZENETÖRTÉNET	„Fájó veszteséget szenvedett a magyar hegedűsök népes tábora három, még gyermekkorában elhunyt nagy reménységű képviselőjének letűnésével. Pártos Pista, Ipolyi László és Nagy János a zeneművészet olyan ígéretei voltak, amilyenek csak nagyritkán mutatkoznak a zenetörténet folyamán.”	Rakos Miklós
B4	2019	XXVI	3			FONT RADE	

	2019	XXVI	3				
Budapesti Wagner napok	2019	XXVI	4		B1		Kálmán Péter
MŰPA BUDAPESTI WAGNER-NAPOK "Egy helyes hang unalmasan - ez a halálos vétek"	2019	XXVI	4	3	ZENEI KÖZÉLET	A 70 éves Fischer Ádám ma már sokkal individuálisabban mer zenélni. Élvezi, hogy még mindig tanulhat új műveket, júliusban például először fogja vezényelni Puccini Gianni Schicchi-jét a milánói Scalában, amelyet Woody Allen állít színpadra. Az idei, június 13. és 23. között színre kerülő, Budapesti Wagner-napok szintén tartogatnak újdonságot, hiszen ahogy a dirigens fogalmaz, egy egész élet sem elég hosszú ahhoz, hogy az ember megismerje a Ringet.	Réfi Zsuzsanna
Minél több fiatal magyar tehetséget szeretnénk megmutatni	2019	XXVI	4	5	ZENEI KÖZÉLET	A siker, hogy egy évtized múltán a budapesti Wagner Napokat a külföldi sajtó a Bayreuthi Ünnepi Játékok konkurenciájaként említi, nem csak a közönség számára látható fellépők, hanem a színpalok mögött évek óta nap mint nap láthatatlanul dolgozó profi stáb érdeme is. A Wagner Napok szereposztásáért - a művészeti vezető Fischer Ádám mellett - Bátor Tamás koprodukciós programigazgató felelős, akivel a Wagner Napokért végzett háttér munkájáról beszélgettünk.	Kaizinger Rita
A MÁV Szimfonikus zenekar jövője – a jövő MÁV Szimfonikus Zenekara Daniel Boicoval	2019	XXVI	4	8	ZENEI KÖZÉLET	A nagy sikerrel lezajlott kéthetes Japán-turnéről május 31-én hazaérkezett MÁV Szimfonikus Zenekar új művészeti vezetővel – aki az együttes vezető karmestere lesz – indítja következő szezonját. Csaba Pétertől az izraeli születésű Daniel Boico veszi át az együttes művészeti vezetését. Vele beszélgettünk az elképzeléseiről, terveiről.	Hörömpöli Anna
„Nem kell félni, folytatjuk a koncertet!”	2019	XXVI	4	10	ZENEI KÖZÉLET	A MÁV Szimfonikus Zenekar háza táján mindig történik valami érdekes. Nemrég érkeztek haza Japánból, bejelentették, hogy új művészeti vezető érkezik hozzájuk, és mivel a zenekar jövőre ünnepli 75. születésnapját, különleges évadot terveznek. Mindezekről Lendvai Györggyel, a zenekar ügyvezető igazgatójával beszélgettünk.	Hörömpöli Anna
Telt ház, spielpénz, fiatalok a Kodály Filharmonikusoknál	2019	XXVI	4	13	ZENEI KÖZÉLET	Teltház koncertek, izgalmas, alternatív koncerthelyszínek, a Budapesti Tavasz Fesztiválon is fellépő vidéki szimfonikus zenekar, ahol spielpénzt kapnak a muzsikusok – interjú a debreceni Kodály Filharmonikusok elmúlt idényéről.	Medvegy Erzsébet
Sokszínűség és tartalmasság a Miskolci Szimfonikus Zenekar 2018-2019-es évadjában	2019	XXVI	4	14	ZENEI KÖZÉLET	„Ha a következő évadban is minden úgy alakul ahogy az idén, akkor nagyon boldogok leszünk”. Szászné Pónuzs Krisztina, a Miskolci Szimfonikus Zenekar ügyvezetője beszélt – többek között - a zenekar 2018-2019-es évadjáról, a vidéki zenekarok fővárosi ismertségének fontosságáról, valamint a közösségi oldal közönség-csalogató erejéről.	Medvegy Erzsébet
„A zenekarokat is lehetne évente értékelni”	2019	XXVI	4	17	ZENEI KÖZÉLET	Különleges utat járt be az eltelt esztendő alatt a Szolnoki Szimfonikus Zenekar, hiszen fél profi, amatőr együttesből sikerült kiemelt minőségű társulattá válnia. Mindezt természetek munkát végzett a zenekar két ügyvezetője, Ignác Ervin és Patkós Imre.	Réfi Zsuzsanna

