

B1	2014	XXI	1				
B2	2014	XXI	1				
Kalendárium	2014	XXI	1	4			
Régi-új igazgató Szombathelyen	2014	XXI	1	5	Zenei közélet	Megduplázta az együttes koncertjeinek számát, hatszorosára növelte a bevételt, többszörösére duzzasztotta a közönséget a Savaria Szimfonikusoknál Mérei Tamás, aki újabb öt esztendőre nyerte el az igazgatói posztot.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Danubia Zenekar 2.0	2014	XXI	1	6	Zenei közélet	Ebben az évadban ünnepli alapításának huszadik évfordulóját az Óbudai Danubia Zenekar. A jubileumi szezonban teljes megújulás is vár az együttesre, hiszen január végén új arcúval, honlappal, kommunikációs és marketingstratégiával jelentkezik a zenekar, amelynek tavaly szeptembertől új művészeti vezetője van. .	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Nemcsak közönséget építünk, hanem zenekart is	2014	XXI	1	8	Zenei közélet	Hámori Máté a Danubia Zenekar élén is szeretné eljuttatni iskolásokhoz és óvodásokhoz a klasszikus zenét. Kiemelt célja, hogy bővítse az együttes közönségbázisát. .	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Letettük a névjegyünket a legrangosabb hangversenytermekben	2014	XXI	1	9	Zenei közélet	Tizenhét nap alatt tíz koncerten, húszezer néző előtt szerepeltek a Pannon Filharmonikusok. A németországi turné során az együttes fellépett többek között a lipcsei Gewandhausban, a zürichi Tonhalléban és a Berliner Filharmonie-ban is.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Filozófiájuk meghatározó eleme: a fejlődés	2014	XXI	1	11	Zenei közélet	Ismét telt házas előadással, megaprodukcióval köszöntötte a 2014-es esztendőt a Szolnoki Szimfonikus Zenekar. A temérdek szereplőt felvonultató Bolero tánckoncert – akárcsak az eddigi, hasonló rendezvények - nagy tetszést és visszhangot váltott ki a településre, s az együttesre irányította a figyelmet.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
A legrégebben működő ifjúsági zenekar	2014	XXI	1	12	Zenei közélet	Hatvanadik születésnapját ünnepelheti idén ősszel a zuglói Szent István Király Szimfonikus Zenekar. Záborszenei közéleti Kálmán irányítása alatt álló együttes a jubileumi zeneakadémiai fellépés mellett a Tavasz Fesztiválon és a Műpában is szerepel, ismét különleges programokkal várja a kicsiket, hiszen Az állatok farsangja mellett új magyar daljáték születik.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Leljük örömeiket a zenekari játékban	2014	XXI	1	14	Zenei közélet	Immár hagyománnyá vált, hogy koncerttel köszöntik az újesztendőt a Salgótarjáni Szimfonikusok, az idei hangversenyük már a hatodik volt a sorban. Az együttest irányító Tóth Tibor úgy vélekedik, ez is jelzi, hogy a településen mekkora az igény a szimfonikus koncertek iránt, és reméli, a jövőben az önkormányzat is kedvezőbb anyagi lehetőségekkel rendelkezik majd, így az együttest is nagyobb mértékben tudja támogatni.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
„Erős ambícióm volt Közép-Európa emancipációja”	2014	XXI	1	16	Zenei közélet	Egy év híján egy évtizede került kapcsolatba a magyar zenei előadó-művészeti szféra a világ legnagyobb szakmai szervezetével, az International Society for the Performing Arts-szal – röviden ISPA. Az idei kongresszus magyar nézőpontból különösen figyelemre méltó: január 15-én este gálavacsorán vette át az alapítóról, Patrick Hayesről elnevezett rangos elismerést Kovács Géza, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár főigazgatója.	<i>Albert Mária</i>
Hangversenykritika	2014	XXI	1	18	Kritika	Kritika a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Duna Szimfonikus Zenekar, a Savaria Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar és a Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről.	<i>(Csengery Kristóf, Fittler Katalin)</i>

Ismeretlen Auer-dokumentumok 2.	2014	XXI	1	26	zenetörténet	Ezúttal néhány ismeretlen Auer-dokumentumot adunk közre, majd felvillantjuk az 1917-es szentpétervári forradalom eseményeit, hogy bepillantassunk az Auer-család három generációjának küzdelmes életébe, családi titkaiba. Megtudjuk azt is, hogyan lett Auer Lipót unokájából, az Oroszországból elmenekülő Mischa Auerből híres filmszínész Hollywoodban.	(<i>Közreadja Rakos Miklós</i>)
Hol tart ma a zenekari muzikusok képzése Magyarországon? (4)	2014	XXI	1	31	Műhely	A címben feltett kérdésre sorozatunkban karmesterek és előadó-művészek keresik a választ, akiknek hazai és nemzetközi tapasztalataik révén nem csupán határozott elképzelésük van az oktatásról és a zenekari munkáról, de életpályájuk során bizonyítottak is. A Zenekar 2014-ben is folytatja a véleménynek összegyűjtését, remélve, hogy egyszer Magyarországon is bekövetkezik az az áttörés, aminek következtében az oktatás a tényleges igényeknek megfelelően fog működni annak szellemében ahogy az itt megjelenő interjúban Baráti Kristóf mondja: „Ne olyan problémákat oldjunk meg, amelyekkel a muzikus nem fog találkozni, hanem olyanokat, amelyekkel igen.”	(<i>Csengery Kristóf</i>)
