

B1	2018	XXV	1			Felfedező úton	Németh Szabolcs
Kalendárium - benne Tiszteletjeggyel	2018	XXV	1	4		Vájtfülék iskolája	Csontos János
50 éves a Győri Filharmonikus Zenekar	2018	XXV	1	6	Zenei közélet	A Győri Filharmonikus Zenekar alapítása több, mint 150 évre nyúlik vissza, hivatásos zenekarrá azonban pontosan ötven évvel ezelőtt, 1968-ban vált az együttes. A jubileumi évadról, az elmúlt évtized újításairól, és a jövőbeni tervekről beszélgettünk a zenekar igazgatójával, Fülke Gézával, illetve Berkes Kálmán művészeti vezetővel	Keszler Patrícia
55 éves a Liszt Ferenc Kamarazenekar	2018	XXV	1	11	Zenei közélet	A Liszt Ferenc Kamarazenekar múltjáról, egyediségéről és változásairól beszélgettünk Pálfi Gábor ügyvezetővel és Tfirst Péter koncertmesterrel annak apropóján, hogy az együttes a Szimfonikus Zenekarok Szövetségének soraiba lépett.	Keszler Patrícia
Jobban támogassák a nehezen eladható értéket	2018	XXV	1	14	Zenei közélet	A Regionális Zenekarok Szövetségének elnöke, egyúttal az Egri Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője, Szabó Sipos Máté és Horváth Gábor főtákar, a Gödöllői Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője mesélt lapunknak a regionális együttesek aktuális helyzetéről, illetve a szövetség hosszú távú céljairól.	Keszler Patrícia
A koncertterem: szentély	2018	XXV	1	18	Műhely	A Zuglói Filharmónia ifjúsági koncertsorozatai ismét magukra vonták a figyelmet; a Felfedezőúton tavasi előadása – Menjünk cirkuszb! címmel – történelmet írt, amikor a muzikusok és az ifjú táncosok mellett artisták is színpadra léptek. Dr. Solymosi-Tari Emőke zenetörténész, az előadások megálmodója és állandó műsorvezetője már az őszi évad 19 előadásának, a zenében, baletben, animációs filmben rejlő humor bemutatásának sikerét is elkönnyelheti.	Mechler Anna
Hubay-Zathureczky iskola – Pauk György	2018	XXV	1	23	Műhely	A hegedűművész 80. születésnapjára megjelentetett „Négy húrnon pendülök” című könyvére támaszkodunk, amikor az olvasót megismertetjük a gazdag életpályával.	Rakos Miklós
Kodály és a számítógép	2018	XXV	1	29	Műhely	Havass Miklós az informatika egyik hazai meghonosítója; egyike azoknak, akik a Magyarországon található első számítógépeken dolgoztak. Szegedi polgári családból származik, ezért természetes volt számára, hogy megtanuljon játszani egy hangszeren – ami végül abba az irányba sodorta, hogy munkatársa lett Kodály Zoltánnak.	Mechler Anna
Aki soha sem félt belevágni valami új dologba	2018	XXV	1	33	Műhely	Dzsanda Vitalij a Concerto Budapest Szimfonikus Zenekar ütőse. A Zuglói Filharmónia ifjúsági sorozatában, a Pastorale-ban szólístaként is bemutatkozott, sőt: gyakorló hangszerkészítőként az ütőhangszerek működéséről, felépítéséről is beszélt már közönség előtt.	Mechler Anna
Facebooktól az applikációig	2018	XXV	1	38	Műhely	Tévéadások, rádióspotok, saját újság vagy mobiltelefonra készített app? Írott anyagok vagy inkább videók? A szimfonikus zenekarok is szünet-szakadatlan keresik azokat a lehetőségeket, amelyekkel hatékonyabban tudják eljuttatni a közönséghez, a támogatókhoz az üzeneteiket.	Réfi Zsuzsanna
Hangversenykritika	2018	XXV	1	41	Kritika	A Kodály Filharmonikusok Debrecen, az Óbudai Danubia Zenekar, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar és a Budafoki Dohnányi Zenekar hangversenyéről.	Fittler Katalin, Kovács Ilona
Farkas Ferenc zenekari műveinek 5. CD-felvételeiről	2018	XXV	1	46	CD	A Londoni Tocata Classics-é az érdem, hogy egy évszázaddal a zeneszerző születése után lassanként lehetővé válik - legalábbis nagy vonalakban - Farkas Ferenc gazdag életművének áttekintése, vagy legalábbis a hangversenydaraboknak szánt szimfonikus és kamaraművek	Fittler Katalin
Deseő Csaba: Kettős fogás	2018	XXV	1	47		A Gramofon Könyvek sorozatban látott napvilágot ez az érdekes című könyv. Kettős fogásként szerepel a címlapon és a kötet gerincén, ám a belső címlapon már egybeírva, ahogyan a vonóshangszereken egyidejűleg megszólaltatott hangközöket szokás jelölni. Mégsem könyvelhetjük el egyszerűen sajtóhibaként, hiszen az ábra a két vonóshangszerezellel arra is utal, hogy két hangszeren is talált fogást a komolyzenében és a jazz világában egyaránt ismert vonósjátékos.	Fittler Katalin
Tallózó a külföldi zenei sajtóból	2018	XXV	1				
B4	2018	XXV	1			Fon Trade	
B1	2018	XXV	2			BDZ	Brezovszky István
