

B1	2016	XXIII	1		B1	Somos Csaba	Felvégi Andrea
Kalendárium	2016	XXIII	1				
„A minőség szót szinte nem lehet kimondani”	2016	XXIII	1	4	Zenei közélet	A Zeneművészeti Bizottság elkészítette 2016-ra a zenekarok és énekkarok támogatásáról szóló javaslatát, s ezt a felosztást még a múlt év vége előtt hagyta jóvá Balog Zoltán miniszter úr. A nemzeti címet viselő együttesek állami támogatása a tavalyi évhez képest változatlan maradt, a kiemelt kategória azonban 80 millió forinttal gazdagodott.	Réfi Zsuzsanna
Somos Csaba a Nemzeti Énekkar új karigazgatója	2016	XXIII	1	9	Zenei közélet	Kovács Géza főigazgató 2016. január elsejétől Somos Csaba karnagyot nevezte ki a Nemzeti Énekkar élére. A kiválasztás próbahangversenyek alapján történt, több jelölt meghívásával. Az új karigazgató az első negyedévben még együtt dolgozik Antal Mátyás korábbi karigazgatóval, aki negyed századig állt az együttes élén	Kaizinger Rita
„És ezért még fizetnek is...”	2016	XXIII	1	11	Zenei közélet	A Nemzeti Filharmonikusok együttesei évek óta rendszeresen látogatják a határon túli magyarlakta településeket, elsősorban azokat, ahová egyébként csak ritkán vagy szinte sohasem jutnak el nemzetközi rangú hivatásos zenei együttesek. A Zenekar, a nagyobb költséggel járó szervezés és szállítás miatt, nem vállalkozhat minden évben ilyen koncertkörútra, a mobilisabb Énekkar viszont csillagtúra-szerűen évente legalább egy alkalommal valamelyik szomszédos	Kaizinger Rita
Új vezetői kinevezések a Kodály Filharmóniánál „Megtöbbszöröztük a debreceni hangverseny-látogató közönség létszámát”	2016	XXIII	1	15	Zenei közélet	Somogyi-Tóth Dániel pályázatával ismét elnyerte a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok igazgató-művészeti vezetői munkakörét, akinek attraktív szemléletéről bátran állíthatjuk, hogy korszerű és hazánkban újszerű. Mi sem bizonyítja ezt jobban annál, minthogy második ciklusát kezdi meg a Filharmónia életében. Az elmúlt öt év tapasztalatairól és terveiről kérdeztük...	Réfi Zsuzsanna
„Nekünk a jelenben kell jelen lennünk”	2016	XXIII	1	16	Zenei közélet	Januártól új vezető karnagya lett a Kodály Kórusnak Szabó Sipos Máté személyében. Két évre kapott megbízatást és a Debreceni Csokonai Színház operatagozatának fejlesztésében zenei vezetőként is meghatározó szerepe lesz.	Réfi Zsuzsanna
Ezer hangverseny – többszázéves közönség	2016	XXIII	1	19	Zenei közélet	Szezononként felnőtteknek több mint ötven, ifjúsági hangversenyeiken százhatvan nagyzenekari koncertet rendeznek, évente kétszáznyolcvanezer fiatal találkozik a komolyzenével a Filharmónia Magyarország Nkft. programjain.	Réfi Zsuzsanna
„Meg kell őriznünk a szervezetet”	2016	XXIII	1	21	Zenei közélet	Hazánk zenei életének legnagyobb és legátgöbbsébb közhasznú szervezete, a Magyar Zenei Tanács 2015 decemberében születésnapján összejövetellel ünnepelte fennállásának negyedszázados évfordulóját, s ezen a rendezvényen korábbi elnökök, elnökségi tagok beszélgettek a korábbi évek történéseiről.	Réfi Zsuzsanna
Csaba Péter, a „száguldó karmester”	2016	XXIII	1	22	Portré	A Kolozsváron született muzsik 1983 óta a franciaországi Lyonban él, s az utóbbi két-három évtizedben a vezénylést tekinti fő tevékenységének	Kondor Katalin
HangversenyKritika	2016	XXIII	1	24	Kritika	A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, az Óbudai Danubia Zenekar, a Kodály Filharmonikusok, a Pannon Filharmonikusok, a Honvéd Férfikar-MÁV Szimfonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Zuglói Filharmónia - Szent István Király Szimfonikus Zenekar és a Budafoki Dohnányi Zenekar hangversenyeiről.	(Fittler Katalin, Kovács Ilona)
Igazi csemege vonósoknak - Robin Stowel: Hegedűtechnika és előadói gyakorlat a 18. század második felében és a 19. század első felében	2016	XXIII	1	24	Könyv	Bizton állíthatom, hogy a vonós szakirodalom egyik hiánypótló könyve az, amit most a kedves (főként) hegedűs és brácsás kollégák figyelmébe ajánlok. A cím talán kissé hosszú és rémisztő lehet, de tökéletesen lefedi a tartalmat.	Zsekov Éva Mónika
Bisztriczky Tibor hegedűművész	2016	XXIII	1	33	zenetörténet	A közelmúltban két CD is megjelent, amin a kiváló hegedűművész és pedagógus játéka hallható. Egyiket 2015. október 2-án - VIRTUOSO VIOLIN ELOQUENCE felirattal, „Australian Eloquence” címkével — adták ki, amelyen Bisztriczky Tibor és Wolfgang Schneiderhan felvételei szerepelnek.	Rakos Miklós