Az idő a zenében	2014	XXI	1	36		émet testvérnapunktól ezúttal azokat a cikkeket válogattuk össze, amelyek a zene és az idő kapcsolatát tárgyalják, hiszen a muzikusokat, mint „időszakértőket” lehetne jellemezni. Ők olyan művészeti formában dolgoznak, ahol az idő-strukturálás a középpontban áll. (<i>Das Orch 10/11</i>)	(<i>Claudia Spahn, Sven Scherz-Schade; Susanne</i>)
Próbajátékok	2014	XXI	1	42			
Hangversenynaptár	2014	XXI	1	40			
B4	2014	XXI	1	44		Victoria	
B1	2014	XXI	2			MÜPA Eötvös Péter Paradise	<i>Posztos</i>
B2	2014	XXI	2			Fon trade	
Kalendárium	2014	XXI	2	4	Zenei közélet		
Zenén innen, zenén túl - Miskolcon	2014	XXI	2	5	Zenei közélet	Az utóbbi hetekben számos cikk született a Miskolci Szimfonikusoknál zajló változásokról. Kovács László és Horváth Ádám is beszámolt lapunknak arról, hogy hogyan látta és élte meg az elmúlt hónapokat.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Eötvös Péter: Éjszaka komponálok	2014	XXI	2	8	Zenei közélet	A zenei világ a hatalmas lendülettel dolgozó Eötvös Pétert ünnepli. Nemcsak azért, mert a magyar zeneszerző, karmester és iskolateremtő idén 70 esztendő, hanem mert működik, még hozzá 2013-tól már stabil magyarországi helyen a Budapest Music Centerben a Nemzetközi Eötvös Intézet és Alapítvány. Mert egymást követik a bemutatói, mert elnyerte a legjobb koncertfelvétel díját az Classical Music Awards (ICMA) zsűrijének döntése alapján, és mert ugyanez a felvétel a túlsúlyosan popzenei Grammy-díjak jelöltjei között kategóriájában a második lett. (Albert Mária)	<i>Albert Mária</i>
Kortalan hagyomány	2014	XXI	2	10	Zenei közélet	Elkészült Vajda János Cantus Firmus – A megtartó ének című műve, amelynek ősbemutatója a Kodály Filharmonikusok, a Kodály Kórus, a Csokonai Színház énekkara és a Lautitia Gyermekkar közös produkciójában 2014. április 11-én lesz Debrecenben, a Csokonai Nemzeti Színházban. Ez utóbbi mű a Debreceni Református Kollégiumban őrzött Református ÉnekesKönyv dallamainak feldolgozásával készült munkája, mely a zeneszerző több korábbi, szakrális tematikájú műveinek sorába tartozik, ám minden eddiginél nagyobb szabású vállalkozás. Vajda Jánossal készült interjúnkban először új operáiról kérdeztük a szerzőt.	(<i>Ungvári Judit.</i>)

„Szavakkal le nem írható kommunikáció”	2014	XXI	2	11	Zenei közélet	Claudio Abbadoval az elmúlt fél évszázad egyik legjelentősebb karmester-egyénisége távozott az élők sorából. Abbado egyik asszisztense, Alpaslan Ertüngealp mondja el emlékeit, benyomásait a nagy karmesterről.	(Csengery Kristóf)
REGIONÁLIS ZENEKAROK Kaposvári generálpauza	2014	XXI	2	14	Zenei közélet	Kilenc esztendővel ezelőtt alakult újjá a Kaposvári Szimfonikus Zenekar, s az együttes rövid idő elteltével sikeres koncerteket adott, kiváló vendégművészekkel muzsikált. Két évvel ezelőtt azonban büdzsájuk a korábbi összeg harmadára csökkent, tavaly pedig a zenekar működési támogatását a város - nehéz gazdasági helyzetére hivatkozva - megszüntette.	(Réfi Zsuzsanna)
KÖZÖNSÉG UTÁNPÓTLÁS - OKTATÁS "Mindannyian tudnánk egymástól tanulni"	2014	XXI	2	16	Műhely	Idén már negyedszázados jubileumát ünnepelheti a Budafoki Dohnányi Szimfonikus Zenekar élén Hollerung Gábor, aki 1989-ben vette át az együttes irányítását. Szerinte a közönség eltűnése előbb-utóbb az egész zenei életet veszélyezteti. Fontosnak tartaná, hogy erre a zenekarok közösen dolgozzanak ki egy koncepciót és módszert.	(Réfi Zsuzsanna)
A brit zenekarok a jegyeladások növekedése ellenére elveszíthetik előkelő pozíciójukat	2014	XXI	2	19	Műhely	Noha az elmúlt évben a közönség özönlött a koncerttermekbe – a számok alapján a nézők száma több mint 10 százalékkal nőtt –, erősödik az aggodalom, hogy a zenekarok kénytelenek lesznek csökkenteni előadásait, próbáik számát, és kevesebb új felkérésnek tudnak majd eleget tenni, ami veszélyezteti nemzetközi státuszukat.	(The Independent)
Az iskolai zeneoktatás válsága	2014	XXI	2	20	Műhely	Hiába folyik elitképzés a zenei szakintézményekben, hiába próbálnak együtteseink egyre több ismeretterjesztő előadást szervezni, egyre csökken azoknak a száma, akik már iskolás korban nyitottá válnak az értékes zene befogadására, vagy amatőr szinten, kedvtelésből zenélnének. A Zenekar most dr. Nemes László Norbertet, a Kecskeméti Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet igazgatóját kereste meg, miben látja az iskolai zeneoktatás problémáit, amelyeknek a megoldása kulcsfontosságú a jövő közönsége számára.	(Csengery Kristóf)
