

B1	2015	XXII	1			Szolnok "Világcircusz"	
„A karmester nem tud hangokat „csiholni” egyedül!”	2015	XXII	1	4	Zenei közélet	A japán dirigens Szolnokon töltött időszaka alatt rengeteget változott a város zenei élete, óriási fejlődésen ment keresztül a szimfonikus zenekar. Ma már státuszos muzsikuskok játszanak az együttesben, több ezren hallgatják meg a hagyományt teremtő, új esztendőt köszöntő koncertjüket. A karmester azt mondja, hosszú távú elképzeléseit csak állandó tagsággal lehet megvalósítani, s örül annak, hogy alkalma Zenei közéletodó, rugalmas társasággal dolgozhat.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
„Ugyanolyan koncerteket adunk, mint a többiek”	2015	XXII	1	8	Zenei közélet	Bár jól fogytak a bérleteik és a koncertjeiken is kiváló m?vészek lépnek pódiumra, nem könnyű? a Duna Szimfonikus Zenekar helyzete. Az állami támogatás az alacsony fizetéseket sem fedezi, s minden épülettel kapcsolatos kiadásból az együttesnek is ki kellene venni a részét, miközben a fellépések számát már nem nagyon lehet növelni... SZenei közéletlenár Ferenc m?vészeti igazgató szerint szükség lenne egy közös próbahelyre, amelyet több együttes használhatna. Véleménye szerint ideje lenne ismét átgondolni a zenekarok támogatási rendszerét.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Saját próbaterem, új repertoár, több szerződéses muzsikusk a Danubiánál	2015	XXII	1	10	Zenei közélet	Úgy tűnik, az Óbudai Danubia Zenekar előremenekülsi taktikája jól sikerült, hiszen az utóbbi esztendők bizonytalan helyzetét követően végre rendeződik az együttes sorsa. Tavasszal már beköltözhetnek a Flórián téri, saját próbatermükbe, a próbajátékok során egyre több státuszban lévő muzsikussal bővült a társulatuk, változik, különlegesebbé vált a repertoárjuk, ráadásul sikerült újabb közönségréteget is megszólítani.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Zenekari finanszírozás 2013 – állami hendikep?	2015	XXII	1	13	Műhely	Előző lapszámunkban diagramokkal és táblázatos kimutatásokkal érzékeltettük a magyarországi zenekari muzsikuskok egyre méltatlanabb helyzetét. Ezúttal megpróbáljuk azt is érzékelhetővé tenni, hogy mennyi közpénz (költségvetési, önkormányzati és egyéb támogatás, adókedvezmény, stb) és milyen arányban jutott 2013-ban az egyes zenekarokra	<i>Popa Péter</i>
Mindenhol érvényesek legyenek a zenei diplomák!	2015	XXII	1	14	Műhely	Budapesten tartotta éves konferenciáját az Európai Konzervatóriumok és Zeneakadémiák Szövetsége (AEC) tavaly, november elején. A tanácskozáson szó esett arról is, hogy a szervezet szeretné kiterjeszteni a minősítési gyakorlatát, éppen azért, hogy ne legyen különbség az egyes iskolák képzése között. Ennek érdekében létrehozta egy önálló identitású szervezetet, utrechti székhellyel.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
A közbeszerzési eljárás fogságában	2015	XXII	1	16	Műhely	Temérdek nehézséget jelent az együttesek életében, hogy a törvényi szabályozás szerint csak nyolcmillió forint alatt vásárolhatnak hangszert közbeszerzési eljárás nélkül. Sok muzsikusk ugyanis ragaszkodik a közéletodók adott márkákhoz, mesterekhez, arról nem is beszélve, hogy a zenéléshez nem feltétlenül a legolcsóbb instrumentum a legjobb. Előfordul, hogy sürgősen szükség van a hangszerekre, ha azonban teljesen szabályosan hajtják végre az eljárást, előfordulhat, hogy több évet is kell egy-egy kiválasztott darabra várni. Éppen ezért a Nemzeti Filharmonikusok beadvánnyal fordultak a tárcához, kérve ennek a rendelkezésnek a módosítását, s bíznak abban, hogy más együttesek is csatlakoznak a kezdeményezéshez.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
50 százalékot az előadóknak!	2015	XXII	1	17	Műhely	Többek között az Egyesült Államokból, Kanadából, Angliából, Japánból, Ghánából, Skandináviából, Görögországból is érkeztek érdeklődők arra a közel száz résztvevővel megszervezett nemzetközi konferenciára, amelyet a FIM (Zeneszkek Nemzetközi Szövetsége), az EJI (Előadóművészi Jogvédő Iroda Egyesület) és az MZTSZ (Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete) szervezett tavaly november végén, a Budapest Music Centerben. A rendezvény szomorú apropójával az szolgált, hogy az online zeneterjesztésből származó bevétel szinte világszerte egyáltalán nem, vagy csak minimális mértékben, és akkor is többnyire elszámolás nélkül jut el a zenészekhez.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

Made in France	2015	XXII	1	19	Műhely	A franciaországi zenekarok helyzetéről - Minden válság lehetőségeket is hordoz magában. Franciaország jelenleg válságban van, politikai és gazdasági értelemben is. De mi a helyzet a kultúrával? A válság természetesen hatással van a kulturális életre is. Ha egy ország és a gazdasága bajban van, a kultúra az a terület, amely ezt elsőként megőrzi. Emellett azonban vannak olyan problémák is, amelyek az országon belüli viszonyokból erednek.	Marco Frei
Hangversenykritika	2015	XXII	1	21	Kritika	Hangversenykritika , a Budafoki Dohnányi Zenekar, a MÁV Szimfonikusok, a Duna Szimfonikus Zenekar és a Zuglói Filharmónia hangversenyeiről.	Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kovács Ilona, Könyves Tóth Zsuzsanna