Szerzői jog és kiadói jog: mettől-meddig?	2016	XXIII	1	39	Műhely	2015 őszén emlékeztünk meg Bartók Béla halálának 70. évfordulójáról. A szerző halála óta eltelt 70 év múltán sok koncertrendezésben merül fel a kérdés: vajon olcsóbban hozzáférhetőek lesznek-e Bartók alkotásai 2016-tól, a védettségi idő lejártát követően?	Kaizinger Rita
A francia zenei élet piramisa	2016	XXIII	1	41	Műhely	ZenésZenei közéletképzés Franciaországban - A német- és a franciaországi zenei oktatás terén különösen a zenekari zenészek képzésében mutatkoznak meg nagy különbségek. Aki Franciaországban hivatásos zenész lenni szeretne, annak már egész fiatalon meg kell mérettetnie magát.	(Sven Scherz-Schade)
Próbajátékok	2016	XXIII	1	42			
Hangverseny Naplótár	2016	XXIII	1	43			
B4	2016	XXIII	1			Fon Trade	
B1	2016	XXIII	2			Kocsis Zoltán	Felvégi Andrea
Egyetlen stadion árából	2016	XXIII	2	4	Zenei közélet	Kocsis Zoltán a magyarországi zenekarok helyzetéről - „Azt hiszem, újból meg kellene vizsgálni a zenekarok helyzetét, fontos volna, hogy ne legyenek érinthetetlen együttesek, és olyanok sem, amelyek törvénytelenül működhetnek.”	Csengery Kristóf

Túl nagy az olló a szegény és a gazdag zenekarok között	2016	XXIII	2	8	Zenei közélet	Hámori Máté az Óbudai Danubia Zenekar művészeti vezetői posztját 2013 szeptembere óta látja el. A zenekarban mindig előtérbe helyeződött a fiatalok, a kortárs zene és zenészek jelenléte, de rengeteg olyan új céllal is gazdagodtak az elmúlt három év során, ami által újragondolható vált a zenekari és szimfonikus élet, a komolyzene újbóli integrálása a kortárs művészeti életbe, illetve felvillan végre egy modern zenei értelmezés, megközelíthetőség lehetősége is.	Szekeres Nikoletta
A magyar kultúra napja - japán művészekkel	2016	XXIII	2	11	Zenei közélet	Szokatlan módon ünnepeltek januárban, s izgalmas programokat tartanak a szezon további részében is. Két különböző felfogásban adták elő például Dvořák IX. szimfóniáját, gálaestjeiken népszerűsítik a cimbalom muzsikát, s fiatal tehetségek és nagynevű művészek egyaránt szerepelnek hangversenyeiken. A Duna Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője, SZenei közéletlenár Ferenc a japán művészekkel adott koncertekről, tavaszi bérletsorozataikról, rangos fellépőikről, valamint az együttes egyéb terveiről, fellépéseiről is mesélt.	Réfi Zsuzsanna
Méltányosabb helyzet, biztosabb pénzügyi háttér	2016	XXIII	2	14	Zenei közélet	Már közel egy évtizede töltötte be az ügyvezetői igazgatói posztot a Zuglói Filharmónia Non-profit Kft. élén Hortobágyi István, aki ettől az esztendőől újabb öt évre nyerte el a megbízatást. A muzsikus, aki korábban aktív tagja is volt a Szent István Szimfonikus Zenekarnak, büszke közléte arra, hogy az együttes irányítása alatt - minden nehézség ellenére - stabilan és kiszámíthatóan tudott működni.	Réfi Zsuzsanna
Zenei közszolgálat - aprópénzből – Tervezhető, állandó támogatásra vágnak a regionális zenekarok	2016	XXIII	2	16	Zenei közélet	A tavalyi esztendő végén megtartotta szokásos közgyűlését a lassan három esztendő születésnapját ünneplő szervezet: a Regionális Zenekarok Szövetsége. Szabó Sipos Máté, a szervezet életre hívója, elnöke a sok pozitív tapasztalat mellett arról is beszélt, mekkora gondot jelent az együttesek számára a támogatási keretek ingadozása és kiszámíthatatlansága, s hogy az önkormányzati támogatások mellett a állami/pályázati/ támogatás is néhány együttes esetében	Réfi Zsuzsanna
Zenekari muzsika - fél évszázada	2016	XXIII	2	18	Zenei közélet	Bérleti sorozatot tart, újról hangversenyt rendez, s rendszeresen muzsikál jótékonyági operagálán is a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar. A zenekar sok évtizedes múltra tekinthet vissza, ebben az évben már fél évszázados fennállását ünnepelheti.	Réfi Zsuzsanna
TAO - az ügynőket ki kéne iktatni a rendszerből	2016	XXIII	2	21	Zenei közélet	2015. decemberében alakult meg a Tiszta TAO társaság azzal céllal, hogy – idézve Fekete Pétert, a Fővárosi Nagycirkusz igazgatóját – „a közpénzek ne magánzsebekben landoljanak”. A TAO kérdéses és vitatható pontjairól, egyelőre rendezetlen állapotáról Ókovács Szilvesztert, az Operaház főigazgatóját, és OsZenei közélető Péter, volt pénzügyminisztert, üzletembert kérdeztük.	Szekeres Nikoletta
“A művész ne érezze idegen közegben magát”	2016	XXIII	2	22	Zenei közélet	Új otthonra talált a Művészeti Szakszervezetek Szövetsége Óbudán - A vöröstéglás épület előtt munkások hada sürgölődik, a berendezés utolsó darabjait hordják a helyükre, s a végső simításokat végzik az óbudai házon, amely februártól otthont ad a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének.	Réfi Zsuzsanna