Zenekari muzsikusokat kell képezni	2014	XXI	2	24	Műhely	Nagy sikerű koncertet adott januárban, a Budapesti Filharmoniai Társaság élén Ötvös Gábor. A dirigens tartott már mesterkurzust "szólista- gyarakban" és „zenekari muzsikusképző intézményekben” egyaránt. Úgy vélekedik, ha az itthoni állapotokat optimalizálni kívánják, ahhoz zenekari akadémiákra van szükség.	Réfi Zsuzsanna
Hol tart ma a zenekari muzsikusok képzése Magyarországon? (5)	2014	XXI	2	25	Műhely	Sorozatunkban ezúttal Csaba Péterrel és Szecsódi Ferencsel készítettünk interjút, amelyben tovább kutatjuk, miért az elitképzésről híres a magyar zeneoktatás, és mi az oka annak, hogy a végül zenekari pályára kerülő muzsikusok nagy része nehezen birkózik meg a speciális kihívásokkal.	(Kaizinger Rita, Csengery Kristóf)
PEARLE -FIM Hangszerek a fedélzeten	2014	XXI	2	30	Műhely	Nem számítana kézipoggyásznak a hangszer, az instrumentumnak vett jegyért nem kellene illetékeket fizetni, s külön címkével fűtött karakteret lehetne igénybe venni a repülőkön, ha az Európai Parlament jogszabály-módosításaihoz a tagállamok szakminisztereit tömörítő tanács is hozzájárul.	Réfi Zsuzsanna
Hangversenykritika	2014	XXI	2	32	Kritika	Kritika a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Kodály Filharmonikusok, a Nemzeti Filharmonikusok, a Budafoki Dohnányi Zenekar és a Duna Szimfonikus Zenekar, hangversenyeiről.	(Csengery Kristóf, Fittler Katalin,
PRÓBAJÁTEKOK	2014	XXI	2	29-			
HANGVERSENYNAPTÁR	2014	XXI	2				
B4	2014	XXI	2	44		Victoria	
B1	2014	XXI	3	1		20	Popa Zsolt

Fon Trade	2014	XXI	3	2			
Kalendárium	2014	XXI	3	3			
20 éves a Magyar Szimfonikus Zenekarok	2014	XXI	3	5	Zenei közélet	húsz év múlva	Csontos
20 éves a Magyar Szimfonikus Zenekarok	2014	XXI	3	6	Zenei közélet	Két évtized	Kovács
20 éves a Magyar Szimfonikus Zenekarok	2014	XXI	3	7	Zenei közélet	Húsz esztendeje áll lapunkn a zenei életünk szolgálatában	Rakos
Minőségi programok a Műpában - egy évtizede	2014	XXI	3	9	Zenei közélet	A Bécsi Filharmonikusok, mint kiemelt vendégzenekar, olyan sztárok, mint Zubin Mehta, Sir Simon Rattle vagy Vladimir Jurowski, régizene fesztivál, Stravinsky- és Bachmaraton, Műpa Mozi és kétnapos születésnap ünnep magyar művészekkel. Csak néhány kiragadott részlet a Művészetek Palotájának következő, igen sokszínű és gazdag szezonjából, amellyel jubileumot köszöntenek, hiszen az intézmény éppen tíz esztendővel ezelőtt, 2005. március 14-én nyitotta meg a kapuit. Az eltelt évtizedről és a folytatásról Káel Csaba vezérigazgató beszélt.	Réfi Zsuzsanna
Vonzó helyszín a Vigadó díszterme	2014	XXI	3	11	Zenei közélet	Egy évtizeden át kellett nélkülöznie a közönségnek a Vigadó épületét. 2003-ban szólt benne utoljára muzsika, a 2014-es Budapesti Tavasz Fesztiválra nyitották meg, gazdája a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) lett. A fesztivál hangulat múltával a hétköznapi működés szempontjai iránt érdeklődtünk.	Albert Mária
Ismét új irányítás alatt a Rádiózenekar	2014	XXI	3	13	Zenei közélet	Különlegesen képzett együttesnek tartja a Rádiózenekart Kovács János, s a korábbi években is örömmel dirigálta őket, mert nemcsak szakmailag felkészültek, hanem a társaság is nagyon kedves. A karmester 2014 augusztusától veszi át az együttes irányítását, s a megbízatása 2015. július 31-ig szól, ezt követően döntenek majd a folytatásról. Kovács János úgy látja, szép programokat tartalmaz a következő esztendő, azt viszont sajnálja, hogy kevés a fellépés.	Réfi Zsuzsanna
„Mindenben jónak kell lenni”	2014	XXI	3	15	Zenei közélet	Opera, német romantikus dalok, s persze Kodály és Bartók művei is rendszeresen felhangzanak a Honvéd Férfikar egyre sokasodó fellépésein. Hagyományos koncertjeik mellett az MTA Dísztermében indított bérletsorozatuk is hatalmas siker, rendszeresen énekelnek az Erkel Színházban és nagy tetszést arattak az iskolákban rendezett, interaktív énekóráik. Az együttes – amelynek vezetését négy esztendővel ezelőtt, 2010 márciusában vette át Strausz Kálmán – egyedülálló művészi teljesítményéért tavaly elnyerte a Magyar Örökség-díjat is. A Honvéd Férfikarnál folyó munkáról és a folytatásról Strausz Kálmán beszélt.	Réfi Zsuzsanna
Hangszertanítás mellett muzsikálás	2014	XXI	3	16	Zenei közélet	Több mint fél évszázados múltra tekinthet vissza a Szabolcsi Szimfonikus Zenekar, hiszen az együttest 1951-ben alakították a nyíregyházi zeneiskola tanárai. A nyíregyházi Kodály hangversenyteremben rendszeresen muzsikál az együttes, de emellett templomokban is közönség elé lépnek. A Szabolcsi Szimfonikus Zenekar is a Regionális Zenekarok Szövetségének a tagja lett. Az együttes mindennapjairól, terveiről Nagy Gyula elnök beszélt.	Réfi Zsuzsanna
Hangversenykritika	2014	XXI	3	1825	Kririika	Hangversenykritika az Óbudai Danubia Zenekar, Nemzeti Filharmonikusok, a Budapesti Filharmoniai Társaság, a Zuglói Filharmonia a Kodály Filharmonikusok Debrecen és a MÁV Szimfonikus Zenekar koncertjeiről.	(Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kovács