Kultúrmisszió a belváros szívében	2019	XXVI	4	20	ZENEI KÖZÉLET	A Budapestre érkező turistáknak minden szombat este különleges zenei élményben lehet része: a Duna Szimfonikus Zenekar hangversenyein betekintést nyerhetnek a 19-20. századi magyar zeneirodalom esszenciájába. Az együttes ugyanakkor elkötelezett a fiatalok zenei nevelésében, akár a színpadon, akár a közönség soraiban foglalnak helyet.	<i>Varga-Tóth Rita</i>
Sokszínűség, lokálpatriotizmus, innováció = Út a zenéhez	2019	XXVI	4	23	ZENEI KÖZÉLET	Verdi vagy filmzene, Művészetek Palotája vagy iskolai tornaterem, szabadtéri vagy online hangverseny – az Óbudai Danubia Zenekar számos területen csillogtatja meg sokoldalúságát. Ami mégis állandó: a zene és a közönség iránti elkötelezettség. A negyedszázados jubileumi év végén a zenekar ügyvezetője, Ács Péter beszélt a zenekar által képviselt értékekről, az irányvonal alakulásáról, közönségtoborzásról, de szóba kerültek a mai zenei élet kihívásai és a jövőbeli célok, tervek is	<i>Varga-Tóth Rita</i>
“Az utóbbi évtizedekben jogi területen szinte túlnyertük magunkat”	2019	XXVI	4	26	ZENEI KÖZÉLET	Sok-sok év után tavasszal átalakult a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének elnöksége, s három évtizedet követően a főtítkárból alelnök lett Dr. Gyimesi László. Azt mondja, szükség volt a változásra, s új építkezésbe kell kezdeni, nem feledkezve el az eddigi eredményekről sem. A korábbi főtítkárral az átalakulás mellett az elmúlt harminc esztendő legsikeresebb szakszervezeti kezdeményezéseiről beszélgettünk, valamint a következő időszak izgalmas feladatairól, amelyek között megtalálni az előadó-művészi életpálya modellt is.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
KÖZPÉNZEK	2019	XXVI	4	30	MŰHELY	A kormány megkezdte tagzenekaraink költségvetésének konszolidálását. A nemrég csatlakozott Liszt Ferenc Kamarazenekarral kezdték. Várjuk, mely együttes lesz a következő. Szerkesztőségünk csak találgatni tudja, hogy ha egy 16 tagú kamarazenekar ekkora összeget kap, vajon a nagy létszámú szimfonikus zenekaroknak mekkora összeg jut?”	<i>Szerk</i>

Stratégia és fátum	2019	XXVI	4	30	TISZTELETJEGGYEL	A zenei stratégia kapcsán is látszik, hogy akár a TAO pénzek, akár egy-egy jó svádájú zenekari menedzser által – a stratégiai gondolkodást megfricskázva – szerzett százezer sorsának láttán hogy kedvetlenednek el mindazok, akik egyébként nagyra becsülnék a hosszú távú tervezés szándékát	Pröhle Gergely
Az előadóművészek munkajogi helyzetének változásairól	2019	XXVI	4	32	MŰHELY	Dr. Gyimesi László a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete főtítkára 2019. áprilisában vehette át a Pécsi Tudományegyetem Jogi karán a munkajogi szakjogász oklevelét, egyben a master fokozatát jogászként. Az alábbiakban szakdolgozatának bevezetőjéből idézünk sorokat, amelyek figyelemre méltó visszatekintést adnak az előadóművészek munkajogi helyzetének változásairól.	ZK
Hogyan tovább komolyzene?	2019	XXVI	4	33	MŰHELY	Egynapos konferencia a Műpában Bach.2 Future címmel a komolyzene jövőjéről. Bach.2 Future – ez a kissé erőltetett angol nyelvű szójáték volt az első, Budapesten megrendezett nemzetközi konferencia címe, amelynek fókuszában a komolyzene perspektívája állt. A rendezvényre 2019. május 30-án, a Műpa előadótermében került sor. Spiritus rectora a Papageno online kulturális platform égisze alatt Zsoldos Dávid volt, aki számos további partner együttműködését is megnyerte.	Kaizinger Rita