A Rádiózenekart helyzetbe kell hozni	2016	XXIII	2	25	POPRTRE	Két jelentős magyar zenei intézmény, a Magyar Állami Operaház és a Rádiózenekar történetének megkerülhetetlen alakja Kovács János karmester. Kis és közepes díjak és a legnagyobb elismerések (Kossuth-díj, Prima Primissima-díj) kísérik pályáját. Szívesen látott vendég nemcsak a hazai zenekaroknál és Európában, 1992 óta a Tokiói Filharmonikusok állandó vendégkarmestere, 1998 óta első vendégkarmestere.	Albert Mária
Hangversenykritika	2016	XXIII	2	28	Kritika	A Nemzeti Filharmonikusok, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a MÁV Szimfonikusok, a Budafoki Dohnányi Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar és a Zuglói Filharmónia - Szent István Király Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről.	Csengery Kristóf, Fedoszov Júlia, Fittler Katalin, Kovács Ilona
Ki volt A Nyugat lánya műsája?	2016	XXIII	2	37	zenetörténet	Titkos levelezés és némafilm egy második? Puccini-fiú hagyatékából Egyike a sors igazságtalan firtorainak, amikor egy téma kutatásának évtizedeket szentelő tudós azelőtt hal meg, hogy az érdeklődése tárgyára vonatkozó „nagy felfedezés” napvilágra kerülne. Ez történt a kiváló angol zenetörténésszel, Julian Buddennel is, aki életéből éveket áldozott többek között Puccini életművének kutatására, pályájának utolsó évtizedében már a lucai Puccini Kutatóközpont	Kaizinger Rita
Integrált egészségmenedzsment	2016	XXIII	2	41	Műhely	A "Corporate Health in Orchestras" elnevezésű svájci kísérleti projekt a kérdéskör egységes megközelítésével új mércét állít a zenészek egészségügye terén.	Marco Frei – Das Orchester
PRÓBAJÁTÉKOK	2016	XXIII	2	36-46			
HANGVERSENYNAPTÁR	2016	XXIII	2	43			
B4	2016	XXIII	2			Fon trade	
B1	2016	XXIII	3			Pannon Filharmonikusok	
Kalendárium	2016	XXIII	3	3		Zenei Köteteket	
Régi-új igazgató a Pannon Filharmonikusok élén	2016	XXIII	3	5	Zenei közélet	A Pannon Filharmonikusok ismét izgalmas évvel jelentkezik, ahol a neves külföldi szólisták mellett a különféle tematikus bérletek előadásai is folytatódnak. A PFZ vezetőjével, Horváth Zsolttal beszélgettünk, aki állandó mozgásban tartva a zenekart újabb és újabb célokat ér el, szem előtt tartva, hogy mind a művészet, mind a művészeti marketing alapja alapvetően a kreativitás...()	Szekeres Nikoletta

“Már nem mínuszról kell indulnunk”	2016	XXIII	3	9	Zenei közélet	Új honlapot böngészhet a látogatójuk, a közönséget összeállított már vadonatúj fellépő ruhában, a megújult Bartók Terem pódiumán fogadhatja a zenekar, s emellett külföldi fellépésekre is jócskán akad lehetőségük. A legfőbb pozitívum pedig az, hogy a fenntartó átvállalta az együttes korábbi, tetemes összegű adósságát, így a tavaly kinevezett igazgató, Kiss Barna joggal bizakodik abban, hogy a Savaria Szimfonikus Zenekar helyzete rendeződik, és a következő szezonban még több telt házas hangversenyre várhatják a publikumot.	Réfi Zsuzsanna
“Dolgozunk és szomjazzuk a megbecsülést!”	2016	XXIII	3	11	Zenei közélet	Rengeteg a feladatuk, a következő szezonban Szeged-napon lépnek fel a Műpában, kínai turnéra készülnek, az ifjúságnevelést, közönségépítést az együttesnél az új Csoki matiné is segítik. A Szegedi Szimfonikus Zenekar élére három esztendeje kinevezett igazgató úgy véli, több ötletet sikerült az együttes programjába beilleszteni, a társulat kiválóan működik, csak azt sajnálja, hogy a fizetések megalázóan alacsony szinten maradtak. Hiába hallatják ez ügyben a hangjukat, egyelőre süket fülekre találnak... Lukácsné Győzőnek az is szívfájdalma, hogy nincs esély arra, hogy belátható időn belül koncertterem épüljön a városban.	Réfi Zsuzsanna
Jubileumi esztendő - ünnepi koncertekkel	2016	XXIII	3	14	Zenei közélet	Hármas évfordulót köszönhetnek idén Gödöllőn, hiszen a település várossá nyilvánításának fél évszázados jubileumát ünneplik, a szimfonikus zenekar is harmincöt esztendő múltja tekinthet vissza, ráadásul a Bartók év előtt is tisztelegnek. Horváth Gábor, aki hat esztendeje irányítja az együttest, izgalmas műsor összeállítását készített, s örül, hogy a programok nagy érdeklődésre tartanak számot. Ahogy annak is, hogy már működik a Regionális Zenekarok	