CD	2014	XXI	3	23	Kririika	Erkel Ferenc: István király – NAXOS	Fittler

Hol tart ma a zenekari muzsikusok képzése Magyarországon? (6) Az életrevalók nevelése	2014	XXI	3	24	Műhely	A Zenekar egy éven át közölt interjúorozatot a magyarországi zenekari muzsikusképzés helyzetéről. E beszélgetésekben elhangzott, hogy a magyarországi hangszeres pedagógia – nemcsak felső-, de középfokon is – szölista-centrikus. Mostani interjúnkban megszólaltatjuk dr. Vígh Andrea hárfaművészt, aki a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektoraként a „másik oldal” véleményével ismerteti meg az olvasót.	Csengery Kristóf
Zenekari muzsikus-utánpótlás Németországban 1.) Próbajáték és előkészületei diákszemmel; 2.) A Professzorok szerint nincsenek hiányosságok a német zenekari zenészek képzésében; 3.) Próbajáték, próbaév;	2014	XXI	3	26	Műhely	A zenekarok szeretik a sikertelen meghallgatások felelősségét az oktatási intézményekre és a pályázókra hárítani, és az előbbieket elégtelen felkészítéssel, utóbbiakat pedig felületességgel vádolni. De hogyan látják a diákok a zenekari képzést és a próbajátékok folyamatát?	Sandra Sinsch, Marco Frei - das Orchester 14/02
Keleten a helyzet változik	2014	XXI	3	33	Műhely	Lengyelországban nem érzékelhető a klasszikus zene válsága. Míg Európa más részein zenekarok és operaházak hagyják abba működésüket, Lengyelországban hangversenytermeket építenek. A sziléziai Katowicében egy nagyszerű projekt, a Lengyel Rádió Nemzeti Szimfonikus Zenekarának (LRNSZZ) új székhelye van kialakulóban. Az új hangversenyterem kialakításában a neves akusztikai szakember, Yasuhisa Toyota is részt vesz. A komoly hagyománnyal rendelkező zenekar számára azonban nemcsak ez jelenti egy új korszak kezdetét.	(Marco Frei Das Orch 13/02)
Kitekintés a zenekari árkon túlra	2014	XXI	3	35	Egészség	A zenészekkel szemben támasztott magas szakmai követelmények és az egészségüket érintő hatások ismert és elfogadott tények, amelyeknek a zenészek is egyre inkább tudatában vannak – a megelőzés fontosságával együtt. Mi a helyzet azonban a többi szakmával e téren, és mit tanulhatunk a többektől a zenekari árkon túl?	(Edgar Voltmer/Claudia Spahn)???
Gyógyszer vagy megelőzés?	2014	XXI	3	37	Egészség	Németországban nemzetközi viszonylatban is magas színvonalú munka folyik a zenélés fiziológiája és a zenészek egészségügye terén, ami az orvosi ellátás mellett magába foglalja a zenei felsőoktatási intézményeken folytatott kutatást és oktatást, valamint a továbbképzési lehetőségeket is. A jövőre fennállásának 20. évfordulóját ünneplő Német Zenefiziológiai és Zenész-egészségügyi Társaság (DGfMM) – terapeuták mellett számos aktív zenészt is számláló – tagjainak száma egyre nő. A társaság évi rendszerességgel szimpóziumokat rendez, és emellett a zenészek egészségét érintő kérdésekkel foglalkozó németországi és nemzetközi információk központokat és platformokat mutat be. ((Claudia Spahn)???
„A mai gyerekek is nagyon lelkesek”	2014	XXI	3	38	Oktatás	Varga Károly több, mint hét évtizede foglalkozik azzal, hogy hogyan lehet felkelteni a gyerekek érdeklődését a zene iránt. 12.000-nél több riportot készített az ifjúság zenei életéről, közel 8.000 filharmóniai koncertnek volt a moderátora, sok ezerre tehető az általa vezetett zenei versenyek, vetélkedők, játékok sora.	Réfi Zsuzsanna
PRÓBAJÁTÉKOK	2014	XXI	3	40	Műhely		
Hangversenynaptár	2014	XXI	3	41			
B4	2014	XXI	3	44		Victoria	
B1	2014	XXI	4	1		MÚPA / Wagner napok kilendszedszer	Posztos
B2	2014	XXI	4	2		Fon Trade	
Kalendárium	2014	XXI	4	4			

Richard Strauss Magyarországon

	2014	XXI	4	5	Zenei közélet	Interjú Kocsis Zoltánnal a 150 éve született zeneszerző magyarországi recepciójáról. A zenei világ 2014. június 11-én ünnepelte Richard Strauss születésének 150. évfordulóját. Kocsis Zoltán a Nemzeti Filharmonikusok élén azonban évfordulótól függetlenül évek óta következetesen másorra tűzi a zeneszerző Magyarországon ritkán hallható, vagy még be nem mutatott alkotásait, többek között számos operát. Ennek az általa szerényen csak "adósságtörlesztésnek" nevezett nagy horderejű vállalkozásnak a szellemi indítékairól kérdeztük.	<i>Kaizinger Rita</i>
No meg Te...	2014	XXI	4	7	Tiszteletjeggyel	Bartók szerint a verseny lovaknak való, nem művészeknek. Ám engedjük meg, fiatal művészeknek talán jót tesz, ha megméri magukat hazai, vagy külföldi versenyeken. De hogy hivatásos szimfonikus zenekarok között helyezési sorrendet alakítson ki bárki, azt ugyanúgy kikérem magamnak, mint az „itt a piros, hol a piros”, nevű szimpla átverést. Vagy a madárbél-jóslatot...	<i>Parti Tura (Kovács Géza)</i>
Koszorúzási ünnepségen emlékeztek Ferencsik Jánosra	2014	XXI	4	8	Zenei közélet	A vezénylete alatt zenélő muzsikusok részéről Friedrich Ádám emlékezett meg Ferencsik Jánosról.	