A BDZ a borváros cím mellett ma már Budafok másik cégére	2018	XXV	2	6	Zenei Közélet	A Budafoki Dohnányi Zenekar idén ünnepeli fennállásának 25. évfordulóját, mint hivatásos zenekar. Az elmúlt negyed évszázad alatt az ország legfiatalabb együttese ma már a legnépszerűbb szimfonikus zenekarok sorába lépett. A jubileum apropóján Hollerung Gáborral, a BDZ zeneigazgatójával beszélgettünk.	Keszler Patrícia
Dallamfoszlányok a múltból	2018	XXV	2	9	Zenei Közélet	A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarát hivatalosan 1943-ban alapították; az együttes az akkori Rádióújság szerint 1943. október 7-én a Városi Színházban Dohnányi Ernő vezényletével adta első nagy szimfonikus koncertjét. Az idei év szép lehetőségeket kínál arra, hogy az elmúlt 75 év emlékezeses eseményeit, a patinás együttes felejthetetlen hangversenyeit, érdekes felvételeit felidézézzék, és megemlékezzenek a magyar történelem sorsdöntő, a zenekar sorsát is meghatározó eseményeiről.	Mechler Anna
Székesfehérvár, a változások városa	2018	XXV	2	17	Zenei Közélet	Újabb három évre igazgatóvá választották ifj. Major Istvánt az Alba Regia Szimfonikus Zenekarnál. A kinevezéssel együtt rengeteg feladatot kapott: megújuló művészeti vezetéssel a háta mögött át kell alakítania a zenekari struktúrát, valamint hangversenyterem építésében és a minősítés megszerzésének adminisztratív feladataiban kell segítséget nyújtania.	Mechler Anna
A muzikusok felelőssége, hogy a zene utat találjon a ma emberéhez	2018	XXV	2	20	Zenei Közélet	Január elsejétől Dubóczky Gergely a székesfehérvári Alba Regia Szimfonikus Zenekar vezető karmestere. A fiatal dirigens eddigi tapasztalatairól, a zenekarral kapcsolatos terveiről, az általa megálmodott előadásokról és a vezényletről vallott nézeteiről nyilatkozott.	Mechler Anna
“Nem szabad uniformizálni a hangzást”	2018	XXV	2	23	Zenei Közélet	Szerzett már díjat orgonisták és kórusvezetők versenyen, s a legelső karmesteri seregszemléjén is sikerrel szerepelt. Legfiatalabbként bejutott a döntőbe, s elnyerte a közönség elismerését. Dobszay Péternek gyerekkori álma volt a dirigálás, s mióta először hangszer mellé ült, azóta igyekszik megtanulni mindent, ami ahhoz kell, hogy jobb karmesterré váljon. Bár csak három éve diplomázott, már az elmúlt szezonban is közel nyolcvan hangversenyen lépett a dirigensi pódiumra, s a hazai zenekarok többségével muzsikálhatott.	Réfi Zsuzsanna

Idő, szándék, odaadás	2018	XXV	2	26	Portré	Egisto Tango óta mindig volt az elmúlt száz évben olasz maestro Budapesten. A Pata né korai és váratlan alálával támadt úrt egy ideig Pier Giorgio Morandi látszott betölteni, aki elsősorban a Rádiózenekarral és az Operaházban lépett el, majd az utóbbi évtizedben Carlo Montanaro jött évente legalább egyszer a Nemzeti ilharmonikusokhoz. Legutóbbi budapesti fellépése alkalmával őt kérdeztük.	Kaizinger Rita
"A minőséget nem lehet jogszabályban definiálni"	2018	XXV	2	28	Műhely	A TAO megszületésének szükségességéről, a zenei életben betöltött szerepéről, az ellenőrzés kérdéséről, a trükközés kiszűréséről, s arról, hogy várható-e változás, a törvény egyik megalkotójával, dr. Gyimesi Lászlóval, a MZTSZ főtíkárával, az MSZSz elnökével beszélgettünk	Réfi Zsuzsanna
A fenntartói és a központi költségvetési támogatások változása 2007 és 2017 között	2018	XXV	2	31	Műhely	A 2007 és 2017 között vizsgált adatok egyértelműen kimutatják, hogy az állami és önkormányzati támogatások változása fordított trend szerint változik a 2011. évi Emtv módosítás óta. Míg az előadó-művészeti szervezetekre jutó összes támogatásban egyre nagyobb hányadot képvisel az állami támogatás, addig a fenntartói támogatás egyre csökkenő arányban jelenik meg	Popa Péter
Együttműködés brit módra	2018	XXV	2	33	Műhely	Az idén hetven éves Brit Zenekarok Szövetsége (ABO) január 24-26. között tartotta éves kongresszusát Cardiffban. Ezek a kongresszusok rendszerint messze túlmutatnak a szigetország zenekari belügyeinek megvitatásán. Ezúttal a Brit Zenekari Szövetség fókuszában a Rádiózenekarok álltak.	Kovács Géza
Akkor hát ki is alapította az orosz hegedűiskolát?	2018	XXV	2	35	Zenatudomány	A fiatal orosz hegedűs, Yevgeny Chepovetsky tette fel ezt a kérdést a Fidelio 2017. november 15-i számában: „Who exactly was the founder of the Russian Violin School? A few interesting details” címmel. Mivel a téma szorosan kapcsolódik a magyar Böhm-Joachim-Auer iskolához, szeretnénk eloszlatni néhány tévhitet a fiatal hegedűs tehetségek tanárával, Auer Lipóttal (1845-1930) kapcsolatban	Rakos Miklós