Meg kell találni a közös, jól végzett munka örömét	2019	XXVI	4	36	MŰHELY/PORTRÉ	Rajna Martin 2018 őszén átvehette a Junior Prima Díjat. A fiatal karmester még zeneakadémiai tanulmányait sem fejezte be, de máris hatalmas lehetőségeket kapott: együtt dolgozhat a Győri Filharmonikus Zenekarral, és dirigálhatta a Rádiózenekart is. Terveiről, zenei célkitűzéseiről mesélt lapunknak.	Mechler Anna
„A zenekar a legkisebb cipő”	2019	XXVI	4	41	MŰHELY	Soha nem akart nagyzenekarban játszani, nem is jelentkezett próbajátékokra, mégis sikerült hét éven keresztül a világ egyik legkiválóbb társulatának, a Berlini Filharmonikusoknak a tagjaként muzsikálnia. Szűcs Máté jelenleg rendszeresen szólolistaként koncertezik, a hazai publikum is gyakorta találkozhat vele, s tavaly ősz óta Genfben a brácsa művészetére oktatja a fiatalokat.	Réfi Zsuzsanna
HANGVERSENYEKRŐL	2019	XXVI	4	45	KRITIKA	A Budafoki Dohnányi Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, a MÁV Szimfonikus Zenekar és a Miskolci Szimfonikus Zenekar koncertjeiről.	Fittler Katalin, Fedoszov Júlia
„A művészetben nincs semmi bagatell” – Próbajátékok	2019	XXVI	4	50	KÖNYV	Alan Walker könyve Hans von Bülowról	Kovács Ilona
B4	2019	XXVI	4	56		Fon Trade	
B1	2019	XXVI	5			Szegedi Szimfonikus Zenekar	Iványi Aurél
A finanszírozási rendszernek a stratégia leképeződésének kellene lennie”	2019	XXVI	5	5	ZENEI KÖZÉLET	Herboly Domonkossal, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatójával beszélgettünk az együttesek tavalyi évadáról, a nyár kiemelt eseményeiről, valamint a klasszikus zenei életet érintő általános változásokról	Hörömpöli Anna

Egy magyar zenekar ázsiai kalandjai	2019	XXVI	5	8	ZENEI KÖZÉLET	Cikkünkben Kovács Géza, a Magyar Rádió Művészeti Együtteseinek ügyvezető igazgatója mesél a Rádiózenekar Japánban és Kínában töltött napjairól. A szép élmények felidézése után a következő évről és az új többlettámogatási rendszer nyújtotta lehetőségekről kérdeztük.	Hörömpöli Anna
Több, mint turné	2019	XXVI	5	10	ZENEI KÖZÉLET	A Magyar Rádió Gyermekkörosa júniusban szlovákiai és csehországi hangversenykörúton vett részt. Ez a hír önmagában nem bírna különösebb szenzáció-értékkel, ha nem egy éveken át méltatlan és hányatott sorsú együttes első rangos külföldi megmérettetéséről lenne szó.	Igricz György
Évfordulók nyomában	2019	XXVI	5	11	ZENEI KÖZÉLET	Gyüdi Sándorral, a Szegedi Szimfonikus Zenekar vezetőjével a százéves születésnapról, az elmúlt évben végzett munkáról, újdonságokról, a XXI. századi, együttesvezetői kihívásokról, valamint a Nemzeti Komolyzenei Stratégiáról is beszélgettünk.	Réfi Zsuzsanna
Minőség kompromisszumok nélkül	2019	XXVI	5	14	ZENEI KÖZÉLET	A Pannon Filharmonikusok ARANYFEDEZET-évada a minőségi kikapcsolódás élményét ígéri, kompromisszumok nélkül, a 2019/2020-as koncertsorozatok közönségének. A pécsi és a budapesti közönség ebben az évadban nyomon követheti, hogyan képes két vezető karmester az együttes élén különböző módon, de mégis egy cél felé navigálni a zenekart. Tervekről és a TAO-t felváltó többlettámogatásról kérdeztük Horváth Zsoltot, a PFZ igazgatóját.	ZK
10 nap alatt 7 koncert – 75. évadát kezdi MÁV Szimfonikus Zenekar	2019	XXVI	5	16	ZENEI KÖZÉLET	A zenekar nyári fellépéseiről, és az új magyar komolyzenei stratégiáról alkotott véleményéről, meglátásairól kérdeztük Lendvai Györgyöt, az együttes igazgatóját.	Medvegy Erzsébet