LemeZenei közéletkritika - A walesi bárdok	2015	XXII	1	24	CD	Vadat, halat, s mi jó falat – bárdokkal súlyosbítva 2011-ben vegyes fogadtatást kapott az a nemzetközi méretű vállalkozás, melynek keretében sor került a walesi születésű Karl Jenkins művének angol nyelvű ősbemutatójára. Irinyi László, a cmi (Concert Masters International) ügyvezető igazgatója felkérésére került megzenésítésre Arany János remeke, A walesi bárdok, éspedig három nyelven (magyarul, angolul és walesi nyelven)	Fittler Katalin
Ernest Bloch – Baal Shem, Suite for Viola and Orchestra, Suite hébraïque	2015	XXII	1	25	CD	Ernest Bloch három művét rögzítette Naxos-felvételen a MÁV Szimfonikus Zenekar, a korábbi gyakorlatot követően Mariusz Smolij vezényletével. A szólista a remek kínai művész, Hong-Mei Xiao, aki hangszerére, brácsára átdolgozta a Baal Shem (eredetileg hegedűre szánt) szóló-szólamát.	Fittler Katalin
Könyvkritika - Minden, amit tudni akarsz a ... zenekari játékról, de sosem merted megkérdezni	2015	XXII	1	26	Könyv	Martin Wulffhorst zenekari hegedűsöknek szánt Könyvét – The Orchestral Violinist's Companion (Kassel: Bärenreiter-Verlag, 2012) – Woody Allen 1972-es mozijának kissé átalakított címével tudnám a legjobban jellemezni. Talán nincs olyan kérdéscsoport ebben a rendkívül részletes, kétkötetes, a zenekari játék művészetének és mesterségének útmutatójával szánt munkában, melyet szerzője ne járna körül a rá jellemző alaposággal. Az említett film alcíme – „de sosem merted megkérdezni” –, e kiadványra is érvényes: olyan témaköröket is tárgyal, melyek a szó szoros értelmében vett szakmai tematika mellett a zenekari lét egyéb területeit is érintik.	Kovács Ilona
Ujházy László: A hangfelvétel dicsérete	2015	XXII	1	28	Könyv	Köztudott, hogy korántsem kiegyensúlyozott a mérleg: a matematikus jó muzsikuskok, míg a muzsikuskok... - hagyjuk! A m?szaki képzettség? muzsikuskok között pedig kiemelten nagy számban találunk mérnököket (többségük akár tanult szakmáját is odahagyta a zene vonzásában). Ujházy hangmérnökként is az is/is, nem pedig a vagy-vagy híve. Szemléletmódjából adódik, hogy fel sem merül benne az él?zene és a hangfelvétel hallgatásának az értékrendbe állítása. Tudja, mindegyiknek megvan a maga varázsa, s jó esetben kölcsönösen kiegészítik, er?sitik egymást.	Fittler Katalin
Sir László: DA CAPO AL FINE	2015	XXII	1	29	Könyv	A Miskolci Szimfonikus Zenekar 50 éve Külön öröm, hogy ezúttal korántsem csupán az elmúlt félszázad eseményeit dokumentálják, hanem Sir László a „kezdetektől”, tehát a miskolciak zenekari koncertek iránti érdeklődésének ébredése óta követi. Jogosan, hiszen igaz képet kizárólag az előzmények kirészletezése alapján kaphat az utókor. Szerencsére bőven állt rendelkezésre forrásanyag, ami egyébként azt (is) bizonyítja, hogy a város kulturális életében mindig megkülönböztetett szerepet játszott a zene.	Fittler Katalin
Auer iskola - Efrem Zimbalist 2. rész	2015	XXII	1	31	zenetörténet	Heifetz igazán briliáns játékaival hódított, míg Zimbalist a szív és a lélek mélységes titkai felé fordult, és azzal ejtette rabul az embereket. Jascha Heifetz, Mischa Elman és Nathan Milstein mellett Efrem Zimbalist volt Auer Lipót egyik leghíresebb növendéke. Elmondása szerint családi nevét valószínűleg egyik magyar felmenőjétől örökölte, aki cimbalmos volt.	Rakos Miklós
Próbajátékok	2015	XXII	1	30			

Hangversenynaptár	2015	XXII	1	38			
B4	2015	XXII	1	44		Fon Trade	
	2015	XXII	1				
B1	2015	XXII	2			MÜPA	<i>popa péter</i>
Kalendárium	2015	XXII	2	3			
10 ÉVES A MŰVÉSZETEK PALOTÁJA - Egy évtized, tízezer koncert, ötmillió látogató	2015	XXII	2	4	Zenei közélet	Még Európában is kevés olyan intézményt találni, mint a Müpa, amely 2005 márciusában Kiss Imre minőségre és sokszínűsége törekvő koncepciójával nyitotta meg kapuit. Az azóta eltelt évtized alatt nemcsak a hazai, hanem a nemzetközi művészeti élet jelentős helyszínévé vált, s magával a létével is megváltoztatta a kultúra-fogyasztási szokásokat.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
„Hatalmassá szélesítette a repertoárt”	2015	XXII	2	6	Zenei közélet	A Művészetek Palotája rezidens zenekara, a Nemzeti Filharmonikusok vezetőjét, Kocsis Zoltánt arról kérdeztük, mennyiben változtatta meg a repertoárt, a hazai együttesek működését, a közönség zenehallgatási szokásait és az NFZ hangzását a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem megszületése.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Egy valósággá vált álom tizenöt esztendeje	2015	XXII	2	7	Zenei közélet	Kevés olyan építész akad, aki nemcsak megtervez, felépít egy épületet, hanem ennek a háznak az életét is nap, mint nap figyelemmel kíséri, egy évtizeden keresztül. Zoboki Gábor, a Müpa építésze azóta már más koncerttermet is építhetett, igazán azonban azt tölti el örömmel, hogy a budapesti ház naponta kétezer embernek ad élményt, még ma is élvezettel szemléli egy-egy neves vendégművész reakcióját, amikor az először belép a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterembe.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
“Tarthatatlan, s maradandó károkat okoz az alacsony bérezés”	2015	XXII	2	9	Zenei közélet	A Kodály Filharmonia igazgató művészeti vezetője a Kovács Lászlóval való közös munkáról, az énekkari tervekről, az együttesek anyagi helyzetéről, s a városvezetéssel folytatott, pozitív eredményű tárgyalásokról.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