Hangversenyekről	2018	XXV	2	42	Kritika	Hangversenykritika a MÁV Szimfonikus Zenekar, Nemzeti Filharmonikusok, Óbudai Danubia Zenekar , Zuglói Filharmónia és a Győri Filharmonikus Zenekar koncertjeiről.	(Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kovács Ilona)
Geiger György: Elfogult sorok... Soroksárról, trombitáról, barátokról	2018	XXV	2	48	Könyv	A recenzius nem tehet mást, mint hogy parafrázeálja a címet: Elfogult sorok... Geiger Györgyről. Mert lehetetlen elfogultság nélkül tudomásul venni, hogy van egy trombitaművész, aki nemcsak hangszerével, de a szavakkal is virtuózan bánik.	Fittler Katalin
Clemens Hellsberg: Eine glückhafte Symbiose.	2018	XXV	2	49	Könyv	Die Wiener Philharmoniker und die Salzburger Festspiele _ A Salzburgi Ünnepi Játékok Alapítványának kiadánya annak a tervezett sorozatnak az első kötete, amely az Ünnepi Játékok centenáriuma (2020) tiszteletére készül. Reprezentatív kétnyelvű könyv, érdekes és tanulságos olvasmány mindazoknak, akik értenek németül vagy angolul. Az értő olvasók számára pedig külön csemege lehet a szöveges illusztrációk kislabilázása...	Fittler Katalin
B1	2018	XXV	3			Miskolci Szimf. Zen. És Antal Mátvás	Rogosz Péter
Kalendárium	2018	XXV	3	3		Benne művészeti díjak	
Pillanatkép a Nemzeti Filharmonikusokról	2018	XXV	3	7	ZENEI KÖZÉLET	Kilenc bérlet programját állították össze a Nemzeti Filharmonikusok a 2018-19-es évadra. A sorozatok új elemeiről, az énekar saját arculatának kialakításáról, a zenekar nagyszabású terveiről Hamar Zsolt zeneigazgató és Somos Csaba karigazgató nyilatkozott	Mechler Anna
Ötven plusz öt esztendő	2018	XXV	3	11	ZENEI KÖZÉLET	Egyre több külföldi és budapesti fellépés, sokasodó teltházak hangversenyek, s egyre nagyobb érdeklődést kiváltó gyerekkoncertek. Bár a Miskolci Szimfonikus Zenekarnak a fél évszázados jubileumára történetének talán legnehezebb évadja jutott, az azóta eltelt négy évben minden rendeződni látszik, lassan az együttesben is helyreáll a béke.	Réfi Zsuzsanna
"A karmester feladata nem az, hogy gombócokat termeljen a gyomorba"	2018	XXV	3	13	ZENEI KÖZÉLET	Élete meghatározó együttese közé tartozik a miskolci társulat, hiszen ott kezdte a dirigensi pályáját negyvennégy esztendővel ezelőtt. Antal Mátvás örömmel tér hát vissza most a zenekarhoz, és szívesen vállalja a magára rótt betanítói karmesteri szerepet is.	Réfi Zsuzsanna
Bartók Szemináriumtól az Iseumi Szabadtéri Játékokig	2018	XXV	3	15	ZENEI KÖZÉLET	Temérdek fellépés vár nyáron is a szombathelyi együttesre, hiszen két fesztiválon, több külföldi koncerten találkozhat velük a közönség, emellett karmestervizsgán és kurzuson is muzsikálnak. Kiss Barna örömmel számol be arról, hogy a tavalyi többlettámogatásnak köszönhetően lehetőségük nyílt asszisztens karmester alkalmazására, s arra, hogy egy újabb bérletrosort indítsanak el, amely iránt kezdetektől nagy az érdeklődés.	Réfi Zsuzsanna
Kelet és Nyugat metszéspontjában	2018	XXV	3	17	ZENEI KÖZÉLET	Végéhez közeledik a Múpa idén is tartalmas évada, és a már bevezetett, hagyományos eseménysorozatok mellett, mint például a Budapesti Wagner Napok, egyre markánsabban rajzolódik ki az intézmény műsorpolitikájában az a törekvés, hogy egyrészt lehetőséget adjon fiatal nemzetközi sztároknak a bemutatkozásra, másrészt közvetítő szerepet töltsön be a régióban Kelet- és Nyugat-Európa sokban eltérő zenekultúrája között. Az elmúlt évad szimfonikus zenekari mérlegéről, valamint a jövő évad terveiről kérdeztük Káel Csabát, a Múpa vezérigazgatóját.	Kaizinger Rita
Az érzéseim leginkább a zenében találnak kifejezésre	2018	XXV	3	21	PORTRÉ	Cser Ádám, aki a Miskolci Nemzeti Színház zeneigazgatója, a Szolnoki Szimfonikus Zenekar állandó karmestere, és a Victoria Kamarakórus vezetője, a Maestro Solti Nemzetközi Karmesterverseny döntőjébe egyetlen magyarként jutott be a zsűri pontozása alapján. Dirigálásával elnyerte Ferencsik János karmesteri pálcáját. A verseny után – szerteágazó programjai mellett – tíz koncertmeghívásnak kell eleget tennie.	Mechler Anna