„Ki fog muzsikálni és kinek, húsz év múlva?”	2019	XXVI	5	18	ZENEI KÖZÉLET	Világstárok, fiatal zeneszerzők, popénekesek, rap, jazz, karmesterkurzus - mindez szerepelt a Budafoki Dohnányi Zenekar színes nyári programjában. Ezekről és a nemrég bevezetett új pontrendszerrel kérdeztük Hollerung Gábort, a zenekar ügyvezető zeneigazgatóját.	Medvegy Erzsébet

<p>“Liszték újra a világ legjobbjai között lesznek!”</p>	<p>2019</p>	<p>XXVI</p>	<p>5</p>	<p>20</p>	<p>ZENEI KÖZÉLET</p>	<p>Már tizenkét fős háttércsapatot - amelynek tagjai között videós is akad - irányít Bolyki György, a Liszt Ferenc Kamarazenekar ügyvezető igazgatója, hiszen tudja, ahhoz, hogy ismét a világ legjobbjai közé tartozzon az együttes, a kiváló produkciókon kívül komoly külföldi kapcsolatokra, jelentős médiamunkára is szükség van.</p>	<p><i>Réfi Zsuzsanna</i></p>
<p>Fókuszban a Miskolci Szimfonikus Zenekar</p>	<p>2019</p>	<p>XXVI</p>	<p>5</p>	<p>22</p>	<p>ZENEI KÖZÉLET</p>	<p>Tíz nap leforgása alatt 97 program, 62 társulat és együttes, 229 alkotó, fellépő. Az idén 55. születésnapját ünneplő Miskolci Szimfonikus Zenekar kezdetektől alappilléret adja, állandó közreműködője a nemzetközi hírű Bartók Plusz Operafesztiválnak.</p>	<p><i>Zsekov Éva Mónika</i></p>

Értékteremtő hagyomány és ifjúságnevelés Zuglóban	2019	XXVI	5	25	ZENEI KÖZÉLET	A Zuglói Filharmónia művészeti vezetőjével, Záborszky Kálmánnal beszélgettünk a komolyzenei szektort foglalkoztató aktuális kérdésekről, a zenekar életéről, az előző és a következő szezonokról..	Hörömpöli Anna
Zenekar, énekkar után következhet a koncertterem is	2019	XXVI	5	28	ZENEI KÖZÉLET	Az Alba Regia Szimfonikus Zenekar újkori története 2015 januárjában kezdődött, amikor ismét státuszossá váltak a muzsikuskok. Az együttes évről-évre több koncertet ad, már nemcsak idehaza, hanem külföldön is, a publikumuk egyre nő, s idén újabb 15 és fél státusszal gazdagodtak.	Réfi Zsuzsanna
Könnyű zene – nehéz percek?	2019	XXVI	5	30	TISZTELETJEGGYEL	Offenbach, és ezáltal az operett születésének kerek évfordulóján mindenképp érdemes felhívni a figyelmet arra, hogy ha már úgyis sokkal többen hallgatják a Csárdáskirálynőt, mint bármely zseniális zeneszerzőnk korszakalkotó darabját, akkor a magas zenei igényvel megszólaltatott slágereknek is lehet a közönség zenei ízlését, hangzásigényét befolyásoló hatása. Nemcsak világsztárokkal és nem csak Drezdában.	Pröhle Gergely
Koncert az esti harangszó után	2019	XXVI	5	31	ZENEI KÖZÉLET	Nyáron a bayreuthi Schlosskirche templomában adott Liszt előtt tisztelgő, telt házas koncertet, fellépett a Pozsonyi Pikniken, ráadásul CD megjelentetésével ünnepelte 190. születésnapját a Soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekar.	Réfi Zsuzsanna
Élni a pillanattal, érzékelni a zenekar rezgéseit	2019	XXVI	5	34	MŰHELY/PORTRÉ	Hontvári Gábor személyében szeptembertől magyar dirigens lesz a würzburgi Mainfranken Theater első karmestere és helyettes főzeneigazgatója. A fiatal karmester Weimarból költözött át a Majna partján fekvő városba, ahol ösztől sok feladat várja: az új darabok betanítása mellett a repertoáron lévő előadásokat is fogja vezényelni, és az énekesek felkészítésében is szerepet kap.	Mechler Anna