„Az együttesvezetés profán problémákból áll...”	2015	XXII	2	10	Zenei közélet	Sikerkes koncertek, jó hangulatú próbák során van túl Kovács László a Kodály Filharmonikusoknál, s márciustól már a vezető karmesteri posztot tölti be. A dirigens bízik abban, hogy három évtizedes tapasztalatát jól tudja hasznosítani majd ennél az együttesnél is, és azon dolgozik, hogy még jobbá váljék a társulat, még izgalmasabb hangversenyekkel várják a közönséget.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
„A zenében bízunk”	2015	XXII	2	12	Zenei közélet	Rendhagyó sorozatot indított újtára a Pannon Filharmonikus Zenekar, amely ötvözi a muzsikát és a gasztronómiát. Ezzel is bizonyítják, náluk mindig történik valami különleges, amire érdemes odafigyelni. Telt házaskoncertjeik a Kodály Központban, külföldi turnéikon jelentős elismeréseket aratnak, a Müpás sorozatuk szintén nagyon sikeres. Az együttes idén mégis kénytelen volt szembesülni azzal, hogy támogatásuk csökkent.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
„Minden egyes előadásunk ünnep legyen”	2015	XXII	2	14	Zenei közélet	Fuvolaművész Zenei közéletét kezdte zenei pályáját, de mindig is karmester akart lenni. S bár csupán 31 esztendő, már neves zenekarokat vezényel, operapremiereket dirigál. Az elmúlt két évben például tizenegy ország közel harminc együttesét vezényelhette. Emellett Madaras Gergely az Orchestre Dijon Bourgogne zeneigazgatója és művészeti vezetője, valamint a Savaria Szimfonikus Zenekar első karmestere. A fiatal muzsikusk hangzásideáljáról, együttes-építői tervekről, zenei célokról beszélt.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Hogyan tovább Savaria?	2015	XXII	2	17	Zenei közélet	Új, megbízott igazgató irányítja január vége óta a Savaria Szimfonikus Zenekart. A korábbi zenekari titkárt, Kiss Barnát kérték fel erre a posztra, s megbízatása május 31-ig szól. A korábbi vezetőt, Mérei Tamást január 30-án azonnali hatállyal menesztette a közgyűlés, s a zenekarnál keletkezett, 153 millió forintos hiány miatt a polgármester rendőrségi feljelentést is tett.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

„Kiből lesz ma zenekari zenész Magyarországon?”	2015	XXII	2	19	Zenei közélet	A legkezebb zenekarává vált a Magyar Állami Operaház együttese, amely jelenleg a legnagyobb létszámú, s talán a legtöbbet muzsikáló társaság. Simon Béla, a társulat zenekari igazgatója, a Budapesti Filharmoniai Társaság ügyvezető igazgatója örömmel számol be arról, hogy, az utóbbi évek bérfejlesztésének köszönhetően végre a sok munkáért méltányos fizetést is kapnak a zenészek. Bizik abban, hogy a következő években a berlini, lipcsei példát követve fejleszteni tudják az együttest, és bővítik a külföldi fellépések sorát is. Amiatt azonban eléggé elkeseredett, amit az utóbbi években a próbajátékokon lát. Véleménye szerint a muzsikusok nincsenek tisztában azzal, hogy 2015-ben milyen tudással és hozzáállással kell rendelkeznie a zenekari állásokra jelentkezőknek.	Réfi Zsuzsanna
Hat évtized a hazai zeneélet szolgálatában	2016	XXII	3	21	Zenei közélet	Hatvanadik születésnapját ünnepelte február végén Kovács Géza. Az NFZ főigazgatójának az élete szorosán összefonódott a hazai zeneélettel. Már gyerekként muzsika vette körül, volt karigazgató, koncertszervező, s már több mint negyedszázada tevékenykedik zenekari-énekkari igazgatóként.	
„Hinni egymásban”	2015	XXII	2	23	Zenei közélet	Öt esztendő születésnapját ünnepelhetné február végén a Junior Prima Díjjal is kitüntetett, In Medias Brass rézfúvós kvintett. Az együttes friss diplomás fiatalok hívták életre, először csak egy verseny kedvéért, de a második megmérettetésen aratott győzelem után úgy döntöttek, együtt maradnak életük végéig.	Réfi Zsuzsanna
Hangversenykritika	2015	XXII	2	25	Kritika	Hangversenykritika , a Győri Filharmonikus Zenekar, a Savaria Szimfonikus Zenekar, a Zuglói Filharmonia, a Nemzeti Filharmonikusok, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikus Zenekar, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és a Honvéd Férfikar hangversenyeiről.	Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kovács Ilona, Könyves Tóth Zsuzsanna
Auer iskola - Efre Zimbalist 3. rész	2015	XXII	2	34	zenetörténet	... Zimbalist teljesen levette lábáról a közönséget. A koncertre ideutazott Londonból a Fels házaspár is, ugyanis Felsnek közben sikerült megszereznie Hammigtól egy kítűnő Stradivari-hegedűt, amely a „Titian”(Tiziano) nevet viselte. A ma milliókat érő hangszer akkor 12.000 dollárba került. Az árát Zimbalistnak később sikerült kifizetnie Felsnek...	Rakos Miklós
PRÓBAJÁTÉKOK	2015	XXII	2	33			
HANGVERSENYNAPTÁR	2015	XXII	2	39			
B4	2015	XXII	2			Fon trade	
	2015	XXII	2				
B1	2015	XXII	3			MÁV 70	Rózsa Zsuzsanna
Jócsi bácsi, hol vagy?	2015	XXII	3	4	Zenei közélet	A párbeszéd rendszere megkönnyíti a döntéshozó helyzetét, nem sűgásra, megérzésre kell hivatkoznia indoklásakor, hanem partnerei adatbázisára, véleményére, javaslataira is bátran támaszkodhat. Más szóval: nyugodtabb lehetne, ha a jelenleginél szélesebb alapon szervezett viták eredményeként hozná meg döntését.	Kovács Géza
„Pénzért művészet, avagy pénz művészetért”	2015	XXII	3	6	Zenei közélet	... a zenekarok állami ösztámogatása növekedett, viszont az önkormányzatok ennek megfelelően csökkentették az általuk adott összeget. Ez az a pont, amelyen a Bizottság nem tud változtatni, ezt a kormányzatnak kell megtennie. Megpróbálok ezért mindent megtenni, a kapcsolatfelvétel már megtörtént. A harmadik nehézség pedig a TAO...	Réfi Zsuzsanna
