

<b>B1</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		naphimnusz	<i>LescsinsZe</i>
<b>Kalendárium</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>1</b>	<b>3</b>			
<b>A kultúra érdekeit is képviselem a kormányzat és a politika irányába</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Zenei közélet	A kultúráért felelős államtitkár, L. Simon László úgy véli, kinevezése óta a kultúra területére jutó állami forrás nőtt, s ebből a többletből a zenei terület is részesedik. A támogatások terén felmerült ellentmondásokat igyekeznek idén korrigálni, és az államtitkár hangsúlyozta azt is, s ez eddigi gyakorlatát követve a jövőben is igyekeznek a szakmai szervezetekkel találkozni, egyeztetni, mert több témában is számít a kultúra szereplőinek a véleményére.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Tánckoncert több ezer nézővel - Szolnoki szép remények</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Zenei közélet	Nagyszabású, több száz művészt felvonultató koncerttel köszöntötte a 2013-as esztendő a Szolnoki Szimfonikus Zenekar, amely abból a szempontból is különleges az együttes életében, hogy ezt az évet már 33 státuszban dolgozó muzsikussal kezdik. Patkós Imre ügyvezető-szakmai igazgató bizik abban, hogy a finanszírozásukra is lesz elegendő pénz, hiszen ő is egyetért azzal, hogy a munkahelyeket fenntartó zenekaroké a jövő, de arról is meg van győződve, hogy minden együttest egyedileg kellene kezelni, saját városához, feladataihoz viszonyítva.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Néptánc szimfonikusokra hangszerelve</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	Zenei közélet	A Magyar Állami Népi Együttes művészeti vezetője, koreográfusa szereti a formabontó előadásokat, így született 2012-ben az első tánckoncert, ami sajátos átmenetet képez a koncert és a táncelőadás között, és ezzel is sikerült egy teljesen új közönségréteget megszólítani.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>“Úgy érzem, kezdünk összeszokni”</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	Zenei közélet	Új vezető dirigenssel, művészeti vezetővel kezdte ezt a szezont a MÁV Szimfonikus Zenekar. Csaba Péter összegezte a 2012/13-as évadban eddig szerzett tapasztalatait. Úgy látja, az együttes elindult az általa jónak tartott úton, s repertoárjuk új elemeit is jól, kellő érdeklődéssel fogadta a társulat, valamint a közönség.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>„Minden fronton zajlanak a változások”</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Zenei közélet	A Magyar Állami Operaház megbízott főzeneigazgatója, Héja Domonkos úgy véli, az első, pozícióban töltött évadja kellett ahhoz, hogy átlássa a szervezetet. Számára elsődleges, hogy a hangszeres játék színvonalemelése mellett a hangszerparkot is újítsák az Operában, s meggyőződése, hogy ennek már hallatszik az eredménye.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Budapesti Vonósok - BOTVAY 80</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Zenei közélet	Húsz esztendő a Bartók Vonósnégyesben, két évtized az Új Budapest Vonósnégyessel, harmincöt esztendő a Budapesti Vonósok élén, és szintén harmincöt év a Zeneakadémián. Ez a 80. születésnapját ünneplő csellóművész eddigi „mérlege”, miközben több szóló fellépésre is készül, a Kamarazene Tanszakon pedig évről évre rengeteg növendék jelentkezik hozzá, akik aztán a versenyeken is sikerrel szerepelnek.