Debreceni aggodalmak és remények	2014	XXI	4	9	Zenei közélet	Az utóbbi években egyre többen kíváncsiak a Kodály Filharmonia koncertjeire, s a nemzeti együttesek körébe tartozó társulatok izgalmas előadásokkal várják a publikumot. Egyelőre azonban úgy tűnik, a következő szezont alacsonyabb büdzséből kell kigazdálkodniuk, ráadásul a zeneművészek elvándorlását is "eredményezheti" az, hogy az immár sokkal vonzóbb a pedagógusi pálya...	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Jövőre teljes lesz a Wagner-repertoár a Müpában	2014	XXI	4	11	Zenei közélet	Fischer Ádám Ringről, Rádiózenekarról, memoárról; A Tetralógia és a két évvel ezelőtt bemutatott Tannhäuser került színre a Budapesti Wagner-napok idei sorozatában. A Művészetek Palotája júniusban már kilencedik alkalommal várta a világ minden pontjáról érkező zenedráma-rajongókat.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Nem harcolok, hanem együtt élek a hangszerrel"	2014	XXI	4	14	Zenei közélet	Egy igazi legendát nyert meg közös muzsikálásra a MÁV Szimfonikus Zenekar, hiszen május végi koncertjükön Mehanem Pressler zongorázott. A hangverseny nagy tetszést aratott a Művészetek Palotájában, s ebben jelentős szerepet játszott a különleges pianista, akinek karrierjét Ormándy Jenő indította el a tengerentúlon.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
A Pearle társelnöke: Kovács Géza	2014	XXI	4	15	Zenei közélet	A nemzetközi előadó-művészeti munkáltatók legjelentősebb európai szervezete, ismert nemzetközi rövidítéssel: Pearle legutóbbi ülésén, Helsinkiben Rolf Bolwint, a Német Zenekari és Színházi Egyesület ügyvezetőjét választotta meg elnökévé, a társ-, illetve alelnöki tisztre pedig Kovács Gézát, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár főigazgatóját, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége elnökét kérték fel.	<i>Albert Mária</i>
Vigasságok a fertői kastélyban, klasszikus és jazz ritmusban	2014	XXI	4	17	Zenei közélet	Esterházy „Fényes” Miklósnak érezhette magát az, aki május 30-án ellátogatott a fertői kastélyba, hiszen a Marionettszínházban olyan Haydn-darabok hangzottak fel, amelyeket a zeneszerző a pompakedvelő herceg neve napjára, hazatérésének tiszteletére vagy udvari ünnepségre komponált. A négy és fél hónapon keresztül tartó sorozatot, a nyár leghosszabb zenei fesztiválját L. Simon László a Budai Várnegyed, a Fertői Esterházy-Kastély és a Kúria Megújításáért felelős kormánybiztos nyitotta meg.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

Törvények, díjak, bérek, jogok, harcok	2014	XXI	4	31	Zenei közélet	A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete 2014. április 23-án tartotta tisztújító küldöttértekezletét, amelyen az elmúlt öt esztendőről szóló beszámolókat hangzottak el, és meghatározták a következő időszakra szólóan az érdekvédelmi szervezet céljait. egyik fontos teendőjük a következő időszakban, hogy kezdeményezzenek egy olyan szabályozást, amelynek alapján a fenntartóknak ne legyen lehetősége arra, hogy a támogatásukat a központi költségvetési támogatás növekedésével egyidejűleg csökkentésük...	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Hangversenykritika	2014	XXI	4	22	Kritika	Hangversenykritika a Győri Filharmonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok és a MÁV Szimfonikus Zenekar koncertjeiről.	<i>Csengery Kristóf; Fittler Katalin</i>
Czinka Panna balladája				25	zenetörténet	2014 áprilisában nyílt meg a látogatók előtt hazánk egyik legnagyobb főúri kastélya, az 1716-1730 között épült, és nemrégiben újjászülett edelényi kastély. Edelény Miskolctól északra, mintegy 25 kilométer távolságra van. A kastély faliképei a múlt titkait őrzik. Amikor ott jártunk, ezeknek a titkoknak eredtünk a nyomába...	<i>Rakos Miklós</i>
Kulsot kell adni a fiatalok kezébe	2014	XXI	4	32	Műhely	Hollerung Gábor az iskolai énektanításról, a zeneoktatásról és az élményadásról; A közoktatás, a zeneoktatás és a hangversenyélet diszfunkciói vezettek oda, hogy ma a társadalmi és gazdasági életben meghatározó szerepet betöltő fiatal- és középgeneráció életében egyáltalán nincs jelen a zene. Az iskolai énekórákról nyomasztó élményeket őriznek, nem látják, nem érzik ennek a területnek a jelentőségét. Ha nem akarjuk azt, hogy újabb és újabb generációk nőjenek fel ebben a szellemben, akkor ideje lenne végre mindezen változtatni, és az oktatást, a koncerteket "élményt-adóbbá" változtatni.	<i>Hollerung Gábor</i>
Az elhanyagolt generáció	2014	XXI	4	35	Műhely	Nincs a 30 és 49 év közötti korosztálynak szóló kínálat? A zenekarok, koncerttermek és zeneszínházak marketingesei napjainkban fokozott figyelmet fordítanak a gyermekekre, fiatalokra és az 50 feletti korosztályra. Ez rendjén is van, hiszen előbbieket jelentik a jövő potenciális közönségét, míg utóbbiak alkotják a jelen hallgatóságát. Figyelmen kívül hagyják azonban azt a 30 és 49 év közötti, gazdaságilag erős réteget, amely mind a jelen, mind a jövő közönségeként is figyelemre tarthatna számot. Miért nem foglalkozik senki a „köztes generációval”?	<i>(Anne Müller-Das Orchester! 4/05)</i>