A szárnyas kerék lovagjai	2015	XXII	3	8	Zenei közélet	Hetven éves a MÁV Szimfonikus Zenekar A MÁV Szimfonikus Zenekar 1945. május elsején alakult – ez áll minden, az együttesrel foglalkozó dokumentumban. A történet azonban valamivel előbb kezdődött, a szimfonikus társulattá válás azonban szokatlanul gyors volt, csupán hónapokat vett igénybe.	Albert Mária

Teltház hangversenyek - japán vendégekkkel	2015	XXII	3	11	Zenei közélet	Két nagysikerű, telt házat vonzó koncertet adtak a Duna Szimfonikusok, melyeken egy csúcskategóriás zongora hangját is megcsodálhatta a publikum. Ifjú virtuózok, valamint a legnevesebb japán pianista is pódiumra lépett a Duna Palotában adott esteken.	Réfi Zsuzsanna
„Egy ilyen elismerés mögött mindig közösség áll”	2015	XXII	3	12	Portré	Idén a március 15-i díjazottak között volt Záborszky Kálmán is, a Zuglói Filharmonia vezetője, akinek eddigi munkásságát érdemes művészi címmel ismerték el. A karmester meggyőződése, hogy nagy eredményt csak a közösség erejével lehet elérni.	Réfi Zsuzsanna
„Huszonöt év után is el tud varázsolni a kórus hangtömbje”	2015	XXII	3	14	Zenei közélet	Különleges esztendő az idei Antal Mátyás számára, hiszen hármas évfordulót ünnepelhet: negyedszázada vezeti az Állami Énekkart, amely ebben az évben harminc éves, ráadásul születésnapja is lesz, mégpedig a hetvenedik. Eddigi munkásságáért tavasszal átvehette a Bartók-Pásztory díjat, amelynek azért is örült különösen, mert a szakma elismerése.	Réfi Zsuzsanna
A legszebb hangszer mestere	2015	XXII	3	16	Zenei közélet	Beszélgetés Strausz Kálmán Liszt-díjas karmesterrel Az Operaház karigazgatója és a Honvéd Férfikar művészeti vezetője, vezető karnagya. Zenei tanulmányait Gyulán, Esztergomban és a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte Vásárhelyi Zoltán és Párkai István növendékeként.	Józsa Ágnes
Európai Zenekari Fórum	2015	XXII	3	21	Zenei közélet	Március 27-28-án rendezték meg az Európai Zenekari Fórumot, amelyre 15 országból érkeztek a zenekari szövetségek képviselői. Az eseményre az alig két hónapja átadott Párizsi Filharmonia épületében került sor.	Lendvai György
Hangversenykritika	2015	XXII	3	21	Kritika	Hangversenykritika az Óbudai Danubia Zenekar, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Duna Szimfonikus Zenekar, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara, a Zuglói Filharmonia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar, a Szegedi Szimfonikus Zenekar és a Győri Filharmonikus Zenekar koncertjeiről.	Csengery Kristóf, Fittler Katalin
Auer iskola - Efreim Zimbalist 4. rész	2015	XXII	3	30	zenetörténet	... Zimbalist számára főleg a kis, vidéki falvakban adott koncertek jelentettek különleges élményt, ugyanis ezeket még nem érintett meg az európai és az amerikai kultúra. Zimbalistot ilyenkor nem érdekelte a bevétel, és inkább többet adott a zongorakísérőnek, mint amennyit megtartott. A kisebb, vidéki városokban adott koncertek különösen megható élményt jelentettek. Eljöttek az édesanyák is kisbabáikkal, és koncert közben magától értetődő természetességgel szoptatták meg őket...	Rakos Miklós
Normann Lebrecht a Zeneakadémián	2015	XXII	3	34	Műhely	„Csak éppen a címben feltett kérdésre nem kaptunk választ...” Mindössze jó félház volt kíváncsi Norman Lebrecht brit zenekritikus „Az összeomlás után: hogyan lesz több zene kevesebb pénzből ?” címmel tartott előadására a Zeneakadémia szépen felújított Solti termében...	Kaizinger Rita
Mitől lehetnek sikeresek a közönségnevelő sorozatok?	2015	XXII	3	35	Műhely	Több ezer fős, lelkes zuglói publikum, Bachot éjjel hallgató fiatalok, árnyékszínházis gyerekelőadások, hangszert próbálgató kicsik – a résztvevők előadásaiból biztató kép bontakozott ki a hazai közönségnevelésről. A Magyar Zenei Tanács erről a témáról rendezte kilencedik teadélutánját a Rózsavölgyi Szalonban. A jelenlévők a Szent István Király Zenei Műhely, a Bonbon Matiné, a Filharmonia és a Fesztiválzenekar programjaiba kaptak betekintést.	Réfi Zsuzsanna
A Mahler Kamarazenekar hallássérült és várja követőit!gyermekkel közösen zenél –	2015	XXII	3	37	Műhely	A halláskárosodás nem zárja ki, hogy valaki zenével foglalkozzon. Legismertebb példája ennek Beethoven, aki felnőtt korában süketült meg. A Mahler Kamarazenekar erre alapozva indította el siket gyermekek számára meghirdetett Beethoven-hangversenysorozatát.	Antje Rößler
A kínálat növeli a keresletet	2015	XXII	3	38	Műhely	A zeneturizmus virágzik: a Die Zeit utazási magazinjának idén először külön zeneturisztikai katalógust kellett kiadnia, az ADAC pedig bizonyos utakat öt alkalommal is meg tudott hirdetni. Azonban a kulturális szolgáltatók munkafolyamatai többnyire eltérnek az idegenfogalmi szolgáltatók időbeosztásától.	Christoph Plass

Unalom kizárva	2015	XXII	3	40	Műhely	A 2014/15-ös évadra összeállított programfűzetével a Bajor Rádió Szimfonikus Zenekara valami egészen újra vállalkozott, és ezzel természetesen vitákra is okot adott. A zenekar modern, informatív, kellőképpen szemtelen ugyanakkor rendkívül informatív módot talált önmaga bemutatására. Az új programfűzet kultúrpolitikai szempontból is nagy jelentéssel bír: többek között azzal, hogy betekintést nyújt a zenekar, illetve a zenész szakma hétköznapjaiba.	Marco Frei