Életút	2019	XXVI	5	38	MŰHELY/PORTRÉ	Lencsés Lajos, a kiváló oboaművész több mint egy évvel ezelőtt, 2018. január 26-án a Festetics Palotában adott hangversenyt a MÁV Szimfonikusokkal. Elkötelezettsége a zene iránt ma is példamutató lehet minden pályakezdő muzsikusk számára. A hangverseny előtt, az akkor 75. születésnapját ünneplő művésszel, az eseményekben gazdag életútjáról – amely ma is aktuális tanulságokat tartalmaz.	Fenyő Gábor

A vibrató történetéről	2019	XXVI	5	45	ZENETÖRTÉNET	A The Strad folyóirat 2017. évi júniusi számában, „Vita a tónusról” (A Tone of Contention) címmel megjelent tanulmányában Tully Potter az 1890-es évektől 1940-ig tekinti át a hegedűsök és csellisták korai lemezfelvételeit. Elemzi a híres vonósok vibratóval kapcsolatos megközelítését, és az időközben bekövetkezett változásokat.	Rakos Miklós
Recenzió Oplatka András Fischer Ádámról írt könyvéről	2019	XXVI	5	50	KÖNYV	Zenekar az egész világ	Fittler katalin
HANGVERSENY	2019	XXVI	5	52	KRITIKA	Kritika a Salzburgi Ünnepi Játékok keretében a Camerata Salzburg koncertjéről és a Veronai Operafesztiválon elhangzó Giuseppe Verdi operákról.	Fittler Katalin és Kaizinger Rita
PRÓBAJÁTÁÉKOK	2019	XXVI	5	54			
b4	2019	XXVI	5	56	B4	Fon Trade	
B1	2019	XXVI	6			Eötvös Péter: Angels in America (Az előadás a CAFé Budapest keretében a Müpa szervezésében)	Hrotkó Bálint / Müpa
Kalendárium	2019	XXVI	6	4			
A Budapesti Corvinus Egyetem kutatóinak tanulmánya a hazai szimfonikus zenekarok helyzetéről, kihívásairól	2019	XXVI	6	6	KÖZÉLET	Túlteltett piac, nehezen megújítható termék, bizonytalan, kiszámíthatatlan környezet, pénzügyi nehézségek – csak néhány tényező, amely kirajzolódott a hazai szimfonikus zenekarok vezetőivel készített beszélgetéseink során. Kutatásunk célja, hogy – figyelembe véve az utóbbi időben bekövetkezett változásokat, átalakuló támogatási rendszert – bemutassa és összegezze a zenekarok életében általánosan megjelenő kihívásokat, működési nehézségeket, illetve rámutasson a piaci szemlélet és stratégiai gondolkodás fontosságára ebben a piaci szegmensben is.	Szedmák Borbála, Dr. Szabó Zs. Roland
Közterekre száműzött zenekarok	2019	XXVI	6	9	KÖZÉLET		Popa Péter
18 nap alatt Ázsia körül a Győri Filharmonikus Zenekarral	2019	XXVI	6	11	KÖZÉLET	Külföldi fellépések, csuklóját tört karmester, ázsiai turné. A Győri Filharmonikusok háza táján zajlik az élet, a részletekbe pedig a zenekar ügyvezető igazgatója, Fűke Géza avatja be az olvasót.	Hörömpöli Anna
„Senkinek nem jó az egyszínűség”	2019	XXVI	6	15	KÖZÉLET	A Kodály Filharmónia Debrecen igazgató-művészeti vezetője visszaidézve az elmúlt esztendőket úgy emlékezik, a rendkívül mélyről indult építkezése során megtízszerezték a bérletek számát, sikerült a debreceni koncertélet társadalmi rangját emelni, és megszületett az a kiváló csapat is, amelyet mindig szeretett volna megteremteni.	Réfi Zsuzsanna
Izgalmas nyár, izgalmas évad...	2019	XXVI	6	20	KÖZÉLET	... különleges programok, lelkes és aktív zenészek – és folytathatnánk még a sort. Az Óbudai Danubia Zenekar ügyvezetője, Ács Péter örömmel idézte fel az együttest érintő nyári eseményeket, majd arról mesélt, hogy mi vár a zenekarra a 2019/2020-as szezonban.	Hörömpöli Anna
„A puding próbája az evés, a karmester próbája pedig az együttműködés és a hangverseny”	2019	XXVI	6	22	KÖZÉLET	Kiss Barnát, a Savaria Szimfonikus Zenekar igazgatóját kérdeztük az elmúlt időszakról, a többlettámogatásról és a zenekart érintő aktuális kérdésekről.	Hörömpöli Anna