Az igazi kultúrának élnie kell!	2016	XXIII	3	16	Zenei közélet	Bartók Béla születésének 135. évfordulóját ünnepli a világ. 2016-2017 Bartók-émlékévként minősül, így kiemelt figyelmet kap - többek között - a miskolci Bartók Plusz Operafesztivál. Kesselyák Gergely (Liszt-díjas, Erdemes művész) művészeti vezetővel áprilisi budapesti sajtótájékoztatója után a június 10-19. között megrendezésre kerülő fesztivál idei koncepciójáról beszélgettünk.	Zsekov Mónika
A sok is lehet kevés...	2016	XXIII	3	19	Műhely	Szép és jó gondolatok hozták létre a Nemzeti Kulturális Alapot /NKA/. A szerencsében reménykedő honfitársaink ötös lottóra költött pénzének játéka nem kevés, ezt az összeget a magyar kultúrára fordítani pedig okos döntés. Híre ment, hogy némiképpen változott az NKA működése. Ezekről az átszervezésekről kérdeztem az NKA alelnökét, Doncsev Andrást, aki egyben a Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap /MTVA/ kulturális főszerkesztője	Kondor Katalin
Tiszteletjeggyel - Hamis a szó...	2016	XXIII	3	20	Műhely	Egy volt rádióelnök a Magyar Rádió zenei együtteseinek kálváriájáról.	Kondor Katalin
A két Lendvay	2016	XXIII	3	23	Műhely	A domináns német-osztrák befolyás ellenére a magyar operajátás a múlt század fordulóján meglehetősen naprakészen lépést tartott a kortárs olasz és francia újdonosságokkal. Az olasz verizmus és Puccini legújabb operái csaknem kivétel nélkül egy-két éven belül színpadra kerültek a budapesti Operaházban. A magyarországi Puccini-bemutatóknak azonban volt egy lelkes propagátora, egy friss diplomás zeneszerző, Lendvai Ervin személyében, aki nem más, mint	
Hangversenykritika	2016	XXIII	3	27	Kritika	Az Óbudai Danubia Zenekar, a MÁV Szimfonikusok, a Honvéd Főerő, a Nemzeti Filharmonikusok, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és a Zuglói Filharmonia - Szent István Király Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről.	Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kovács Ilona
SIBELIUS ÉS A MAGYAR HEGEDŰSÖK - Csillag Ármin	2016	XXIII	3	33	zenetörténet	Vecsey Ferenc volt az egyik híres magyar hegedűs, aki fontos szerepet játszott Sibelius életében. 1905-1909 között ugyanis többen próbálkoztak a finn zeneszerző d-moll (Op. 47) hegedűversenyének előadásával, de csak Vecseynek sikerült meggyőznie a közönséget a mű értékeiről. Neki köszönhető, hogy a muzsikusi világ a modern hegedűirodalom remekei közé sorolta be Sibelius versenyművét. De jelentős hatással volt Sibeliusra egy másik magyar hegedűs is, akiről manapság alig esik szó, pedig a magyar hegedűiskola jelentős alakjai között kell számon tartanunk.	Rakos Miklós
	2016	XXIII	3	40		Próbajátékok	
	2016	XXIII	3	39		Hangversenynaplótár	
B4	2016	XXIII	3			Fon Trade	
B1	2016	XXIII	4			Pesti Vigadó	
Kalendárium	2016	XXIII	4	3			
“Tettem, amit kellett, ahogy tudtam, ahogy lehetett... “	2016	XXIII	4	4	Zenei közélet	Minden tőle telhető el akar követni azért, hogy az előadóművészeti intézmények finanszírozási rendje gyökeresen megváltozzon, s több évre tudjanak előre tervezni. Az edukációs programok fejlesztését és bővítését is lényeges feladatának tartja, akárcsak azt, hogy az új, induló kulturális televízióban is rendszeresen sugározzák az NFZ felvételeit. Kovács Géza rengeteg tervvel és elképzeléssel kezd majd neki szeptemberben az újabb öt évre szóló ügyvezetői megbízásának a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Nonprofit Kft. élén. S persze azért visszatekint az itt eddig eltöltött, több mint két évtizedes munkásságára is, hiszen jelentős időszak volt ez az együttesek életében, akárcsak az övében	Réfi Zsuzsanna

“Európa első összművészeti központja”	2016	XXIII	4	6	Zenei közélet	Régi-új helyszínnel gazdagodott 2014-ben a magyar zenei élet, hiszen tavasszal megnyitotta kapuit az újjávarázsolt Pesti Vigadó. Mindenki érdeklődve várta, milyen művek hangzanak majd fel, milyen előadók lépnek pódiumra a Duna partján álló épületben. Az egyre nagyobb érdeklődés, a fellépők sokasodó száma és a növekvő publikum azt bizonyítja, kiváló hangversenytermet kaptak a zenészek, ahol az akusztika kialakítására is nagyon ügyeltek	Réfi Zsuzsanna
Japán vendégzereplés - harmincezer néző előtt	2016	XXIII	4	10	Zenei közélet	Hatalmas sikert aratott tavaszi, távol-keleti vendégzereplésén a Győri Filharmonikus Zenekar. Az egyik legrangosabb fesztiválon muzsikáltak, mindentűt telt házak előtt, s a publikum lelkesen ünnepelte az együttest. Berkes Kálmán örömmel számolt be arról is, hogy a meghívást Japán legrangosabb menedzsmentjének köszönhetik, s szó van a folytatásról is. A művészeti vezető emellett a kitüntetéséről, a következő szezonról ugyancsak beszélt.	Réfi Zsuzsanna