Egészséges zenélés	2015	XXII	3	42	Műhely	Megalakult a Kelet-Bajorországi Zenész-egészségügyi Hálózat - 40 évnyi kutatást, terápiát és oktatást követően a zenepszichológia és a zenészegészségügy a zenei élet magától értetődő részévé vált. Majdnem minden felsőoktatási intézmény tart e kérdéskörrel kapcsolatos szemináriumokat, és szimpóziumok, illetve workshopok keretében mind a hivatásos, mind az amatőr zenészeknek lehetőségük van a témában ismereteket gyűjteni.	Alexandra Türk-Espitalier
PRÓBAJÁTÉKOK	2015	XXII	3	43			
HANGVERSENYNAPTÁR	2015	XXII	3	45			
B4	2015	XXII	3			Fon trade	
	2015	XXII	3				
B1	2015	XXII	4	1		Müpa- Wagner Istenek alkony	Kotschy Gábor
Kalendárium	2015	XXII	4	3			
Elégedetlen a zenész társadalom - sokkoló bérek - kivételezett együttesek	2015	XXII	4	4	Zenei közélet	Mi lesz a TAO további sorsa, hogyan módosul az előadó-művészeti törvény, lesz-e és mikortól a művészek számára is élet-pályamodell, kiszámítható előremenetel? Számos üggyel foglalkoztak a május közepén tartott, kétnapos összejövetelen a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének, valamint a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének tagjai.	Réfi Zsuzsanna
„Ha nem kapsz jegyet Bayreuthba, menj Budapestre!”	2015	XXII	4	7	Zenei közélet	A Müpa ebben az esztendőben is várja a wagnerianusokat, június 11-e és 24-e között. Fischer Ádám vezényletével, világhírű énekesek közreműködésével a Ring és A bolygó hollandi hangzik fel a Budapesti Wagner-napokon. A fesztivált indulása óta hatalmas érdeklődés övezi, s hogy mennyire elismert, azt talán az is jelzi, hogy két évvel ezelőtt már a New York Times is azt írta: ha nem kapsz jegyet Bayreuthba, akkor menj Budapestre! A sorozat indulásáról és a további tervekről az intézmény vezérigazgatója, Káel Csaba beszélt.	Réfi Zsuzsanna
Wagner-rajongók	2015	XXII	4	9	Zenei közélet	A budapesti Wagner-napok különlegessége, hogy nemcsak a helyszín, a karmester és a zenekar állandó, hanem a közönség egy része is. Minden évben visszajárnak és részt vesznek az összes programon. Ha hat estés, akkor haton, ha hét estés, – mint ahogy az idei is - akkor mind a hét programon. Így tesz Dieter Metzger egy nagy, nemzetközi német cég nemzetközi osztályának vezetője és felesége.	Józsa Ágnes
A nibelung gyűrűje a Budapesti Wagner-napok 10. évében	2015	XXII	4	10	Zenei közélet	„A szeretet mértéke a ráfordított idő” – ez a némiképp falvédő-szöveg ízű meglátás rámutat arra a különleges kapcsolatra, amely Wagner zenéjét immár évszázados távlatban a mindenkori közönséghez fűzi. Azt akár egyetlen hangjának ismerete nélkül is mindenki tudja róla, hogy „hosszú” – habár az idő relativitását ki-kí saját életében is megtapasztalhatja.	Fittler Katalin
Vásáry-bérlet a Rádió együtteseivel	2015	XXII	4	11	Zenei közélet	Új főzeneigazgatója van az MR Zenei Együtteseinek Vásáry Tamás személyében. Minderről azon a június 9-i sajtótájékoztatón esett szó, amelyen a következő, Klasszikusok szabadon címet viselő szezon bérleteit is bemutatták, valamint megkötötték az együttműködési megállapodást, melyben a Zenei Együttesek mellett az MTVA és a Zeneakadémia szerepel.	Józsa Ágnes
Vásáry Tamás újból a Rádiózenekar élén	2015	XXII	4	12	Zenei közélet	„...Kicsit olyan, mint amikor emigráltam Magyarországról, és utána visszajöttem. Nem azért mentem el, mert kedvem volt elmenni, hanem mert el kellett mennem, így, amikor visszajöttem olyan volt mintha el sem mentem volna. ...”	Józsa Ágnes
Szép remények Szolnokon	2015	XXII	4	14	Zenei közélet	Vezetői pályázatot írtak ki a Szolnoki Szimfonikus Zenekarnál, amelyen a korábbi két ügyvezető, Ignác Ervin és Patkós Imre kapott ismét megbízást, május végétől újabb négy éven keresztül irányíthatják az együttest. Rögtön a jubileumi szezonnal vihetik tovább a munkájukat, hiszen a 2015-16-os évadban ünnepli a társulat a fél évszázados fennállását.	Réfi Zsuzsanna

Új próbateremben a Danubia Zenekar	2015	XXII	4	16	Zenei közélet	Már hónapok óta ismerkedik új otthonával, a Flórián mozival az Óbudai Danubia Zenekar. Az ügyvezető, Ács Péter azonban már arról is mesél, elképzelhető, emellett a helyszín mellett egy nagyobb koncertteremmel is gazdagodik majd a kerületben az együttes.	Réfi Zsuzsanna
Székesfehérvári együttesel gazdagodott a hivatásos zenekarok sora	2015	XXII	4	18	Zenei közélet	Több mint száz esztendő után ebben az évben új fejezet kezdődik az Alba Regia Szimfonikus Zenekar életében. Mostantól ugyanis önálló intézményként működik a zenekar, júniusban már a saját irodáiba, próbatermébe is beköltözhetett az együttes, sőt, már próbajátékokra várják a jelentkezőket.	Réfi Zsuzsanna
Akadémiai huza-vona	2015	XXII	4	20	Zenei közélet	A Magyar Narancs on-line kiadásában interjú jelent meg Keller András hegedűművésszel, aki a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorához, dr. Vigh Andreához benyújtott írásbeli felmondásának okairól nyilatkozott. Ezért Keller Andrásnak az interjúban megfogalmazott kifogásairól megkérdeztük Vigh Andrea rektor véleményét is.	Kaizinger Rita
Befektetés vagy üzlet?	2015	XXII	4	23	Zenei közélet	Kovács Géza a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének elnöke a Zeneművészeti Egyetem és a két vezető szimfonikus zenekar között megkötött együttműködési megállapodásról és az Egyetem rezidens zenekarával kialakult helyzetről.	Kaizinger Rita