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Pastorale-tól a Pelikánmadárig</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Zenei közélet	A fiatalok zenei nevelésére már hosszú ideje nagy figyelmet fordít a Zuglói Filharmónia - Szent István Király Szimfonikus Zenekar. Tizenhat esztendővel ezelőtt indult útjára a Pastorale-sorozatuk, amelyen a kezdetek óta körülbelül 60 000 néző vett részt. Az idei esztendőben a Pastorale mellett komplex művészeti programokkal és egy új magyar daljátékkal várják az érdeklődőket.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Hangversenykritika</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	Kritika	Kritika a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Győri Filharmonikus Zenekar, a Budafoki Dohnányi Zenekar és a Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről.	<i>Csengery Kristóf, Fittler Katalin</i>
<b>CD</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	Zenei közélet	A Miskolci Szimfonikus Zenekar új CD-felvételéről	<i>Fittler</i>
<b>Turné-tapasztalatok és – tanulságok</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	Zenei közélet	Egyhetes ománi útra indult december 1-jén az együttes,	<i>Fittler</i>

A cél sem szentesít minden esZenei közéletözt	2013	XX	1	24	Zenei közélet	Alaposan felborzolta a kedélyeket az MTVA gondozásában elkészített himnikus dalokat tartalmazó DVD-n szereplő Himnusz egyik megközelítése, amelyet az M1 műsorán láthattunk szilveszter éjszaka. Mint kiderült, a gyerekkórusra és fúvósötösrre hangszerelt változat csupán egy a sok közül, amelyekkel megpróbálták bővíteni a vitatott értékű Himnusz-variációkat.	<i>Popa Péter/Csengeri Kristóf, Somogyváry Ákos</i>
Rögök és az EU	2013	XX	1	26	Műhely	Hogy a nagypolitika érdekei az Európai Uniót illetően éppen mit, hogyan diktálnak, mi miért történik, köznap halandókként gyakran nem látjuk át. Ám saját területünk, az élő előadó-művészet EU-beli ügyei tökéletesen átláthatók, mentesek az ártó konfliktusoktól, aktívan veszünk részt közös ügyeink alakításában és szervezetünk, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége sokaknak mintaként is szolgáló, egyenjogú és megbecsült tagja öreg kontinensünk szakmai közösségének. Az elmúlt év utolsó hetei pezsgő eseményekkel tele ugyanezt bizonyították.	<i>Kovács Géza</i>
Finishben a Zeneakadémia átépítése	2013	XX	1	27	Műhely	2012. november 20-án a Liszt Ferenc Zeneművészeti	<i>Popa Péter</i>
Járadék egészen a nyugdíjig	2013	XX	1	29	Műhely	Számos új törvény, kormányrendelet született az elmúlt időszakban a nyugdíjazásokkal kapcsolatban. Ezek közül több érintette a művészeti területen tevékenykedőket, hiszen sok zenész közalkalmazott, arról nem is beszélve, hogy a művészyugdíj tavalyi megszüntetése eléggé elkésztette az előadókat. E téren azonban – hosszas tárgyalásokat követően – végre előrelépés történt. Minderről Dr. Gyimesi László, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtájkára, a Magyar Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke számolt be	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Szakmai napok a Művészetek Palotájában	2013	XX	1	31	Műhely	A Sage Gateshead nem csupán koncertpalota - vázolta a Művészetek Palotája egyik szakmai rendezvényén Anthony Sargent főigazgató. A világhírű építész, Norman Foster által tervezett épület Északkelet-Anglia regionális kulturális fejlesztő központja, hangsúlyosan zenei eseményekkel.	<i>Albert Mária</i>
Balesetbiztosítás zenészeknek	2013	XX	1	32	Műhely	Általában a balesetbiztosítások nem veszik figyelembe, hogy míg egy kartörés az egyik embernek fájdalmas kellemetlenség, addig a másik embernél ugyanez hónapokig tartó jövedelem kiesést, rossz esetben akár végleges pályaelhagyást okozhat. Utánajártunk: ma, Magyarországon milyen speciális biztosítást köthetnek a zenészek?	<i>Werner Judit</i>