Hagyomány és megújulás	2019	XXVI	6	25	KÖZÉLET	Beszélgetés Tóth Lászlóval, a Budapesti Filharmóniai Társaság elnökével arról, hogy hol a helye a Társaságnak ma a magyar kultúrában, és miért fontos a tagságnak az operaházi munka mellett kilépni a közönség elé szimfonikus formációban.	Medvegy Erzsébet

A bemutatók folyamatossága előbb-utóbb kialakítja a közönség igényét az új művekre	2019	XXVI	6	29	MŰHELY/PORTRÉ	Eötvös Péter 2004 óta él Magyarországon; előzőleg több európai városban is dolgozott. Az alkotói munka külföldi támogatási rendszeréről, zenekari tapasztalatairól, készülők és már bemutatott műveiről, alapítványának működéséről mesélt lapunknak.	Mechler Anna
A művészetoktatás komolyabb hangsúlyt kap a készülők Nemzeti Alaptantervében	2019	XXVI	6	33	MŰHELY	Jelenleg több olyan kérdés is a kormányzat fókuszába került, ami érinti a zenekarok, a zeneoktatás helyzetét. Rónaszékiné Keresztes Monika, a magyar zenei nevelésért felelős miniszteri biztos egyeztető tárgyalásokat kezdeményezett a magyar zenei élet szereplőivel, hogy a kialakulóban lévő Nemzeti Komolyzenei Stratégia és a Nemzeti Alaptanterv az összes résztvevő megaláztatására biztosíthatja a zenekarok működését, a zeneoktatásban a komolyzene megfelelő reprezentációját és színvonalát, valamint az ezekkel kapcsolatos feladatok elvárható szintű megvalósítását.	Mechler Anna
A HATOS	2019	XXVI	6	35	MŰHELY	A közelmúltban elhunyt Ujházy László emléke előtt adózva ismét közöljük írását arról az épületről, amelynek akusztikáját a Nobel-díjas Békésy György tervezte és a mai napig otthona a Rádiózenekarnak. Az írásnak különös aktualitást ad, hogy a Magyar Rádió épületeinek sorsa bizonytalan, felette olyanok kezében van a döntés, akik számára a stúdióhoz kapcsolható eszmei és kulturális érték semmit sem mond!	Ujházy László

Temetnünk kell-e a zenekritikát?	2019	XXVI	6	44	MŰHELY	Régóta temetjük a zenekritikát. Ha nem is születése óta, de a mai fiatalok születése óta biztosan. Közben pedig nosztalgiával gondolunk vissza az „aranykorra”, a múlt század első évtizedeire.	Gombos László
Historikusan romantikus reformáció	2019	XXVI	6	46	TISZTELETJEGGYEL	Egy olyan tiszteletjeggyel hallgatott hangversenyőről lesz szó, ahol mind Luther Márton, mind a Tamás templom karnagya „csupán” áttételesen volt jelen, hiszen az Orfeo Kamarazenekar és a Purcell kórus, valamint kiváló szólisták előadásában Vashegyi György vezényletével, 2019. október 26-án a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben Mendelssohn Paulus című oratóriuma hangzott el.	Pröhle Gergely
HANGVERSENY	2019	XXVI	6	49	KRITIKA	A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, az Óbudai Danubia Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, és a Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről	(Fittler Katalin, Fedoszov Júlia)
Új felvételen Dohnányi Ernő két vonósnygyese	2019	XXVI	6	55	CD	A Rondo Vonósnygyes most megjelenő második Dohnányi-lemezen az op. 7-es A-dúr (1899) és az op.15-ös Desz-dúr vonósnygyes (1906) hallható.	Kovács Ilona
Az opera „házhoz megy” – „Nyitott kapuk”. Zene és kiállítások Cataniában az operaműfaj megismertetése érdekében // Megkerült a 310 éves David Tecchler mesterhegedű	2019	XXVI	6	57	KITEKINTŐ	Stephen Morris, az a brit hegedűművész, aki a londoni vonaton felejtette 310 éves David Tecchler hegedűjét rendkívüli örömet és háláját fejezte ki, hogy sértetlenül visszakapta a hangszeret.	Kaizinger Rita
PRÓBAJÁTÉKOK	2019	XXVI	6	58			
B4	2019	XXVI	6				