A repülő karmester - Interjú Somogyi-Tóth Dániellel, a Kodály Filharmónia Debrecen igazgató-művészeti vezetőjével	2015	XXII	4	24	Zenei közélet	„Ha én úgy halok meg, hogy repülőn ülök, vagy éppen repülőt vezetek, akkor boldog leszek.” Benne: Visszhang nélküli botrány a Művészetek Palotájában. A muzsika eddig még úgy-ahogy megúsztta. A színházi életet már megzavarta. Az irodalom világa pedig már régen szenved tőle. Hogy mitől? A politikától, amely bizony már jó ideje betette a lábát a művészet világába...	Kondor Katalin
Hangversenykritika	2015	XXII	4	28	Kritika	Hangversenykritika A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Nemzeti Filharmonikusok, a Duna Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok és az Óbudai Danubia Zenekar koncertjeiről.	(Csengery Kristóf, Fittler Katalin)
A Galamian-iskola	2015	XXII	4	34	zenetörténet	A hegedűjáték története Ivan Galamian iskoláját az Auer-iskola amerikai leágazásaként tartja számon. Bár korunk bővelkedik virtuóz hegedűsökben, Galamian három leghíresebb növendékének hatása ma is elevenen él. Közülük Itzak Perlman és Pinchas Zukerman izraeli, Kyung-Wha Chung pedig dél-koreai. Míg Auer Lipót tanítványai a 20. század első felében játszottak kiemelkedő szerepet a hegedűjátékban, Galamian iskolájára ez a század második felére érvényes.	Rakos Miklós
Hivatásos zenészek véleménye a zenekari akadémiáról	2015	XXII	4	40	Műhely	Németországban számos zenekari akadémia működik. Kérdés, hogy mit tudnak nyújtani, illetve mit nem. Milyen híruk van a fiatal zenészek körében, illetve nehezebb helyzetben van-e az a pályakezdő, aki nem volt akadémista?	(Marco Frei –Das Orchester)
PRÓBAJÁTÉKOK	2015	XXII	4	41-42			
b4	2015	XXII	4			FON TRADE	
	2015	XXII	4				
B1	2015	XXII	5			Bartók Plusz Operafesztivál	Éder Vera
	2015	XXII	5	3		kalendárium	
Nyári szimfonikus körkép, sok zenével	2015	XXII	5	5	Zenei közélet	A kánikulai napok sem múlhattak el muzsika nélkül, hiszen a zenekarok, énekkarok a nyári hetekben is rendszeresen pódiumra léptek. A szereplések sorában akad több- köztük - saját fesztivál is, s mesterkurzusokon, megmérettetéseken szintén szerepeltek a társulatok. Rendhagyó helyszíneken is játszottak, hiszen van együttes, amely a milánói EXPO-n szerepelt, tóparti koncertből ugyancsak akadt jócskán, s bazár és vár mellett még az Állatkert is hangversenyhelyszínné vált.	Réfi Zsuzsanna
Jó államban a művészeti nevelés kiemelt fontosságú feladat	2015	XXII	5	13	Zenei közélet	Az EMMI kultúráért felelős államtitkára úgy vélekedik, az utóbbi időszakban számos téren előrelépés történt a zenei területen. Hoppál Péter beszélt arról, hol tart a kulturális élet szereplői számára készülő életpálya-modell, miért jövőre hirdetnék meg a Bartók Emlékvet, s terveik szerint hogyan alakul majd a tao további sorsa.	Réfi Zsuzsanna
A művészet csapatjáték	2015	XXII	5		Zenei közélet	Színes programkínálattal, tematikus koncertekkel és egy különleges bemutatóval készült az idei évadra az Óbudai Danubia Zenekar, amely ebben az évben már az állami támogatásért is jobb eséllyel indul. Csapatbővítés, workshopok és játék, minden mennyiségben.	Sashegyi Zsófia

Kötött pályán	2015	XXII	5	16	Portré	Beszélgetés Lendvai Györggyel, a MÁV Szimfonikusok Zenekarának ügyvezető igazgatójával. „Nem tervezem fenekestől felforgatni a világot. Lehet, hogy ez egyfajta konzervatív gondolkodásra vall, de úgy gondolom, mi egy olyan konzervatív értéket közvetítünk, aminek 60-70 éves múltja van.”	<i>Kondor Katalin</i>
A sors is azt akarta, hogy zenei pályára kerüljek	2015	XXII	5	19	Portré	Beszélgetés Bogányi Tiborral – „En azt érzem, hogy valami mondandót nagyon erősen sugároznom kell, és ez a zenében tud igazából kibontakozni.”	<i>Józsa Ágnes</i>
Hangversenykritika	2015	XXII	5	20	Kritika	Hangversenykritika a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, az Alba Regia Szimfonikus Zenekar és a Miskolci Szimfonikus Zenekar koncertjeiről.	<i>Fittler Katalin</i>
A klasszikus magyar hegedűjáték kezdetei: A Viotti-Rode-Böhm iskola	2015	XXII	5	24	zenetörténet	A klasszikus magyar hegedűjáték kezdetei az egykori pesti hegedűtanár, Böhm József nevéhez kapcsolódnak. Ha tudni szeretnénk, milyen hegedűs hagyományokra épült Böhm híres bécsi iskolája, meg kell ismernünk Viotti és Rode életét és művészetét, akik Pugnani révén közvetlenül kapcsolódtak Corelli és Vivaldi iskolájához.	<i>Rakos Miklós</i>
Új hangversenytermet avattak Wroclawban	2015	XXII	5	29	Műhely	Szeptember 4-én a lengyelországi Wroclawban felavatták a Filharmónia új épületét, benne egy nagy befogadóképességű, modern akusztikájú hangversenyteremmel. A National Forum of Music elnevezésű közép-európai testvérintézmény megnyitó ünnepségére hivatalos volt Káel Csaba, a MüPa vezérigazgatója is.	<i>Kaizinger Rita</i>
A menekülteknek otthont nyújtó zenekarok	2016	XXII	6	29	Műhely	Sok olyan, ma már történelminek számító zenekar létezik, amelyeket menekültek alapítottak, nem ritkán a megélhetésükért folyó küzdelem részeként. Ezeknek az együtteseknek a kezdeti szárnycsapásai rámutatnak arra, milyen erővel képesek az emberek belevetni magukat az új haza keresésébe, és mindeközben milyen kockázatokat hajlandók magukra vállalni. Klasszikus zenével a halláskárosodás felé.	<i>Christoph Plass – Das Orchester 2015/04</i>
A zenészek munkakörülményei	2017	XXII	7	31	Műhely	A zenekarok életében van néhány kényes kérdés, ezek közé tartoznak a zenészek munkakörülményei – a zenekari árokban, a színpadon, illetve a színpad mögött – is. A legfontosabb szempontok a világítás és a szellőzés mellett az akusztika, a férőhely, illetve a berendezés és a felszereltség. Sok mindenen van mit javítani, de melyek a legfőbb problémák?	<i>Marco Frei-Das Orchester – 2015/01</i>