Flesch iskola - 3. rész	2013	XX	1	33	zenetörténet	Henryk Szeryng az ellentétek és az ellentmondások embere volt. Olyan „ami a szívéen, az a száján” típusú ember volt. Őszintén kimutatta érényeit és gyarlóságait, és ezzel bizony néha zavarba tudta hozni az embert. Furcsa módon, magánéletét többnyire titokzatoság övezte.	<i>Rakos Miklós</i>
Próbajátékok	2013	XX	1	37			
Hangversenynaptár	2013	XX	1	40			
B4	2013	XX	1			Fon Trade	
B1	2013	XX	2				
Kalendárium	2013	XX	2	3			
90 ÉVES A NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR Rengeteg pótolni való van még...	2013	XX	2	5	Zenei közélet	Interjú Kocsis Zoltánnal, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar főzeneigazgatójával. „Itt nálunk az úgynevezett Ferencsik-tradíció egy olyan élő tradíció, amelynek alapján talán a legkönnyebb elindulni, az ismertség, vagy ha úgy tetszik, a világhír felé.	<i>Kaizinger Rita</i>

Bartók szellemében	2013	XX	2	9	Zenei közélet	Interjú Kovács Gézával, a Magyar Nemzeti Filharmonikusok főigazgatójával. „Mi egy sajátos helyzetben működő előadó-művészeti intézmény vagyunk, ugyanis külföldre csak abban az esetben mehetünk, ha üzletileg nyereséges az a vállalkozás, eltekintve attól a nagyon kevés és ritka állami felkéréstől, amikor, mint például a Vatikánba, a magyar állam finanszírozza a kiutazásunkat.”	Kaizinger Rita
Negyvenöt a kilencvenből	2013	XX	2	14	Zenei közélet	Samu László kürtművész, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar nyugalmazott vezető zenekari menedzsere az alapítás óta eltelt 90 évből 45-öt töltött az együttesnél.	Kaizinger Rita
A fuvolázásnak köszönhetem az életemet...	2013	XX	2	16	Zenei közélet	Szebenyi János fuvolaművész idén májusban ünnepli 89. születésnapját. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola tanáraként kiváló fuvolaművészek- és tanárok generációit indította el a pályán és 28 éven át volt az egykori Állami Hangversenyzenekar szólófuvolása. Gyakorlatilag csaknem a teljes Ferencsik-érát ennél a zenekarnál töltötte.	Kaizinger Rita
„Tisztes honoráriumért hároméves biztonságot kínálunk”	2013	XX	2	18	Zenei közélet	Forduloponthoz érkezett a Magyar Állami Operaház működésének átalakítása, amikor ezek a sorok megjelennek az Erkel Színház már tárt kapukkal várja a közönséget. Ókovács Szilveszter öt évre elnyerte a főigazgatói posztot, így a megbízott jelzót már nem kell hozzátennünk tisztségéhez.	Albert Mária
Call Orchestra – Hívásra házhoz megyünk?	2013	XX	2	18	Zenei közélet	Sokak öröme 2013. március 1-jén ismét megnyitja kapuit a sanda szándékkal bezártot és azóta Csipkerózsika-álomba merült 101 éves Erkel Színház, amelynek hajdani zenekarát is, leépítették, szélnék eresztették. Az estek egy részében alkalmi együttes muzsikál, amelyet az Óbudai Danubia Zenekar titkársága szervez	Réfi Zsuzsanna
Egyetlen próbával nem lehet csodát tenni”	2013	XX	2	21	Zenei közélet	Győrben az utcán is sokan megállítják Berkes Kálmánt, hogy gratuláljanak a Filharmonikusok sikeres koncertjeihez, rangos vendégeihez. Az együttes művészeti vezetője úgy véli, mindez a kemény, kitartó csapatmunkának köszönhető, s a kiemelkedő teljesítményben az összes zenekari tagnak, valamint a titkárnőtől a portásig, minden dolgozójuknak szerepe van	Réfi Zsuzsanna
Miskolci kötélhúzás	2013	XX	2	23	Zenei közélet	Sikertelen pályázat, anyagi nehézségek - Tavaly nemzeti címmel tüntették ki, ebben az esztendőben pedig fennállásának ötvenedik évfordulóját ünnepelne a Miskolci Szimfonikus Zenekar, de a jubileum ellenére az együttesnél egyelőre a gondok vannak túlsúlyban. Tovább fokozza a bizonytalanságot a zenekar körül az a felröppent hír is, hogy jelentősen csökkeni fog az együttes költségvetése, továbbá arról sem tudni semmit, hogy az őszre tervezett, nagyszabású születésnap rendezvényből mi valósul meg.	Réfi Zsuzsanna