A középkorúak	2014	XXI	4	36	Műhely	Mit mond a közönségkutatás a 30 és 49 év közötti hallgatóságról? A közönségkutatás eddig nem fordított különösebb figyelmet a 30 és 49 év közötti korosztályra. A kutatások középpontjában általában a náluk idősebb, illetve fiatalabb koncertlátogatók álltak. Éppen ezért a „középkorúakról” kevés mérvadónak mondható információ áll rendelkezésre.	<i>(Anne Müller-Das Orchester 14/05)</i>
Ha bekopog hozzám Johann Sebastian Bach, egy kedves kisfiú...	2014	XXI	4	38	Oktatás	Beszélgetés a zeneiskolai zenekari oktatásról Ember Csabával, a balassagyarmati Rózsavölgyi Márk Művészeti Iskola igazgatójával, a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének elnökével.	<i>Csengery Kristóf</i>

Dr. Vigh Andrea a megújult zenei tanárképzésről, a mindennapi éneklésről, a XXI. századi módszerekről	2014	XXI	4	41	Oktatás	Néhány esztendő alatt sikerült jelentős eredményt elérnie a Zeneakadémia tavaly kinevezett rektorának, hiszen dr. Vigh Andrea összefogta a zenei felsőoktatás valamennyi intézményét, és egységes fellépésüknek köszönhetően jelentősen megújult a zenei tanárképzés.	<i>Réfi Zsuzsanna/Parlando</i>
B4	2014	XXI	4		Hirdetés	Victoria	
B1	2014	XXI	5			Zugló 60	<i>Németh</i>
B2	2014	XXI	5		Hirdetés	Fon Trade	
A nagyzenekarok nyári programjai - itthon és külföldön	2014	XXI	5	5	Zenei közélet	Az elmúlt hónapokban is igen sok tennivalója akadt a muzsikusoknak, hiszen hiába ért véget a koncertévad, az együttesek nyáron is temérdek hangversenyt adtak, turnéztak az ország különböző pontjain, operaelőadásokat kísérték és szabadtéri helyszíneken játszottak. Akadt számos olyan fesztivál is, amelyen több zenekar pódiumra lépett, új helyszíneket avattak, és jubileumi sorozatokon játszhattak.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Izgalmas szezonra készül a Győri Filharmonikus Zenekar	2014	XXI	5	11	Zenei közélet	Sikeres perióduson van túl a győri társulat, hiszen ahogy művészeti vezetőjük, Berkes Kálmán meséli, nemzeti zenekarként regionális szerepet töltenek be, a városban pedig eseményné vált minden fellépésük. A velük muzsikáló művészek mind-mind élvezik a közös játékot, és szívesen térnek vissza az együtteshez. A jövő szezonban szintén különleges koncerteket kínálnak, nem véletlen, hogy „Élmény a fülnek!”- szlogennel hirdetik. Az unikális előadásokon vendégük lesz többek között Rost Andrea, Kobayashi Ken-Ichiro, José Cura, Baráti Kristóf és Banda Ádám is.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
„Találja meg mindenki a zene örömét!”	2014	XXI	5	13	Zenei közélet	Már a harmadik szezont kezdte a MÁV Szimfonikus Zenekar élén Csaba Péter. A művész erre az évadra is izgalmas programot állított össze, hiszen olyan művészek érkeznek, mint Rados Ferenc, Vásáry Tamás vagy Helen Donath, s a következő évadtól tiszteletbeli vendégkarmesterük lesz Kobayashi Ken-Ichiro. A hét béreletsorozat harminchat koncertjén népszerű és ritkán hallható produkciók is felhangzanak. Igazán ünnepi lesz ez a szezon, hiszen a MÁV Szimfonikus Zenekar 2015 májusában ünnepi fennállása hetvenedik évfordulóját.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Újrakezdés – Túl a krízisen (?) Muzsikálni - jól és jó hangulatban	2014	XXI	5	14	Zenei közélet	Nehéz év van a Miskolci Szimfonikus Zenekar mögött, de az újabb hírek már a tervekről és a lendületről szólnak. Miskolc város vezetése májusban kérte föl Gál Tamást arra, hogy az új évad műsortervét összeállítsa. A karmester örömmel mondott igent, s azt mondta, nem csalódott, a zenekar mindig is az egyik legjobb magyar együttes volt. Élete kétharmadát mostantól a városban tölti, s bízik abban, hogy jó hangulatú és kiváló koncerteknek tapsolhat majd a miskolci közönség.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Régi kerékvágás, sok-sok újítás	2014	XXI	5	15	Zenei közélet	Új vezetés, új sorozatok és új helyszín. Mindez jellemzi a Miskolci Szimfonikus Zenekar új évadját. A nemrég kinevezett ügyvezető, Szászné Pónuzs Krisztina, aki korábban egy rövid ideig dolgozott már az együttesel, nagyon örül, hogy jól fogytak a bérleteik, ami tükrözi a közönség szeretetét.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Jubileumi fesztiválok és új művészeti vezető	2014	XXI	5	16	Zenei közélet	Kiváló nyarat zárt a szombathelyi Savaria Szimfonikus Zenekar, hiszen nagy sikert aratott a harminc éves fennállását ünneplő Bartók Szemináriumon és Fesztiválon. Majd saját rendezvénysorozatukkal is jubiláltak, hiszen az Iseumi Szabadtéri Játékok fél évszázaddal ezelőtt nyitotta meg a kapuit.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

Új irányok, új programok az NKA-nál	2014	XXI	5	18	Zenei közélet	Rengeteg az ötlete, pontrendszer kíván például bevezetni a kollégiumok döntéseinél, és saját játszóhelyet is szeretne a Nemzeti Kulturális Alapnak, amellyel szintén a művészek bemutatkozását, jelenlétét támogathatják. Doncsev András az átlátható működést, a kulturális sokszínűség fenntartását ugyanilyen lényegesnek tartja. Mindezek megvalósításával azonban egyelőre várnia kell, hiszen a kormányzat azt tervezi, felülvizsgálja a kulturális finanszírozás rendszerét, s még kérdés az is, hogy milyen szerep vár a Magyar Művészeti Akadémiára. A döntés várhatóan ősszel születik meg.	Réfi Zsuzsanna