Klasszikus zenével a halláskárosodás felé	2015	XXII	5	33	Műhely	Egyre több klasszikus zenész szenved a hallásvesztéstől, a tinnitustól vagy esetleg ezek kombinációjától, mely jelentős mértékben befolyásolja a mindennapi életüket. Az átlag ember számára is komoly bosszúságot és jelentős életminőség-romlást okoz a halláscsökkenés vagy a fülzúgás. A zenészek esetében nem csak erről van szó, hanem arról is, hogy a fellépő hallásprobléma akadályt jelent a gondtalan munkavégzésben, a zenélésben. Épp ezért ezeket a betegségeket figyelemmel kell kísérni és megfelelő módon kezelni, illetve lehetőség szerint megelőzni.	<i>Varga Zsófia</i>
Jó példa, rossz példa	2015	XXII	5	35	Műhely	Rangsorok felállításának természetesen nincs sok értelme, hiszen az nem építő jellegű. Mégis szükség van arra, hogy kritikus szemmel vizsgáljuk meg a zenészek munkakörülményeit. Már csak azért is, hogy tanuljunk a hibákból, és a jövőben elkerüljük a melléfogásokat. A jelen áttekintés természetesen csak egy szeletét mutatja be a valóságnak, hiszen negatív példából sokkal több van.	<i>Marco Frei-Das Orchester – 2015/01</i>
Zenéljünk többet!	2015	XXII	5	36	Műhely	A Nyugatnémet Rádió nagy vállalkozása „Már csak a várólistára lehet feljelentkezni” – olvashatják egyre gyakrabban a Nyugatnémet Rádió (WDR) honlapján a zeneközvetítési programok iránt érdeklődők. Ennek oka nem az, hogy a WDR nem rendelkezik megfelelő személyzeti kapacitással, hanem az, hogy annyira megnövekedett a kereslet, hogy várólistákat kellett létrehozni. Egyenesen következménye ez annak, hogy a felelős vezetők az elmúlt években folyamatosan bővítették és differenciálták a zeneközvetítéssel kapcsolatos tevékenységüket.	<i>Christoph Schulte im Walde - Das Orchester – 2015/03</i>

Offenzíva	2015	XXII	5	39	Műhely	Több mint közönségszerzés; Közönségfejlesztés, oktatási programok, széles körű ismertség és nyitás kifelé – csak néhány azon feladatok közül, amelyek hosszú ideje a legfontosabbnak számítanak a zenekarok és hangversenyszervezők életében. A tét egy nagy hagyományú, a társadalom életét évszázadokon át meghatározó ágazat jövője és annak művészeti felfogása. Milyen lehetőségeink vannak arra, hogy ezt a kulturális örökséget átmentsük 21. századba? Melyek a legfontosabb tennivalók?	<i>Christoph Schulte im Walde – Das Orchester – 2015/03</i>
Próbajátékok	2015	XXII	5	32-46			
Hangversenynaptár	2015	XXII	5	41			
B4	2015	XXII	5	48		Fon Trade	
	2015	XXII	5				
B1	2015	XXII	6			ZAK Új díszenei közéletvilágítás	<i>Popa Péter</i>
Kalendárium	2015	XXII	6	3			
Kis magyar helyzetkép	2015	XXII	6	4	Zenei közélet	Lapunkban már sokszor használtuk az „állami hendikep” kifejezést, mindannyiszor remélve, hogy azok, akiknek az ország sikerének biztosítása a feladata, megértik, az eredményes művészi fejlődéshez kiszámítható folyamatok, hosszú távú tervezhetőség és folyamatos egyensúlyi helyzet szükségeltetik, különösen azokon a területeken, amelyek már bizonyítottak, brand-értékűek az országimázs számára. Immár negyedszázada rendre úgy alakulnak az események, hogy „zenén túli” területek ilyen-olyan kapcsolati tőkével rendelkező sűgőemberei találják ki, melyik a legjobb zenekar, melyeknek kellene sokkal több állami támogatást juttatni, melyik éppen a „trendi” együttes	<i>Popa Péter</i>
Végre átlátható viszonyokat kellene teremteni...	2015	XXII	6	4	Zenei közélet	Interjú Hollerung Gáborral, a Budafoki Dohnányi Zenekar igazgatójával. „Egy dolognak nem volt a magyar zenei életben sosem becsülete: ahol rendszeres és hosszú távú munka folyik, annak nincs meg a kellő elismerése.”	<i>Kondor Katalin</i>
A pénz „mindent visz”?	2015	XXII	6	6	Zenei közélet	Beszélgetés Horváth Zsolttal, a Pannon Filharmonikusok igazgatójával „Nemcsak a Pannon Filharmonikusok csapata éli át ezt a válságjelenséget, hanem a magyar zenei élet egésze. Az elvándorlás a rendszerváltáskor kezdődött. ...Ma az ország legkiválóbb zenekari muzsikusaikain többsége az átlagbér alatt keres. Ez méltatlan.”	<i>Kondor Katalin</i>
Egyre nehezebb az utánpótlás kérdése	2015	XXII	6	7	Zenei közélet	Beszélgetés Lendvai Györggyel, a MÁV Szimfonikusok igazgatójával „Az elmúlt években állományunk 10-12%-a ment el az Operába. Az oda felvett zenészek egy része aztán, az egy éves határozott idő lejártá után kikerül az együttesből.”	<i>Kondor Katalin</i>
Nekünk nemzetközi szinten kell muzsikálnunk	2015	XXII	6	8	Zenei közélet	Ókovács Szilveszter: „...Mi mindent kizárólag szabályosan, transzparenssé csinálhatunk, következőképp relatíve drágán, nehéz zenei közéletesen, állandóan jogás zenei közéletodva – és teljes támogatásunk 40%-át azonnal visszafizetve a kincstárba adóként-járuulékként: csak semmi pénzügyi-jogi kreatívkodás! Miközben örülök annak, hogy több muzsikuskunk is tagja a Fesztiválzenekarnak, nem vagyok annyira naiv, hogy ne tudnám: az a zenekar kétszeres pénzekkel simán biztosítja a megélhetésüket...”	<i>Kondor Katalin</i>
Trükkök és kényszerek	2015	XXII	6	10	Tiszteletjeggyel	A krónikus tao-lenyúlók után nem kutakodik az adóhivatal, noha papíron olykor csak úgy jöhet össze a dokumentált nézőszám, ha nem regisztrált együtteseknek rendeznek – esetleg ellenőrizhetetlen külhoni – stadionkoncerteket. Az adófizetők pénzének fele ráadásul a rendszeren hereként élősködő közvetítők zsebébe kerül (ezt remekül ellesték a harácsoló Könyvterjesztőktől), a „terméket” előállító zenész pedig mindeközben sok esetben – a statisztikából fehéren-feketén kiderülő módon – kényszervállalkozóként nélkülöz...	<i>Csontos János</i>