A magasrendű produkciókra mindig szükség lesz				24		Ez év januárjában ünnepelhette első évfordulóját az Új Magyar Kamarazenekar, az együttes ugyanis 2012. január 17-én adta bemutatkozó koncertjét. De már e rövid idő alatt is sikerült elérniük, hogy olyan rangos helyszínre kapjanak meghívást, mint Luzern, ahol tavaly decemberben szerepeltek	Réfi Zsuzsanna
Azt csináljuk, mint a nagyobb zenekarok, csak kisebb léptékben	2013	XX	2	26	Zenei közélet	A Gödöllői Szimfonikus Zenekar harminckét esztendővel ezelőtt született, amikor a helyi Frédéric Chopin Zeneiskola nyolc fős tanári kamarazenekara barokk karácsonyi koncertet adott. Ezzel jött létre a ma már gyakran 70-80 főt számláló együttes jogelődje. Az alapító tagok egy része még most is tagja az együttesnek, amelynek három esztendeje, 2010. január 1-je óta művészeti vezetője, vezető dirigense Horváth Gábor.	Réfi Zsuzsanna

Hangvesrenykritika	2013	XX	2	28	Kritika	Kritika a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Győri Filharmonikus Zenekar, a Zuglói Filharmónia Kamarazenekara, a Szegedi Szimfonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Duna Szimfonikus Zenekar és a Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről.	Csengery Kristóf, Fittler Katalin
Flesch iskola - 3. rész – Henryk Szeryng - befejező rész	2013	XX	2		Zenei közélet	Henryk Szeryng az ellentétek és az ellentmondások embere volt. Olyan „ami a szívében, az a száján” típusú ember volt. Őszintén kimutatta erőit és gyarlóságait, és ezzel bizony néha zavarba tudta hozni az embert. Furcsa módon, magánéletét többnyire titokzatoság övezte.	Rakos Miklós
Próbajátékok	2013	XX	2		Zenei közélet		
Hangvesrenvnaptár	2013	XX	2		Zenei közélet		
B4	2013	XX	2		Zenei közélet	Fon Trade	
B1	2013	XX	3		Zenei közélet	Foci / Győri csapat	Popa Péter
A kormány nem ígérget, hanem valóban támogatja a zenei életet	2013	XX	3	6	Zenei közélet	Az EMMI kulturális államtitkára szerint a mostani, közel kétmilliárd forintos plusztámogatás is jelzi, a kormány megbecsüli a kultúrát, s ha a gazdaság teljesítménye engedi, akkor jövőre ez az összeg növekedni fog. Halász János döbbenetesnek tartja, hogy néhány önkormányzat éppen a zenei együtteseken spórol, s már gondolkodik azon, hogyan lehetne a biztonságos működés garanciáit megteremteni.	Réfi Zsuzsanna
„Harcolunk, hogy az összeg bázisként szolgáljon”	2013	XX	3	8	Zenei közélet	Hatalmas összegű plusz állami támogatást, közel 2 milliárd forintot kaptak a zenekarok és énekkarok. Az összegből ez alkalommal a vidéki együttesek is kiemelten részesültek. Devich János, a Zeneművészeti Bizottság elnöke úgy véli, a zenei együttesek helyzetét ez a rendkívüli támogatás stabilizálta	Réfi Zsuzsanna
Különvélemények a rendkívüli támogatások margójára	2013	XX	3	9	Zenei közélet	A jelentős és váratlan támogatásnak minden együttes örül, de több olyan társulat akad, amely így is mínuszban lesz az önkormányzati elvonások miatt. Hiába tűnik olyan hatalmasnak ez az összeg, a fenntartó vagy az önkormányzatok csökkentett támogatása miatt sok együttesnél így is csak a szinten tartáshoz elegendő.	Réfi Zsuzsanna
Büsz Zenei közléte "kisváros" születésnapos zenekarral	2013	XX	3	15	Zenei közélet	20 ÉVES A DOHNÁNYI ZENEKAR Budafok-Tétény alpolgármestere, Karsay Ferenc úgy véli, teljesen egyedülálló módon teljesít a társulat, amely világszerte híret viszi kerületüknek, a "kisvárosnak a nagyvárosban".	Réfi Zsuzsanna
Miskolci igazgatóválasztás – harmadszor	2013	XX	3	17	Zenei közélet	Szabó Péter tavaly őszi távozását követően kétszer írtak ki igazgatói pályázatot a Miskolci Szimfonikus Zenekar élére, sikertelenül. A városvezetés bízik abban, hogy harmadik nekifutásra találnak olyan szakembert, aki az ország egyik legjobb zenekara szakmai koncepciójának megalkotása mellett azzal a menedzsment szemlélettel is rendelkezik, amely a stabil gazdálkodási feltételek megteremtésében is garanciát jelent.	Réfi Zsuzsanna