Liszt Ferenc díjasok a Magyar Rádió Művészeti Együtteseiben	2018	XXV	3	24	PORTRÉ	Idén március 15-én a Magyar Rádió Zenei Együttesének két művésze is az egyik legrangosabb zenei előadóművészeti kitüntetésben, Liszt Ferenc-díjban részesült. Pad Zoltán, a Magyar Rádió Énekarának karnagya és Oláh Vilmos hegedűművész, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának hangversenymestere e jeles elismerés háttéréről beszélt a Zenekar újság számára.	Keszler Patrícia
Szakmai konferencia a Liszt-kéziratokról	2018	XXV	3	27	MŰHELY	A Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont március 14-én rendezte meg a Régi Zenekadémia Kamaratermében a pár nappal korábban nyilvánosságra hozott Liszt-kéziratok háttéréről szóló szakmai konferenciáját, melyen az intézmény tudományos munkatársai mutatták be e példátlan értékű dokumentumokat.	Keszler Patrícia
Művészet és oktatás – a művészet oktatása	2018	XXV	3	29	MŰHELY	A hagyományteremtő szándékkal alapított konferencia második alkalommal adott lehetőséget a zenepedagógiával foglalkozó kutatók, előadóművészek, tanárok szakmai eszmecserejére.	Váradí Judit

Fémből, fából formált hangok	2018	XXV	3	30	MŰHELY	Kecses ívek, szemgyönyörködhető színek, s hihetetlen hangok. A kiállított instrumentumok látványra is lenyűgözőek, de kézbe fogva, megszólaltatva válnak teljessé. Április első hétvégéjén már hetedik alkalommal várta a Fonó Budai Zeneházban az érdeklődőket a Wine et Violin, a Hangszerkészítők Szalonja.	Réfi Zsuzsanna
"Ez egy kézműves hivatás ..."	2018	XXV	3	31	MŰHELY	Ahogy az ember felfelé gyalogol a Hangszerkészítő emeletére a Régi Zeneakadémián, a Fonóban rendezett hangszerbemutató néhány kiállítójának is hamar megtalálja a portréját a falon. A lépcsőfokok mellett ugyanis a mesterek fotóit láthatja a látogató. Hogy hány új képpel bővül majd a sor, s mitől függ, hogy a végzett növendékek milyen utat járnak be, arról az iskola vezetőjével, Lendvai Tamással beszélgettünk.	Réfi Zsuzsanna
Globális felmelegedés – és még mindig 440 Hz?	2018	XXV	3		MŰHELY	Es erhub siche ein Streit. Johann Sebastian Bach 19. számú kantatájának címe akár egy végelethatalatlan szakmai vita jelképes zenei kezdetét is jelenthetné. Ez a vita az egységes hangolás hangmagasságának tárgyában alakult ki, amelyben annak ellenére sem jött létre megnyugtató kompromisszum, hogy a témában utoljára 1939-ben Londonban rendezett nemzetközi konferencia (International Federation of the National Standardizing Associations) 20 °C-os környezeti hőmérséklet fennállása esetén határozta meg a 440 Hz rezgésszámot.	Bernhard Richter cikkének rövidített változata a Das Orchester című folyóirat 2017. évi 12. számából. Pp 6-8. Fordította: Kaizinger Rita
Hangversenyekről	2018	XXV	3		KRITIKA	A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, az Óbudai Danubia Zenekar, a Győri Filharmonikus Zenekar, a Duna Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Liszt Ferenc Kamarazenekar a Miskolci Szimfonikus Zenekar és a Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről	Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kaizinger Rita, Kovács Ilona
Csodakamasz-csodafelhött-csodaaggastyán	2018	XXV	3		CD	A 2017-es év egyik jeles zenei eseményére, Dohnányi Ernő (1877–1960) születésének 140. évfordulójára időzítve jelent meg két CD-kiadvány a Rózsavölgyi Kiadó gondozásában. Az egyik lemezen a zeneszerző egy korai és egy érett vonósnyegese hallható (mindkettő a-mollban), míg a dupla CD-s album a zeneszerző-zongoraművész amerikai koncertfelvételeiből ad válogatást.	Kovács Ilona
Codették a Kodály Zoltán Emlékéhez	2018	XXV	3		KÖNYV	Decemberben, Kodály Zoltán születésnapja tájékára időzítve kerültek bemutatásra a Kodály Archivumban olyan kiadványok, amelyek széleskörű érdeklődésre tarthatnak számot. Kareszűk, papírfedelűek, még a szerény házikönyvtárakban is juthat nekik hely.	Fittler Katalin
B4	2018	XXV	3			FON TRADE	
B1	2018	XXV	4			Budapesti Wagner-napok / Trisztán és Izolda előadás /Matti Salminen (Marke király); Alison Oakes (Izolda);Peter Seiffert (Trisztán)	Fotó: Palyi Zsófia / MŰPA
Kalendárium	2018	XXV	4				
Kell egy hely...	2018	XXV	4	6	ZENEI KÖZÉLET	Elég régen tudjuk, hogy a MÁV Zenekarnak székház gondjai vannak, ami bizony nem kis gond, amúgy viszont fut a szekér. Remek szezon áll mögöttük, sikeres, sőt zajos sikerű koncertek, szép tervek a jövő évadot illetően, és így tovább. Ám a munkához székház kell. Minél előbb. Ezekről a gondokról és örömről kérdeztem Lendvai Györgyöt.	Kondor Katalin