A koncert jó énekóra legyen	2014	XXI	5	20	Zenei közélet	Több mint egy esztendeje irányítja a Filharmónia Magyarország munkáját Szamosi Szabolcs. Úgy véli, kezdenek megvalósulni az elképzelései, egyre több sorozat mozdul el olyan irányba, amit szeretne, amik kihasználják az országos működés adta új lehetőségeket, s közben a szervezet működése is egyre egységesebbé, összehangoltabbá válik. Szezonjuk programjának fontos elemei a gyerekkoncertek, amelynek bővítéséhez a Filharmónia támogatást is kapott. Szamosi Szabolcs úgy véli, ezen a területen bőven van még tennivaló. Ahhoz, hogy a magyarországi 1,3 millió iskolást elérjék, hozzájuk eljuttassák a komolyzenét, még nagyobb forrásokra van szükség.	Réfi Zsuzsanna
HangversenyKritika	2014	XXI	5	22	Kritika	HangversenyKritika az Óbudai Danubia Zenekar, a Duna Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, a Budafoki Dohnányi Zenekar és a 60 éves Zuglói Filharmónia koncertjeiről.	(Csengery Kristóf, Fittler Katalin,
Auer-iskola -Toscha (Anton) Seidel	2014	XXI	5	28	zenetörténet	Auer Lipót egyik legkiválóbb tanítványát, Toscha Seidelt az 1920-as és 1930-as években a világ legjobb hegedűsei között tartották számon. Csodálatos hegedűhangja volt. Később egészségi állapota egyre rosszabbodott, és ez kihatott hegedűjátékára is. Intelligens ember volt, minden érdekelte, Albert Einsteinnel is kapcsolatban állt.	Rakos Miklós
A legérzékenyebb terület a foglalkoztatás	2014	XXI	5	33	Műhely	Nyár végén Veszprémben rendezett kétnapos előadó-művészeti konferenciát a Magyar Művészeti Akadémia, s a tanácskozáson számos, mindenkit foglalkoztató téma szóba került, többek között a tao sorsa vagy a művésznegyedjének. Sajnálatos módon azonban erre az eszmecserére a zenekari vezetőket nem hívták meg... Viszont az előadók között ott volt dr. Gyimes László, Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtitkára, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke is, aki az általa kidolgozott művész-életpálya modellről tartott rövid ismertetőt.	Réfi Zsuzsanna
Kérdések a társasági és osztalékadóból (TAO) nyújtható támogatások jövőjével kapcsolatban	2014	XXI	5	35	Műhely	Az állam az 1996. évi LXXXI. tv. (Tao. tv.) értelmében lemond a társasági és osztalékadóból származó bevételeinek egy részéről, ha az érintett gazdálkodó szervezetek ilyen típusú adójuk egy részével támogatják az erre jogosult előadó-művészeti szervezeteket. A rendszerrel kapcsolatban ugyanakkor néhány év tapasztalata után komoly aggodalmak és súlyos kérdések fogalmazhatók meg.	Gyüdi Sándor
Automaták, cicás képek és „dun-dun-dun-duuuuuun”	2014	XXI	5	36	Műhely	Hogyan használják a külföldi zenekarok a digitális kommunikációban rejlő lehetőségeket?	(Florian Frisch

Kultúrtweet és trollvadászat	2014	XXI	5	37	Műhely	Zenekarok és operaházak a közösségi médiákban A közösségi médiumok számos lehetőség mellett csapdákat is rejteneznek a zenekarok, operaházak és koncertterem számára. A rosszindulatú megjegyzésektől a rosszZenei közéletedvü hangulatkeltőkön át egészen az információéhes online kérdőív-kitöltőkig sokféle emberrel találkozhatunk ezeken az oldalakon. Aki tehát a világhálón kíván kommunikálni, vérteljeze fel magát.	(Florian Frisch –Das Orchester 14/4)
YouTube? Igen!	2014	XXI	5	39	Műhely	A közösségi média a zenekari marketingben Megtört a jég. A zenekarok felhagytak a közösségi médiumokkal szembeni kezdeti bizalmatlan hozzáállással. A közösségi médiumok napjainkra a zenekari marketing terén is a kommunikációs hatékonyság fokozásának pótolhatatlan esZenei közéletezőivé váltak. Különösen hasznosnak bizonyul esetükben a YouTube videómegosztó portál, amelyen a videók segítségével könnyedén bemutatják profiljukat és munkáikat, és közvetlen kapcsolatba kerülhetnek meglévő és potenciális közönségükkel.	(Justè Survilaitè –Das Orchester 14/4)
Oktató művészek	2014	XXI	5	40	Műhely	Szabadúszó és zenekari zenészek kapcsolata a külföldi zenekaroknál Külföldön sokkal több zenész dolgozik szabadúszóként, mint zenekari alkalmazottként. Angliai és egyesült államokbeli példákön keresztül jártunk utána, hogy a zenekarok és a szabadúszó zenészek között több-e a kapcsolódási pont és együttműködési lehetőség ezekben az országokban.	(Sandra Sinsch Das Orchester 14/6)
Próbajátékok	2014	XXI	5	42	Műhely		
Hangversenynaptár	2014	XXI	5	43			
B4						Victoria	
B1	2014	XXI	6			Zugló/Rattle	Németh
Kalendárium	2014	XXI	6	4			
„A kultúra közösséget fejleszt és gazdasági tényező”	2014	XXI	6	5	Zenei közélet	A kultúrát az egész élethez szükséges „tápanyagnak” tartja, a zene pedig különösen fontos terület a júniusban kinevezett államtitkár, Dr. Hoppál Péter számára. A korábban karnagyként, iskolaiigazgatóként is tevékenykedő egyházzeneész sok energiát fektet abba, hogy a kormányzati döntéshozatalban hangsúlyos helyre kerüljön ez a terület.	(Réfi Zsuzsanna)