„Célunk, hogy a nemzeti címet megszerezzük”	2015	XXII	6	10	Zenei közélet	Izaki Maszahiro kítettetéséről, jubileumról, eredményekről, tervekről. Ünnepi esztendeje van idén a Szolnoki Szimfonikus Zenekarnak, hiszen a jubileumi koncertek mellett egy másik elismerés is szebbé tette az évüket, főzeneigazgatójuk, Izaki Maszahiro átvehette a Magyar Arany Érdemkeresztet.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

Évtizednyi biztonság, számos többletfeladat	2015	XXII	6	11	Zenei közélet	A Pannon Filharmonikusok teljesítménye magasan ível felfelé, miközben a zenekar finanszírozását leíró görbe még mindig nem mutat meredek emelkedést. Horváth Zsolt igazgató szerint végre eldőlt: az együttes továbbra is az eddigi formában, önállóan dolgozhat tovább, sőt tíz esztendőre előre pontosan tudni fogják az állami támogatásuk nagyságát. Ezért azonban többletfeladatokat is vállalniuk kell.	Réfi Zsuzsanna
Áttetsző, tiszta, hajlékony hangok	2015	XXII	6	14	Zenei közélet	Jén alapította meg a pécsi Pannon Filharmonikusok új együttesét, a Pannon Filharmonikusok Fesztiválkórust. A meghallgatásokat követően novemberben már el is kezdődött a próbák sora, amelyre különleges szempontok alapján válogatták a tagokat. Az énekkar élén Dobos László és Vass András áll.	Réfi Zsuzsanna
„Mindenkinek túl kell lépnie a múlton”	2015	XXII	6	17	Zenei közélet	Bár tavaly tavasszal drámáinak tűnt a miskolci együttes helyzete, kedves zenész kollégái, zeneszeretete, valamint húsz éves koncertbérlete miatt Szászné Pónuzs Krisztina végül vállalta, hogy átveszi a zenekar irányítását. Az első, tüzoltással teli szezonot követően talán ez az ideális évad nevezhető igazán olyannak, amelyet az új vezetés elképzelt. Bár a kedélyek még nem csitulnak el teljesen, s anyagilag sem vár könnyű időszak a miskolci szimfonikusokra, de a 2015/16-os szezonra már visszatért a törzsközönség, a zenekar koncertjei pedig sikeresek.	Réfi Zsuzsanna
Hazakerült Dohnányi Ernő amerikai hagyatéka	2015	XXII	6	18	Zenei közélet	Dohnányi Ernő, a 20. század magyar zenetörténetének egyik legemblemikusabb szereplője, életének utolsó éveit (1949-1960) a Florida State University zongora- és zeneszerzés professzoraként a Florida állambeli Tallahassee-ben töltötte. A közelmúltban több részletben Dohnányi amerikai hagyatékának jelentős hányada érkezett haza, Magyarországra.	Kovács Ilona
Készül a művész életpályamodell	2015	XXII	6	21	Zenei közélet	Dr. Gyimesi László nemcsak a művész életpálya-modell átfogó koncepcióját dolgozta ki, hanem az előadó-művészeti törvény aprólékos módosításait is. Ha tehát szükség lesz változtatásokra, a pontos paragrafusok már rendelkezésre állnak.	Réfi Zsuzsanna
Hangversenykritika	2015	XXII	6	24	Kritika	A Duna Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Zuglói Filharmónia, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, a Győri Filharmonikus Zenekar, a Honvéd Férfikar és a MÁV Szimfonikusok hangversenyeiről.	Csengerly Kristóf, Fittler Katalin, Kovács Ilona
Dohnányi amerikai évei	2015	XXII	6	35	Könyv	A valóság feltárásának és interpretálásának tudományos igényével született meg Dohnányi (észak-)amerikai éveinek krónikája is, melyet Kusz Veronika (*1980) monográfiája mutat be sokoldalúan a Rózsavölgyi és Társa musica scientia sorozatának részeként.	Kovács Ilona
Egy intrika és következményei - A Hubay-Vecsey ügy	2015	XXII	6	37	zenetörténet	Vecsey Ferenc (1893–1935) a 20. század első harmadának világszerte elismert hegedűművésze volt. 1926-ban és 1927-ben, jótékony célra adott 19 hangversenyének köszönhetően a magyar zenekultúra azon nagyságai közé került, akik elnyerték a legfelső vezetés elismerését is. Emiatt nevét később elhallgatták, negatív színben tüntették fel, vagy valótlanságokat írtak róla.	Rakos Miklós
Mindennapi éneklés vagy heti két énekóra?	2015	XXII	6	43	Műhely	Ez év augusztusában a pécsi Europa Cantat nemzetközi kórusfesztivál alkalmából Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere a televízió kamerái előtt jelentette be, hogy célszerűnek látják bevezetni az iskolákba a mindennapi éneklést A szakma, amellyel hogy örömet fejezte ki az éneklés fontosságának felismerése okán, egyben számos aggodalmának is hangot adott, mivel nem szeretné, hogy a dicsérendő kezdeményezés pénz, paripa, fegyver híján a mindennapi testnevelés órák sanyarú sorsára jusson.	Kaizinger Rita
Művészeti nevelés Európában	2015	XXII	6	46	Műhely	Ebben az évben az észak-olaszországi Comóban rendezték meg a Reseo, vagyis az európai művészeti intézmények edukációs együttműködésének őszi rendes konferenciáját, a milánói világkiállítás rendezvénysorozatának részeként.	Kaizinger Rita
Utak a zene világába - Borsodi módra	2015	XXII	6	48	Műhely	Örök kérdés, hogy miként lehetne mindenkié a zene. Kodály Zoltán szerint nincs teljes ember zene nélkül. Mára tudományos kutatások bebizonyították azt, amit Kodály már régen felismert, hogy a zene nélkülözhetetlen az egészséges ember életéből. Teste-lelke megsínyli, ha időben nem kap megfelelő minőségű, neki való zenei táplálékot.	Zsekov Éva Mónika
PRÓBAJÁTÉKOK	2015	XXII	6	50			
Hangversenynaptár	2015	XXII	6	50			
B4	2015	XXII	6	56		Fon Trade	