Győr zeneszerzője	2016	XXIII	4	11	Zenei közélet	A magyar zeneszerzők középnemzedékéhez tartozó Reményi Attila a Zeneakadémia elvégzése után visszatért szülővárosába, Győrbe, ahol a Richter János Zeneművészeti Szakiskolában zeneszerzést és zeneelméletet tanít. Talán ez az oka, hogy gazdag zeneszerzői ösvényre és számos nemzetközi sikere ellenére kevésbé van reflektorfényben. Márciusban szerzői féléstje volt Győrben, a néhány éve hangversenyteremmé alakított Kossuth utcai egykori Zsinagógában.	Kaizinger Rita
“Nem minősült, hanem minőségi zenekar akarunk lenni”	2016	XXIII	4	13	Zenei közélet	Székesfehérvár városa saját zenekart hívott életre, a korábban alkalmi fellépésekre szerveződő együttes ma már 25 és fél státuszt mondhat a magáénak, s az elmúlt időszakban megtöbbszöröződött a büdcséje, ahogy a koncertjeinek száma is. Bár egyelőre nem épül új koncertterem a településen, ifj. Major István, a zenekar igazgatója azt mondja, azért erről az álomról sem mondtak le. Biznak abban is, hogy a következő évben már az Alba Regia Szimfonikus Zenekar is a hivatásos együttesek szövetségéhez tartozhat.	Réfi Zsuzsanna
A Honvéd Férfikar missziós útja Erdélyben	2016	XXIII	4	15	Zenei közélet	A Honvéd Férfikar a Bartók év keretén belül, minisztériumi támogatással, 2016. május 9-én erdélyi turnéra indult „A zene házhoz megy – Interaktív énekóra” című produkciójával.	
ZENEKARI EDUKÁCIÓ ÉS KONCERTPEDAGÓGIA	2016	XXIII	4	16	Műhely	Május első péntekén a Pannon Filharmonikus Zenekar próbatermében, Pécsen került sor hazánkban az első zenekari edukációs konferenciára a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének rendezésében. A konferencia hivatalos címe a kissé nehéz zenei közéletet Zenei nevelés Magyarországon az előadó-művészet közvetítésével a kulturális alapellátás keretében volt, de lényegét tekintve arról szólt, hogy a hazai zenekarok mit tesznek az ifjúság zenei nevelése, vagyis annak érdekében, hogy évtizedek múlva is legyen rendszeres koncertlátogató közönségük.	Kaizinger Rita
Mitől olyan különleges a koncertmester?	2016	XXIII	4	24	Műhely	Laurinel Owen arra keresi a választ, hogy milyen tulajdonságokkal és feladatokkal rendelkezik a zenekar első embere.	The Strad/Laurinel Owen
Mit tart Sarah Chang és Hilary Hanh a hegedűtokban?	2016	XXIII	4	26	Műhely		The Strad
(Disz)harmónia a zenekaron belül	2016	XXIII	4	27	Műhely	A gazdasági életben már régóta a vállalatok sikerességének kulcsfontosságú tényezőjeként tekintenek a professzionális konfliktuskezelésre. Internetes közvélemény-kutatásunkban arra kerestük a választ, szükségük van-e és milyen mértékben a német zenekaroknak kommunikációjuk javítására.	Angelo Bard/Claudia Sautter/Claudia Sebunk
Hangversenykritika	2016	XXIII	4	29	Kritika	Hangversenykritika a Győri Filharmonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és a Budafoki Dohnányi Zenekar hangversenyeiről.	Fittler Katalin, Kaizinger Rita, Kovács Ilona
Egy elvesztek hitt, Arányi Jellynek ajánlott hegedűszonáta története	2016	XXIII	4	35		Rupert Marshall-Luck a „The Strad” folyóirat 2015. évi októberi számában számolt be arról, hogy Christopher Latham ausztrál hegedűs 2011 májusában mutatta be Frederic Septimus Kelly ausztrál zongorista és zeneszerző Arányi Jellynek írt hegedűszonátáját. A művet Kelly 1916-ban adta elő a magyar hegedűművésznővel Londonban.	Rakos Miklós
Próbajátékok	2016	XXIII	4	34-43			
B4	2016	XXIII	4			Fon Trade	
B1	2016	XXIII	5			paloták	Popa Péter
Kalendárium	2016	XXIII	5	5	Zenei közélet	Nyár elején mindenkit - különösen a MÁV Zenekar vezetését - lepte meg a hír, hogy az együttes Múzeum utcai otthonánál szolgáló épületet a görögkeleti egyház kapja meg, s így kérdésessé vált, mi lesz a társulat sorsa. Egyértelmű válasz még azóta sincs, hiszen Lendvai György szóbeli ígéretet igen, írásbeli állásfoglalást azonban még nem kapott arra vonatkozóan, hogy maradhatnak-e az épületben...	Réfi Zsuzsanna
Füstbement terv	2016	XXIII	5	5	Zenei közélet	A Budapest VIII. kerületében található Palotanegyed egyik impozáns épületének, a Múzeum u. 11. szám alatti Károlyi-palota néven ismert ingatlan megújítását, új funkciókkal való megtöltésére olyan elképzelés született korábban, amely méltó otthont, sőt játszóhelyet adott volna a MÁV Szimfonikusoknak.	