Évtizedes munka PFZ szolgálatában	2013	XX	3	18	Zenei közélet	A Pannon Filharmonikusok igazgatója számos eredményről számolhat be, amelyet a pécsi zenekarral elért az elmúlt évtized alatt. Horváth Zsolt úgy véli, társulata valódi XXI. századi zenekar, amely a többi együttesnek is példát mutatott, s ma már az ország számos részéről utaznak Pécsre a koncertjeik kedvéért. Az előadóművészeti törvény további módosítását várja, melyben a teljesítménymutatók relevanciája nőni fog, hogy a törvény és finanszírozás tovább ösztönözze a szakmai fejlődést.	Réfi Zsuzsanna

<b>Bogota = Beethoven</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	Zenei közélet	Az első zenei maraton Bogotában Évek ótaA Nemzeti Filharmonikusok partnere az egyik legrangosabb európai zenei ügynökség, amelyik a legnagyobb zenekarokkal és szólistákkal dolgozik. A sikeres együttműködés napjainkra odáig fejlődött, hogy most már nem csak a németországi turnéit szervezi a zenekarnak, hanem számos koncerttervük van a világ többi részére is. Ebből az első megvalósult nem németországi turné a kolumbiai vendégszereplés volt	<i>Kaizinger Rita</i>
<b>Ötven év Eger szolgálatában</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Zenei közélet	50 ÉVES AZ EGRI ZENEKAR Fennállásának fél évszázados jubileumát ünnepelhette április közepén az Egri Szimfonikus Zenekar. Az együttes vezetője, Szabó Sipos Máté vezényletével tartott jubileumi koncertet a Gárdonyi Géza Színházban. A hangverseny - szokás szerint - telt ház előtt zajlott és nagy sikert aratott. Az eltelt ötven év alatt az együttes nagyon fontos szereplőjévé vált régiójának	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>„Csak muzsikálni szeretnék, amíg lehet”</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	Zenei közélet	Sosem szeretett összegezni, visszatekinteni, mindig csak a jövő, az újabb kihívások izgatják, mégis tavaly megjelent az életéről szóló kötet, amelyben hitről, zenéről, hivatásról mesél. Azóta is akadnak azonban újabb és újabb történetek, hiszen Medveckey Ádám három szakon tanít a Zeneakadémián, emellett az Operaházban is rendszeresen vezényel, s tele a naptára koncertfelkérésekkel.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>III. komolyzenész-futball-kupa – 2013</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	Zenei közélet	Idén is találkoztak a szimfonikus zenekarok a Bodor János hegedűművész szervezésében meghirdetett, sorrendben immár a harmadik futball-kupán. A találkozó népszerűségét mi sem bizonyítja jobban, hogy míg az első alkalommal kilenc, a második alkalommal 11, most pedig már 12 csapattal és nagyszámú, a családtagokból álló közönséggel zajlott, amely már beillett egy hétfévi „komolyzenész-pikniknek” is. Az idei alkalom azért is különleges, mert első ízben vett rajta részt határon túli zenekar, a Kolozsvári Opera csapata	<i>Werner Judit</i>
<b>Hangversenykritika</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	Kritika	Hangversenykritika a Pannon Filharmonikusok, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Duna Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, az Óbudai Danubia Zenekar, a Budafoki Dohnányi Ernő Zenekar és a Zuglói Filharmonia koncertjeiről.	<i>Csengery Kriszta, Fittler Katali, Kovács</i>
<b>CD</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	Kritika	A MÁV Szimfonikusok és a Honvéd Férfikar új	<i>Fittler</i>