„Elhivatottság és szakadatlan szorgalom”	2014	XXI	6	7	Zenei közélet	Másfél évtizede irányítja az ország egyik legnagyobb zenekarát Gyüdi Sándor. A Szegedi Szimfonikusok programja rendkívül színes, és a próbajátékaikra is rengetegen jelentkeznek. Ahhoz, hogy igazi XXI. század zenekarként működhessenek, a művészeti vezető úgy véli, többek között sokoldalúnk kell lenniük műfaji és stílári értelemben, nyitottan minden újdonságra, valamint a közönséggel való találkozás sokféle új lehetőségére.	(Réfi Zsuzsanna)
Szól a rádió...	2014	XXI	6	10	Zenei közélet	Új időszámítás kezdődik a Magyar Rádió Zenei Együtteseinek az életében. Szeptember elsejétől új ügyvezető igazgató irányítja a társulatokat Hamada Katalin személyében. A zenekart ettől a szezontól Kovács János vezeti, az énekkar kinevezett karnagya Pad Zoltán, a Gyerekkórus élén pedig dr. Matos László Kabdebó Sándor áll. Az MTVA vezérigazgatója, dr. Szabó László Zsolt nagyon fontosnak tartja az együtteseket. Szeretné, ha még magasabb színvonalon teljesítenének, s a tervek és célok között szerepel az is, hogy ismét a szimfonikus zenekari szövetség tagjává váljanak, s rájuk is vonatkozzon s az előadó-művészeti törvény.	(Réfi Zsuzsanna)

Simon Rattle a Zuglói Zenei Műhelyben	2014	XXI	6	14	Műhely	Zsúfolásig megtelt november 13-án, csütörtökön délután a Zuglói Zenei Műhely Columbus utcai épülete, izgatott gyerekek álltak sorfalat a bejáratnál, hogy egy kórusdarabbal, Kodály Serkenj fel, kegyes nép kezdetű kompozíciójával fogadják a világ legkitűnőbb karmestereinek egyikét, Sir Simon Rattle-t. Éneklés, majd az ütős szekció produkciója köszöntötte az érkező maestrót, aki először a Tücsökzenekarral foglalkozott.	<i>(Réfi Zsuzsanna)</i>
„Varázsolni akartunk...”	2014	XXI	6	16	Műhely	Solymosi Tari Emőke zenei ismeretterjesztéséről, a Zuglói Zeneház ifjúsági hangversenyeiről - Szinte valamennyi szimfonikus zenekarnak van ifjúsági sorozata, az azonban, amit a Zuglói Filharmónia valósít meg, alighanem e sokszínűség közepette is egyedülálló.	<i>(Réfi Zsuzsanna)</i>
Haldokló hivatás?	2014	XXI	6	19	Műhely	Impresszálas az Interkoncert éve alatt és a XXI. században Emlékét idézve az Interkoncert szerepéről, az impresszálas egykori és jelenlegi helyzetéről beszélgettünk Zimányi Zsófiával, Gedényi Ildikóval, Bíró Csillával, Kovács Gézával és Mérei Tamással.	<i>(Réfi Zsuzsanna)</i>
„Az életben maradás múlhat egy kis pluszpénzen”	2014	XXI	6	24	Műhely	Minden ősszel a zenekarok és énekkarok számára az egyik legnagyobb kérdést az jelenti, hogy a költségvetési törvényben milyen éves támogatás szerepel a következő esztendőben a nevük mellett. Néhány éve már a kritériumrendszer számait is figyelembe véve tesz javaslatot az állami támogatás elosztására a Zeneművészeti Bizottság. A számokról, a döntések okairól és a különböző változásokról a bizottság egyik tagja, Herboly Domonkos beszélt.	<i>(Réfi Zsuzsanna)</i>
„A muzsikusok bére jóval a diplomás átlag alatt van”	2014	XXI	6	26	Műhely	Az utóbbi időben gyakran merül fel a Nemzeti Előadóművészeti Érdekegyeztető Tanács ülésein, milyen nehéz helyzetbe hozza a zenekarokat, énekkarokat az alacsony bérezés, különösen most, amikor a pedagógus-életpályamodellel bevezetését követően sokan inkább emellett a pedagógus hivatás mellett teszik le a voksukat. Egyértelművé vált, hogy átlagosan közel százezer forinttal keresnek kevesebbet pedagógus kollégáikhoz viszonyítva, s még a diplomások átlagánál is sokkal-sokkal alacsonyabb a zenekari, énekkari tagok bére.	<i>(Réfi Zsuzsanna)</i>
Bűn és apoteózis	2014	XXI	6	30	Műhely	100 évvel ezelőtt volt az ősbemutatója Párizsban Richard Strauss József-legenda című balettjének, amellyel a zeneszerző saját bevallása szerint a balett műfaját kívánta megújítani, saját korának esztétikája szerint. Mennyire modern és aktuális száz év elteltével ez a darab. Erről kérdeztük Kocsis Zoltánt, a Nemzeti Filharmonikusok főzeneigazgatóját, aki négy éve kezdett sorozatával Richard Strauss nálunk keveset, vagy éppenséggel soha nem játszott műveit kívánja megismertetni a magyar közönséggel.	<i>(Kaizinger Rita)</i>
Hangversenykritika	2014	XXI	6	32	Kritika	Hangversenykritika a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara, a MÁV Szimfonikusok, a Zuglói Filharmónia, a Nemzeti Filharmonikusok, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a King's Singers és az MR Gyermekkórus előadásairól.	<i>(Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kovács Ilona, Könyves)</i>

Auer iskola - Efrem Zimbalist	2014	XXI	6	44	Műhely	Heifetz igazán briliáns játékaival hódított, míg Zimbalist a szív és a lélek mélységes titkai felé fordult, és azzal ejtette rabul az embereket. Jascha Heifetz, Mischa Elman és Nathan Milstein mellett Efrem Zimbalist volt Auer Lipót egyik leghíresebb növendéke. Elmondása szerint családi nevét valószínűleg egyik magyar felmenőjétől örökölte, aki cimbalmos volt.	<i>Rakos Miklós</i>
Próbajátékok	2014	XXI	6	50			
Hangversenynaptár	2014	XXI	6	52			
B4	2014	XXI	6	56		Victoria	