Székházgondok a Magyar Rádió zenei együtteseinél	2016	XXIII	5	7	Zenei közélet	Magyar Közölny 2016. évi 108. számában olvasható, miszerint a kormány szeretné fejleszteni és kulturális célra hasznosítani a Magyar Nemzeti Múzeum környezetét képező épületeket, tereket. A Magyar Rádió volt épületegyütteséből három épület, a Pollack Mihály téri Károlyi-palota, az Esterházy-palota - amelyben a rádió Márványterme is található, valamint a Bródy Sándor u. 5-7. szám alatt található úgynevezett Stúdiópalota hasznosításával szeptember 30-ig kell elkészíteni az Új Nemzeti Múzeum koncepcióját.	Kondor Katalin

Kihalt szellem-kastély?	2016	XXIII	5	8	Zenei közélet	Amióta az egykori virágzó Magyar Rádiót sikerült karcsúsítani (azaz leépíteni), azóta egyre gyakrabban olvashatunk a sajtóban arról, hogy mi legyen a korábbi épületek sorsa. Az erre vonatkozó álmok és tervek, - melyek olykor szenzációs valóságként jelennek meg a napi sajtóban, hogy azután hamarosan feledésbe merüljenek és újabb ötleteknek adjanak helyet, - minden esetben abból a feltételezésből indulnak ki, hogy a Rádió épülete már egy kihalt szellem-kastély, melyben semmi érdemleges nem történik, ami persze hatalmas tévedés.	Ujházy László
Hangversenytermek Magyarországon	2016	XXIII	5	10	Zenei közélet	Az utóbbi években több új koncerthelyszínen is hallgathatja a közönség a zenekarokat, kérdés hát, hogy mely termek a legnépszerűbbek és ennek mi az oka. Az együttesek körkérdeésre válaszolva meséltek bérleti, bérletezési szokásairól, s a bérbeadók is elmondták, milyen szempontok szerint, hogyan állítják össze a kalendáriumukat, mennyit kérnek a termekért, kik és hányszor lépnek fel náluk.	Réfi Zsuzsanna
PEARLE	2016	XXIII	5	17	Zenei közélet	Május 27-28-án, Wrocławban tartotta 51. konferenciáját a Pearle*, az európai előadó-művészeti intézmények munkálatóinak szövetségeit tömörítő liga, amelynek tagja a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége. Az idei konferencia egyik központi témája az előadói és szerzői jogok kérdésköre volt.	Lendvai György
Opera és intimitás – A Wagner-napok tizedik éve	2016	XXIII	5	18	Zenei közélet	Idén is megrendezésre kerültek a Wagner-napok a Műpában, immáron tizedik alkalommal. Olyan világhírű énekesek vettek részt a produkcióban, mint Johan Reuter, Walter Fink, Schöck Atala, Anja Kampe vagy Johan Botha, a már megszokott módon Fischer Ádám vezényletével. A Duna-parti Bayreuth-ról és a Műpa új évadjáról Káel Csabával beszélgettünk.	Szekeres Nikoletta
Azt tanítottam, amit a gyakorlatban is megtapasztaltam	2016	XXIII	5	20	Portré	Beszélgetés Pröhle Henrik fuvolaművésszel, a Magyar Állami Operaház volt szólamvezetőjével és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem nyugalmazott tanszékvezető egyetemi tanárával családjáról, pályafutásáról és tanítványairól 80. születésnapja alkalmából.	Kaizinger Rita
“Amihez tehetségem volt: megláttam a lehetőséget”	2016	XXIII	5	22	Portré	Koncertekkel köszöntik nyolcvanadik születésnapján Nemes Lászlót	Réfi Zsuzsanna
Körkép	2016	XXIII	5	24	Zenei közélet	Az idei nyáron rengeteg színes programmal találkozhattak a nézők, illetve olyan izgalmas szakmai kihívások várták a zenekarokat, hogy méltán mondhatjuk, a magyar szimfonikus zenei élet fénykorát éli.	Szekeres Nikoletta
Támogatási irányelvek	2016	XXIII	5	28	Műhely	Áprilisban ismét ülésezett a Zeneművészeti Bizottság és meghozta a hatósági nyilvántartásban szereplő zeneművészeti szervezetek 2017. évre vonatkozó nemzeti és kiemelt minősítési kérelmeivel kapcsolatos határozatait. Herbold Domonkos, a Zeneművészeti Bizottság tagját kérdeztük ennek kapcsán.	Zenekar
Módszerek, utak és lehetőségek – Zenekari edukáció I.	2016	XXIII	5	30	Műhely	Az idén májusban Pécsen megrendezésre került első zenekari edukációs konferencia keretében olyan előadásokon vehettek részt a jelenlévők, amelyek alapján egyértelművé vált, hogy a fiatalok zenei nevelése már csak azért is mindannyiunk érdeke, mivel ebből a generációból kerül majd ki az újabb koncertlátogató és zeneélvező közönség	Szekeres Nikoletta