<b>Hol tart ma a zenekari muzsikások képzése Magyarországon?</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>3</b>	<b>40</b>	Műhely	Miközben a világ számos helyén felismerték azt a tényt, hogy a zenei pályát választók legnagyobb része zenekari muzsikusként fogja hivatását gyakorolni, és ennek megfelelően optimalizálták az oktatási rendszert, addig Magyarországon – a zenekari próbajátékok tapasztalati alapján – úgy tűnik, hogy erősen egyoldalú, technikai jellegű és a szólistikus művek elsajátítását célba vevő oktatás zajlik, amely többnyire figyelmen kívül hagyja a legnagyobb „felvevő piac” igényeit.	<i>Popa Péter</i>
<b>Együtt kell a csatát megnyerni</b>	<b>2013</b>	<b>XX</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	Műhely	Interjú Falvy Attilával, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar koncertmesterével 1977-ben Strém Kálmán Könyvet adott közre „Hol vannak a magyar vonások?” címmel, amelynek egyes interjúi akkoriban a Muzsikában is megjelentek. Az azóta eltelt közel négy évtizedben rengeteg változás történt, és a magyar muzsikások előtt is megnyíltak a határok. De mintha a magyar hegedűsök kevésbé lennének eredményesek a nemzetközi próbajátékokon, mint más hangszeresek játékos kollégáik.	<i>Kaizinger Rita</i>

Rengeteg kamarazenét kell játszani	2013	XX	3	43	Műhely	Beszélgetés Almási Zoltánnal, a Berliini Filharmonikusok hegedűművészeivel Az „Orchesterakademie” egy posztgraduális képzés, amikor már túl vannak a muzsikuskok az alapképzésen, vagyis nem kell megmondani, hogy merre van a lefelé meg a felfelé, és nagyon komoly felvételi követelmények alapján lehet csak bejutni. Ösztöndíj fejében kiképzik őket, vagyis az ott játszó muzsikuskok egyéni, kamarazenei és zenekari oktatást adnak ezeknek a fiataloknak, és természetesen játszanak a zenekarban is. Néha még keresnek is hozzá egy kis pénzt, de itt nem arról van szó, hogy ők fizetést kapnak	Kaizinger Rita
Hangversenynaptár	2013	XX	3	47			
Próbajátékok	2013	XX	3	49			
B4	2013	XX	3	52		Fon Trade	
B1	2013	XX	4			Wagner napok MÜPA	Pető Zsuzsa
B2	2013	XX	4			Fon Trade	
kalendárium	2013	XX	4	3			
„A minőségi kultúra a minőségi élet feltétele”	2013	XX	4	4	Zenei közélet	Táblás házak előtt kerültek színre június elején Wagner zenedrámái a Művészetek Palotájában. Káel Csaba bízik abban, hogy végre a szükséges fejlesztésekre is lesz pénzük, így például az iTunes-on is megjelenhetnek. Szeretné azt is elérni, hogy a 2014-es év a kulturális turizmusról szóljon, s az összefogással, a programokkal felhívják a figyelmet arra, hogy Budapest a zene fővárosa.	Réfi Zsuzsanna
Változatlan büdzsé, több tennivaló	2013	XX	4	6	Zenei közélet	Hatvanegy esztendővel ezelőtt született meg az Országos Filharmonia, majd 45 év elteltével, 1997-ben a szervezet közhasznú társasággá alakult és három részre szakadt. Tizenhat év után pedig ismét összeolvadtak az egyes intézmények Filharmonia Magyarország Koncert és Fesztiválszervező Nonprofit Kft néven, s az új cég élére Szamosi Szabolcs került, aki korábban a Filharmonia Dél-Dunántúli Koncertszervező és Rendező Nonprofit kft-nek volt a vezetője.	Réfi Zsuzsanna
„Valamennyi zenekar nehéz anyagi körülmények között működik”	2013	XX	4	8	Zenei közélet	A Duna Szimfonikusok nagyon örültek annak, hogy Budapest Belváros-Lipótváros V. Kerület Önkormányzata március 15-én Pro-Civibus Díjjal ismerte el az együttesnek a kerület és a köz érdekében végzett tevékenységét. A 45 muzsikuskok egyannyi koncerten lép pódiumra, mint a nemzeti kategóriába tartozó együttesek, önálló felnőtt és ifjúsági sorozatokat működtet a Duna Palotában, együttműködik a Filharmoniaival országsszerte és igyekszik a belvárosért is minél többet tenni.	Réfi Zsuzsanna