Régi-új vezető, régi-új feladatokkal	2018	XXV	4	9	ZENEI KÖZÉLET	Bár a feladat ugyanaz, mint korábban, mégis számos új kihívást is tartogat a Szegedi Szimfonikus Zenekar vezetése Gyüdi Sándor számára, aki szeretné elérni, hogy tovább emelkedjenek a muzsikusbérek, s természetesen változatlanul küzd a saját hangversenyteremért. Igazgatóként különleges ünneplésre készül az együttes századik születésnapján, s emellett az együttesnél a leghatékonyabb működést kívánja kialakítani. Az operatározat élén pedig az értékek megőrzésére törekszik, arra, hogy ne szűküljön az operajátszás, s ne csökkenjen a színvonal.	Réfi Zsuzsanna
"Keményen megdolgoztunk a kiemelt kategóriáért"	2018	XXV	4	12	ZENEI KÖZÉLET	Bár a tavalyi esztendőben - a stabil anyagi háttérnek köszönhetően - végre lehetőségük volt a tárgyi eszközök beszerzésére, a hangszerek felújítására, s így még látványosabb fejlődést értek el művészi téren, a jövő év már aggasztóbb képet mutat... Ha ugyanis több tízmillióval kisebb lesz a Zuglói Filharmonia büdzséje, akkor működésképtelenné válik. Az elmúlt évekről, a jelenlegi helyzetről, valamint a jövő szezon terveiről Hortobágyi István igazgatóval beszélgettünk.	Réfi Zsuzsanna
Bővülő kínálat, növekvő publikum	2018	XXV	4	14	ZENEI KÖZÉLET	Öt esztendővel ezelőtt, 2013 nyarán újult meg a Filharmonia. Az azóta eltelt esztendők alatt nőtt jegyvásárlók és helyszínek száma, számos új sorozattal igyekeznek zeneszerető közönséget nevelni. Szamosi Szabolcs ügyvezető igazgatóval tekintettük át ezt a fél évtizedet, szót ejtettünk az idei nyári fesztiválokról, a következő szezonról, valamint különböző béreltársaságokról is.	Réfi Zsuzsanna
Amit nagyon sok próbával értünk el Bayreuthban, az itt magától működik"	2018	XXV	4	16	ZENEI KÖZÉLET	Tizenharmadik évadjába lép idén júniusban a Budapesti Wagner Napok. Ennyi év után már érdemes visszatérni, és egy rövid számvetést készíteni Fischer Ádámmal, a budapesti Wagner Napok alapító karmesterével és művészeti vezetőjével.	Kaizinger Rita
Nem azt akartam megmutatni, hogy a Trisztán mennyire közel van hozzánk...	2018	XXV	4	19	ZENEI KÖZÉLET	Beszélgetés Cesare Lievi olasz rendezővel a Trisztán és Izolda új rendezése kapcsán.	Kaizinger Rita
Miniszterek és más kollégák	2018	XXV	4	22	ZENEI KÖZÉLET	Utazások az előadó-művészet körül Európában. Beszámoló a Pearl* és az ISPA kongresszusokról.	Kovács Géza
Hinnünk kell a zene erejében	2018	XXV	4	23	PORTRÉ	Hámoori Máté, az Óbudai Danubia Zenekar állandó karmestere az ifjúsági hangversenyek elkötelezett dirigense. Ötödik éve dolgozik a zenekarral; ebben az időszakban teljesen új műsorpolitikát alakított ki, melynek fő irányelve, hogy a zenének mindenkihez el kell jutnia, mindenkit meg kell szólítania.	Mechler Anna
"Ez a díj a zenekaromnak is szól"	2018	XXV	4	27	PORTRÉ	Zenekari művész, szölista, kamarazene és tanár. A Szegedi Szimfonikus Zenekar koncertmesterét, Kosztáni Istvánt eddigi munkásságáért idén tavasszal Liszt-díjjal jutalmazták. Véleménye szerint az elismerés az együttesnek is szól, ahol majd három évtizede muzsikál, valamint a Zeneművészeti Kamara, ahol tizenöt esztendeje tanít. Nagyon boldoggá tette a kitüntetés, bár megjegyezte, általában ritkán ér egy ilyen jellegű elismerés egy vidéki muzsikust...	Réfi Zsuzsanna
Fémből, fából formált hangok - Hangszerész helyzetkép egy kiállítás ürügyén 2.	2018	XXV	4	31	HANGSZERVILÁG	Az előző lapszámomban már szó esett a hazai hangszerész-képzésről, s nyilatkozott hegedűkészítő is. Folytatva most az összeállítást, két újabb mester következik, egyikük nemcsak itthon, hanem Berlinben is sikerrel nyitott műhelyt, a másik hangszerész pedig különleges instrumentumaival hívja fel magára a világon mindenütt a figyelmet.	Réfi Zsuzsanna

A magyar hegedű ünnepe	2018	XXV	4	33	HANGSZERVILÁG	Június első hétvégéjén a Pesti Vigadó adott otthont az immár tizedik alkalommal megrendezett A magyar hegedű ünnepe című eseménynek. A rendezvény ötletgazdájával és főszervezőjével, Szecsődi Ferenc Liszt-díjas, Érdemes művésszel beszélgettünk a záró koncertet követően a magyar hegedű helyzetéről.	Keszler Patricia