Muzsika, ami a szívig hat	2016	XXIII	5	32	Műhely	Nagyzenekari és kamarazenei próbálatogatás, hangversenyhallgatás, beszélgetés a muzsikussal, a menedzserrel, s magával Kocsis Zoltánnal is. Különleges zenei kirándulásnak lehetett részese ezen a nyáron az a tehetséges, 12 éves kis hegedűs, akit a Nemzeti Filharmonikus Zenekar tagjai az Úton a zene sorozatuk során ismertek meg.	Réfi Zsuzsanna
Más utakat is kell találnunk!	2016	XXIII	5	34	Műhely	Klasszikus zenei menedzserek konferenciája Utrechtben – kiállítás a zenekarok alapvető szerepkörén túlmutató zenei kínálatok mellett.	Frauke Adrians Das Orchester 16/7-8
Megfogyva bár, de megerősödvé	2016	XXIII	5	35	Műhely	A Münchener Rádiózenekar sokrétű repertoárjával és a szociális zeneközvetítés terén létrehozott, példaértékű projektjeivel meghatározó eleme a bajorországi München városának és a Bajor Rádió profiljának egyaránt. A zenekart tíz évvel ezelőtt mégis a megszűnés veszélye fenyegette. Még ma is háborzongató érzés visszagondolni az akkori értelmetlen és lelketlen tervek. Az alábbiakban bemutatjuk, hogyan sikerült elkerülni a zenekar	Marco Frei Das Orchester 2015/09
Ügyfélközpontúság és meghatározó szerep	2016	XXIII	5	37	Műhely	Egy filmzenekar sem örvend Németországban olyan hírnévnek, mint a Babelsbergi Német Filmzenekar, amely komoly műltra tekinthet vissza a német film- és zenetörténetben, és Brandenburg tartomány valóságos kulturális cégeként is működik. Tíz évvel ezelőtt mégis meg akarták szüntetni. A dolgok azonban másként történtek.	Marco Frei Das Orchester 2015/09
Hurrá, még életben vagyunk!	2016	XXIII	5	38	Műhely	Van, aki azt mondja, „túléljük a válságot”, van, aki azt, „ezen túl vagyunk, a következő biztosan nemsokára érkezik”. A német zenekarok egy része bizonytalan jövő előtt áll, és egy részüknek a közelmúltat is számba kell venniük.	Sven Scherz-Schade Das Orchester 2015/09
Hangversenykritika	2016	XXIII	5	40	Kritika	Hangversenykritika a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és a MÁV Szimfonikus Zenekar koncertjeiről.	Fittler Katalin
Szigeti József, a tanár	2016	XXIII	5	42	zenetörténet	Szigeti József hegedűművész (1892-1973) tanári tevékenységéről keveset tudunk. 1917-1924 között a genfi konzervatórium professzora volt, de mivel csak közepes képességű növendékei voltak, a tanítás kevésbé elégtette ki.	Rakos Miklós

Próbajátékok	2016	XXIII	5				
Hangversenynaptár	2016	XXIII	5	48			
B4				56		FON TRADE	
B1	2016	XXIII	6			Kocsis Zoltán	Gordon Eszter
Kalendárium	2016	XXIII	6	4	Zenei közélet		
Kocsis Zoltánra emlékezünk	2016	XXIII	6	5	Zenei közélet		
Művészek és közönség egy asztal mellett	2016	XXIII	6	8	Zenei közélet	Nem sokkal azután beszélgettünk, hogy véget ért a CAFe Budapest 2016-os eseménysora. Mielőtt az idei fesztiválról és a rendezvények által kínált tanulságokról esnék szó, a kevésbé tájékozott olvasók kedvéért idézzük fel a kezdeteket, pontosabban a váltást: mikor és hogyan lett a Budapesti Őszi Fesztiválból CAFe Budapest?	Szekeres Nikoletta
A bőség zavara – a bőség boldogsága	2016	XXIII	6	12	Zenei közélet	A szimfonikus zenekarok 2016-17-es évada annyi izgalmat rejt magában, hogy aki igazán követni szeretné a hangversenyek és koncertek világát, az szinte lehetetlen küldetést vállal magára. És ez korántsem jelent rosszat! A minőségi – és nem csekély mennyiségű – munka azt mutatja, hogy minden nehézség ellenére a zenekarok fáradhatatlanul, időt és energiát nem kímélve, folytonos megújulással állnak helyt mind a hazai, mind a nemzetközi terepen.	Szekeres Nikoletta