Hangversenyekről	2018	XXV	4	36	KRITIKA	A Budafoki Dohnányi Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Győri Filharmonikus Zenekar, a Zuglói Filharmonia, a Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről és a Budapesti Wagner-napok két előadásáról.	Fittler Katalin, Kaizinger Rita
A Budai Énekakadémiától a Járdányi Pál Zeneiskoláig	2018	XXV	4	43	KÖNYV	Az ötvenes évek múltát eltörölni és elszürkíteni vágyó egyenlősége következményeként még mai is hajlamosak vagyunk megfélemezni arról, hogy a Fővárosi Zeneiskola Szervezet semmitmondó, rideg számokkal jelölt zeneiskolái közül néhány rendkívül hosszú és gazdag múltat tekint vissza	Kaizinger Rita
A legigazibb iskola a közönség.	2018	XXV	4	45	ZENETÖRTÉNET	Gyarmati Vera hegedűművész nőgráfiné Neumann Olga hegedűtanárnőnél kezdte meg tanulmányait, később Gábel Ferencnél, majd Zathureczky Edénél és Gertler Endrénélnél tanult.	Rakos Miklós
b4	2018	XXV	4			Fon Trade	
B1							
Nyári szimfonikus körkép	2018	XXV	5	3	ZENEI KÖZÉLET	Dohnányi Endő	MTA
Bartók 18	2018	XXV	5	15	ZENEI KÖZÉLET	A szimfonikus zenekarok a megérdemelt pihenés előtt az idei nyáron is rendhagyó programokkal szórakoztatták a nagydíjű közönséget. Az évzáró eseményekről ez alkalommal is megkérdeztük az együtteseket, elsődlegesen a különleges műsorszámok, a nemzetközi szereplések, a legnépszerűbb előadások szempontjait körül járva.	Keszler Patricia
75 éves a Rádiózenekar	2018	XXV	5	19	ZENEI KÖZÉLET	2018-ban 18. alkalommal rendezték meg Miskolcon a Bartók Plusz Operafesztivált. A szokásos június végi tíz nap helyett most egy héttel előbbre hozták: június 8-17 között zajlott.	Zsekov Éva Mónika
25 éves a Nemzeti Kulturális Alap	2018	XXV	5	22	ZENEI KÖZÉLET	Amint arról már hírt adtunk, idén ünnepeli fennállásának 75. évfordulóját a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara. Tavasszal a zenekar nyugdíjba vonult tagjai emlékeztek a régi időkre; most Kovács Gézá, az együttesek igazgatóját kérdeztük a jelenlegi helyzetről és a jubileum alkalmából tervezett programokról.	Mechler Anna
25 éves a Nemzeti Kulturális Alap	2018	XXV	5	22	ZENEI KÖZÉLET	Fennállásának 25. évfordulójához érkezett a Nemzeti Kulturális Alap. A születésnap alkalmából különleges programokat, konferenciákat, a határon átvelő fesztivált rendez a testület „25 év, 25 nap, 25 esemény” címmel	Mechler Anna
Fiatalkarmesterek – Farkas Róbert	2018	XXV	5	24	MŰHELY/PO RTRÉ	Farkas Róbert Berlinben szerzett karmesteri diplomát. Két komolyabb színházi időszak után szabadúszó karmesterként vezényel különböző együtteseket. Több karmesterversenyen is indult, és elért eredményei közül a zenekari muzikusok elismerésére a legbüszkébb. Könnyen memorizál igen nehéz műveket is, és az utóbbi időben azt sem bánná, ha állandó karmester lehetne egy együttesnél.	Mechler Anna
Komolyzenészek az óceánjárók fedelzetén	2018	XXV	5	27	MŰHELY/PO RTRÉ	Mi történik, ha a tenger közepén török össze a brácsa, fogynak el a vonósörök? Hol próbál egy vonós négyes a több ezer utast szállító hajón? Hogy milyen az élet komolyzenészként egy hatalmas hajón, arról Dancesó Diána mesélt, aki eddig három és fél évet zenélt az utasoknak, irányított már primáriusként több vonós négyest, s a Spitzbergáktól a Karib-tengerig jutott.	Réfi Zsuzsanna
A Bartók Világverseny margójára	2018	XXV	5	30	MŰHELY	Nem rosszabb a magyar kortárs zene helyzete, mint máshol a világban - vélekedik Fekete Gyula zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorhelyettese, hozzátéve azt is, mindenütt gondot jelent, hogy keveset játsszák az új darabokat. A kortárs zenei piac világszerte egyre szűkül, nálunk azonban ez azzal is fenyeget, hogy a mostani korszak szimfonikus zenei lenyomat nélkül marad, s ez hiányozni fog a zenetörténetből...	Réfi Zsuzsanna
“A jó hanggal lesz lelke a hangszernek”	2018	XXV	5	32	HANGSZERVILÁG	Pályája eddigi, majd négy évtizede alatt javított hangszert a Metropolitannek, a londoni Royal Akadémiának, s a világ minden pontjáról érkeznek hozzá az általa készített mesterhangszerekért. Rácz Barnabással nyolc esztendővel ezelőtt, 2010-ben beszélgettünk, amikor pályára lépésének harmincadik évfordulóját különleges kiállítással ünnepelhette a Műpában.	Réfi Zsuzsanna
Hangversenyekről	2018	XXV	5	35	KRITIKA	Hangversenykritika a Szegei Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről, valamint tudósítás a Bécsi Filharmonikus Zenekar fellépéséről a Salzburgi Ünnepi Játékokon, és egy Donizetti-opera koncertszerű ösbemutatójáról a londoni Covent Garden operában	Fittler Katalin, Kaizinger Rita, Kiss Ernő
Recenziók	2018	XXV	5	41	CD	A MÁV Szimfonikus Zenekar és a Pannon Filharmonikusok két-két CD-felvételéről	Fittler Katalin
Megjelent Bartók Béla zenekari Concertójának partitúrája a Bartók Kritikai Összkiadás kere	2018	XXV	5	44	PARTITÚRA	A Bartók Béla életműve előadóművészek és kutatók nemzedékeit foglalkoztatja. Zeneszerzői munkásságát a kottakiadás terén az a modern kritikai összkidás teszi a muzsikusközönség számára egyaránt hozzáférhetővé, amelynek elindítását 2015 őszén, a zeneszerző halálának 70. évfordulóján jelentették be.	Kaizinger Rita
A zeneműkiadói szerződés – A kottafelhasználás egyes kérdései	2018	XXV	5	46	DISSZERTÁCIÓ	Dr. Borzsák Márton disszertációjáról.	Kaizinger Rita
Próbajátékok	2018	XXV	5	49			
B4	2018	XXV	5			Fon Trade	
B1	2018	XXV	6				ODZ
Kalendárium	2018	XXV	6	3			
Variációk egy témára	2018	XXV	6	4	ZENEI KÖZÉLET	Előadó-művészeti törvényről, TAO-ról, Érdekegyeztető Tanácsról, Zeneművészeti Bizottságról- Éppen 10 éve, hogy az Országgyűlés elfogadta az Előadó-művészeti törvényt. Az első tíz év tapasztalatairól és a zenei közéletet foglalkoztató témákról kérdeztük dr. Gyimes Lászlót, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtákarát, a törvény egyik alkotóját és Kovács Gézá, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének elnökét.	Kaizinger Rita

Disszonancia a zenei közéletben	2018	XXV	6	14	ZENEI KÖZÉLET	Kérdések és válaszok a TAO megszüntetése, az aránytalan állami támogatások és a Zeneművészeti Bizottság kapcsán. Jelentős, messzire ható eseményekben gazdag ősz köszöntött a szimfonikus zenekarokra, hiszen egy évtized után megszüntetik, vagy jobb esetben átalakítják a TAO-rendszert, a Zeneművészeti Bizottságba új tagokat neveztek ki, s a szakmai berkekben arról keringenek a hírek, hogy az egyik együttes kiemelt, milliárdos nagyságrendű állami támogatásban részesülhet. Hogy az új helyzetek hogyan hatnak a magyar szimfonikus zenekarok mindennapjaira, milyen veszélyekkel és nyereségekkel járhatnak az átalakulások, s hogy hogyan lehetne úgy megváltoztatni a struktúrát, hogy valóban jobbá tegye a magyar zenei életet - minderről több zenekari vezető Fűke Géza, Herboly Domonkos, Hollerung Gábor, Horváth Zsolt és Lendvai György mondta el a gondolatait.	Réfi Zsuzsanna
25 éves az Óbudai Danubia Zenekar	2018	XXV	6	22	ZENEI KÖZÉLET	Az Óbudai Danubia Zenekar ünnepi eseményre készül: napra pontosan 25 évvel az első koncertjük után újból a színpadra lépnek, hogy az elmúlt negyedszázad három karmesterével feleleveníthessék a múlt egy-egy meghatározó pillanatát. Ács Péter, a zenekar ügyvezetője nyilatkozott a múltól és a terveikről.	Mechler Anna
Jubileumi szezon, ünnepi tervek	2018	XXV	6	25	ZENEI KÖZÉLET	Ötvenöt esztendeje hívták életre a Miskolci Szimfonikus Zenekart. 1963. november 1-jén Mura Péter vezetésével jött létre hivatalosan is a Miskolci Szimfonikus Zenekar, és akadnak még, akik ma is a városban élnek az együttes egykori alapítói közül. A sokat megélt társulat a kezdetektől gyönyörködtette játékaival a helyi és a környékbeli publikumot. Erről októberben a rádióhallgatók is meggyőződhetnek, hiszen közvetítették ünnepi hangversenyüket, s a zenekar vezetői is megszólaltak abban a beszélgetésben, amely az együttes történetét elevenítette fel. De nemcsak ezen az egyetlen napon köszöntötték az évfordulót, a szezon minden hangversenyét igyekeznek különlegessé tenni. A múlttól, az ünnepi évadról és a folytatásról Szászné Pónuzs Krisztina, Sir László és Antal Mátyás beszélt.	Réfi Zsuzsanna
Büszke vagyok a kollégáimra	2018	XXV	6	28	PORTRÉ	Novák József klarinétművész-tanár, a Miskolci Szimfonikus Zenekar és a Miskolci Új Zenei Műhely alapító tagja szeptember végén ünnepelte 85. születésnapját. Ebből az alkalomból pályafutásáról kérdeztük.	Kaizinger Rita
Két karmester - egy együttes	2018	XXV	6	30	ZENEI KÖZÉLET	Gilbert Varga Bogányi Tiborral irányítja a Pannon Filharmonikusokat. Minőség, minőség, minőség - mindkettőjüknek ez a legfőbb célja. Ezért is jött létre - Magyarországon elsőként - az a különleges vezetői modell, mely szerint két vezető karmester - Gilbert Varga és Bogányi Tibor - áll a pécsi zenekar élén. A két eltérő habitusú maestro számos dologban gondolkodik hasonlóan, s remekül érti egymást. Mert ahogy ők is hangsúlyozzák, mindketten európaiak. Ezért is születhetett meg a tandem, amellyel új korszak kezdődik a Pannon Filharmonikusok életében. A közös munkáról, a további tervekéről rendhagyó társulati ülésen és sajtótájékoztatón számoltak be október végén a Kodály Központban.	Réfi Zsuzsanna