“Vidéken is fontos az imázs!”	2016	XXIII	6		Zenei közélet	Az ötvenedik évfordulót ünneplő szezonot követően is számos izgalmas programmal várja az érdeklődőket a Szolnoki Szimfonikus Zenekar. Magyar művekben bővelkedik a következő évadban a műsorok, és kiváló vendégművészek szerepelnek a hangversenyeken.	Réfi Zsuzsanna
Devich Gábor rövid és hosszú távú célokról, művészi színvonalról	2016	XXIII	6	17	Zenei közélet	Tavaszi óta dolgozik a Magyar Állami Operaházban, augusztustól zenekari igazgatóként, s munkáját a státuszok, szerződések rendezésével, próbajátékok levezénylésével kezdte. Devich Gábor vezetői koncepciója egymás segítségén, valós kapcsolaton alapszik, s lényegesnek tartja a zenekari hierarchia működését, a harmonikus munkakör megteremtését, valamint azt, hogy éves beosztások készüljenek, így minden muzsikust tudja előre, mikor, mit játszik.	Réfi Zsuzsanna
Torzító hatások, átalakuló tendenciák a hazai hangversenyéletben	2016	XXIII	6	20	Zenei közélet	Októberben új elnök került a Magyar Hangversenyrendező és Művészeti Ügynökségek Egyesülete élére. Fenyő Gábor leköszönt posztjáról és a szervezet élére az Egyesület tagjai Ács Pétert választották meg. Az Óbudai Danubia Zenekar ügyvezetőjével új pozíciója kapcsán beszélgettünk az itthoni koncertrendezés helyzetéről, arról, hogy milyen károkat okoz a „vattázás”, és mennyiben torzítja a versenyhelyzetet a TAO támogatás.	Réfi Zsuzsanna
Bartók világverseny, növendékzenekar, Kodály-emlékvé	2016	XXIII	6	24	Zenei közélet	Délelőttől éjszakáig zenekarokkal tele a nagyterem, s az akadémiai oktatás mellett működik a házban zenés gyermekmegőrző. Kurzusoknak, koncerteknek ad otthont a kisterem, s még házlátogatásra is érkeznek turisták a Liszt Ferenc téri épületbe. A Zeneakadémia a felújítás óta ismét a zenei élet pezsgő helyszínévé vált, rendhagyó hangversenyeknek, különleges rendezvényeknek is otthont ad.	Réfi Zsuzsanna
Hagyjuk, hogy diktáljanak nekünk	2016	XXIII	6	27	Zenei közélet	Interjú Fabio Mastrangelo Oroszországban élő olasz karmesterrel, aki november 11-én a MÁV Szimfonikus Zenekar élén adott hangversenyt az Olasz Kultúrintézet Verdi-termében.	Kaizinger Rita
Négy és fél évtized a Rádióban	2016	XXIII	6	29	Zenei közélet	1926. június 19-én született Fodor Artur, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának nyugalmazott kűrtöse. 90. születésnapja alkalmából készült az a beszélgetés, amelyben felidézte pályájának legjelentősebb állomásait.	Mechler Anna
Hazatérők - Menni vagy visszajönni	2016	XXIII	6	32	Zenei közélet	A 2000-es évektől egyre több fiatal zenész kelt útra, tette próbára a tudását külföldi zenekarok próbajátékain, s vállalt tanári állást nemzetközi oktatási intézményekben. A döntésük mögött a biztosabb egzisztencia, a kiszámíthatóbb élet, a jóval kedvezőbb fizetések, a színesebb, rangosabb zenei kínálat állt. No meg az, hogy itthon alig-alig lehetett státuszt találni, s egy főállás béréből sem nagyon lehetett megélni... Az utóbbi néhány évben azonban megfordulni látszik ez a folyamat.	Réfi Zsuzsanna
Zenész fokális disztónia	2016	XXIII	6	34	Zenei közélet	A disztónia a mozgást befolyásoló neurológiai állapot. Akaratlan izomösszehúzódot okoz, amely az érintett testrész abnormális mozgását és tartását eredményezi. A disztóniának számtalan különböző oka lehet, és számtalan módon érintheti a betegeket.	(BAPAM Disztónia Tanácsadó Csoport)
A lelkek és fülek megnyitása	2016	XXIII	6	37	Zenei közélet	Új zene, eredeti hangzás, világzene: zenekari zenészek, akik tematikus együtteseikkel végeznek úttörő tevékenységet	(Marco Frei)
Hangversenykritika	2016	XXIII	6	38	Kritika	Hangversenykritika a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, a Duna Szimfonikus Zenekar és a Zuglói Filharmonia - Szent István Király Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről.	(Csengery Kristóf, Fedoszov Júlia, Fittler Katalin, Kaizinger Rita, Kovács Ilona)
Próbajátékok	2016	XXIII	6				
Hangversenynaptár	2016	XXIII	6	50			
B4	2016	XXIII	6	56		Fon Trade	