Debrecen kultúrája Európa színpadán	2018	XXV	6	32	ZENEI KÖZÉLET	Sikeres időszakot tudhat maga mögött a Kodály Filharmonikusok. A zenészek helyzete egyre stabilabb, a zenekar több külföldi meghívással is büszkélkedhet, a közönség száma egyre csak nő. Mindez egy dinamikus fejlődő városban, amelyre 2023-ban talán egész Európa szeme rászegeződik. Somogyi-Tóth Dániellel, a Kodály Filharmonia igazgató-művészeti vezetőjével turnékról, zenekar- és közönségépítésről, TAO-ról, és az Európa Kulturális Fővárosa pályázatról beszélgettünk	Varga-Tóth Rita
Küldetéstudat - százhatvanöt esztendeje	2018	XXV	6	36	ZENEI KÖZÉLET	A nyolcvanadik születésnapon az Aranykönyvükbe író Kodály Zoltán további nyolcvan esztendőt kívánt. Szerencsére még több lett belőle, hiszen novemberben már a 165. évfordulóját ünnepelheti a Budapesti Filharmoniai Társaság, az együttes, amely első hangversenyét 1853. november 20-án adta a Magyar Nemzeti Múzeum Dísztermében. A jubileum előtt a Zeneakadémián adott, ünnepi esttel tisztelegnek. A rendhagyó hangversenyről, az együttes életében egy esztendeje kezdődött új korszakról, az új arculatról, s új tagokról Tóth László elnökkel beszélgettünk, aki elmesélte azt is, milyen koncerteket terveznek a következő szezonban, s hogy bíznak abban, lesz még kétszáz éves jubileum is...	Réfi Zsuzsanna
"Minden apró rezdülésre reagálnak"	2018	XXV	6	38	ZENEI KÖZÉLET	Jövőre lesz fél évszázada, hogy az Operaház tagja, de szinte gyerekkorától figyelemmel kísérte a zenekar koncertjeit. Az együttes ünnepi estjén Medveczky Ádám vezényli a magyar műsorrészt. A jubileum apropóján beszélgettünk a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekaráról, s arról, hogy az egyik legjelentősebb kintutetésnek tartja azt az arany karmesteri pálcát, amelyet karmestersége negyvenedik évfordulójára a zenészekről kapott.	Réfi Zsuzsanna
Maestro-mustra a MÁV Szimfonikusokkal	2018	XXV	6	36	ZENEI KÖZÉLET	Második alkalommal rendezték meg, de már nemzetközileg is jelentős érdeklődést kiváltó versennyé vált a budapesti seregszemle. Megháromszorozódott a jelentkezők száma, öt kontinens harminchárom országából összesen háromszáznyolcvan jelentkezték. A Doráti Antal Karmesterverseny sokszínű repertoár ismeretét várja el az aspiránsoktól, s a legjobbjait idén Eötvös Péter workshopján is részt vehettek. A megmérettetésen a MÁV Szimfonikus Zenekar kíséri az ifjú maestrókat, s az együttes egyike a verseny rendezőinek. A Doráti-ról elnevezett seregszemle ötlete egy olasz karmester fejéből pattant ki négy esztendővel ezelőtt. M. Andrea Vitello a sorozat művészeti igazgatója, s nagy álma, hogy egyszer ez a verseny is olyan ismertté váljon, mint amilyen Varsóban a zongoristák Chopin-ről elnevezett megmérettetése.	Réfi Zsuzsanna
Hangversenykritika	2018	XXV	6	42	KRITIKA	A Győri Filharmonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, az Óbudai Danubia Zenekar, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar és a Duna Szimfonikus Zenekar koncertjeiről.	Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kaizinger Rita, Kovács Ilona
A Győri Filharmonikus Zenekar jubileumi CD-felvételeiről.	2018	XXV	6	52	CD	A Győri Filharmonikus Zenekar jubileumi CD-felvételeiről.	Fittler Katalin
Finishing Touch – Dohnányi Ernő Váltakozó egy gyermekdalra (op. 25) című művének faksimile kiadása	2018	XXV	6	53	KÖNYV	Rangos szakmai elismerésben részesült a 2018-as Szép Magyar Könyv versenyen az Országos Széchényi Könyvtár egyik kiadványa. A Nemzeti Kulturális Alap támogatásának köszönhetően a könyvtár Dohnányi-gyűjteményéből az egyik értékes darab – a Váltakozó egy gyermekdalra (op. 25) – kiadását érte az a megütszeltetés, hogy Köztársasági elnöki különdíjat kapott a faksimile, reprint és adaptált kiadványok kategóriában. A díjat az Ünnepi Könyvhét nyitónapján, 2018. június 7-én, a Petőfi Irodalmi Múzeum Dísztermében adták át.	Kovács Ilona

B4	2018	XXV	6	60	Fon Trade	
----	------	-----	---	----	-----------	--