Az alapoktól építkeznek Debrecenben	2013	XX	4	1	Zenei közélet	Nagyon színes évadot tudhat maga mögött a debreceni Kodály Filharmonikus Zenekar, hiszen kortárs operától a popslágerekig, számos különleges darabot játszhattak nagynevű vendégművészekkel. Igazgatójuk, Somogyi-Tóth Dániel legfontosabb feladatának tartja, hogy felszámolja a zenekar kiszolgáltatott helyzetét, és elérje, hogy a Bartók-terem ismét a régi fényében tündököljön.	Réfi Zsuzsanna
Ahol feltöltődés a zenekari zenélés	2013	XX	4	13	Zenei közélet	Több mint fél évszázados múltra tekint vissza a Békés Megyei Szimfonikus Zenekar, s bár tagjai a tanítást választották hivatásuknak, azért az aktív zenélésről sem szeretnének lemondani. Idén már remek helyszínen mutathatják be tudásukat, hiszen a Csabagyöngye Kulturális Központ 400 fős, akusztikailag is nagyszerű koncerttermében muzsikálhatnak.	Réfi Zsuzsanna
Hangversenykritika	2013	XX	4	15	Kritika	A Budafoki Dohnányi Ernő Zenekar, a Zuglói Filharmonia - Szent István Király Szimfonikus Zenekar és Oratóriumkórus, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, a Savaria Szimfonikus Zenekar és a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara hangversenyeiről.	(Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kovács Ilona)

Könyv	2013	XX	4	23	Könyv	Bartók Béla – Paul Sacher levelezése – Ismét felbecsülhetetlen értékű kiadvánnyal gyarapodott Bónis Ferenc publikációinak listája: a kétnyelvű kiadványban a teljesség igényével adta közre a zeneszerző és a bázeli karmester levelezését.	Fittler Katalin
Popper Dávid	2013	XX	4	24	zenetörténet	Alighanem Popper Dávid volt a 19. század késői időszakának, és a 20. század első éveinek legünnepeltebb esellistája. Komponistaként ugyanilyen híres volt, és néhány igen elbűvölő szalon-darabbal gazdagította a repertoárt. Rendkívül nagy tiszteletnek örvendett tanárként is: a „Hohe Schule des Violoncell-Spiels mind a mai napig a hangszeres irodalom egyik legfontosabb tananyagát képezi.	Rakos Miklós
ZENEKARI MUZSIKUS-KÉPZÉS, Egy jó hangszeresnek mindig a zenét kell szolgálni	2013	XX	4	28	Műhely	Sebestyén Ernő hegedűművész hosszú éveken át volt a Bajor Rádió Szimfonikus Zenekarának első koncertmestere, és 16 évig vezette a Berliini Filharmonikusok Kamarazenekarát. A hallgatókat már a képzés során sokkal alaposabban fel kellene készíteni a zenekari repertoárból. A többkötetes német Orchesterstudium tartalmazza mindazokat a fontos állásokat, amelyekre egy felkészült zenekari muzsikusnak szüksége lehet, és amelyek minden próbajátékon előfordulnak.	Kaizinger Rita
Nem egyéni sikerekről, hanem mindannyiunk közös sikeréről van szó	2013	XX	4	30	Műhely	Keller András szerint egy vonós játékosnál is az a legfontosabb, hogy a lényegét közvetítse. Hiába játszik jól valaki Paganini Caprice-okat, hogyha használhatatlan a zenekarban egy Mozart- vagy egy Haydn-szimfónia megszólaltatásához. Döntő dolognak tartom a képzést, és itt Magyarországon nagyon sok problémát látok ebben.	Kaizinger Rita
A szenvedély felszítése	2013	XX	4	32	Műhely	A zenekar pont úgy működik, mint a világ, csak kicsiben. Sok-sok egyéniségből áll, akik remélhetőleg mind-mind odaadással végzik a dolgukat, de mégsem akarják feltétlenül ugyanazt. <i>Das Orch 2012/05</i>	Marco Frei
Művészet és zene ISO szabvány szerint?	2013	XX	4	34	Műhely	A nemzetközi szabványügyi szervezet (ISO) normái garantálják, hogy a világon mindenütt, ahol ISO-szabványok vannak érvényben, ugyanazt a minőséget várhatjuk el nemcsak a termékek, hanem a szolgáltatások terén is. A baden-badeni Festspielhaus rendezvényszervezői igazgatósága mégis így döntött, és a Dekra minősítő társaság kibocsátotta a Festspielhaus GmbH részére az ISO-tanúsítványt. <i>(Das Orch 2012/05)</i>	Sven Scherz- Schade
Egyre jobbak szeretnénk lenni	2013	XX	4	35	Műhely	Sok intézményben működik egyfajta minőségbiztosítás. A kérdés csak az, hogy milyen szinten és mennyire professzionálisan, hogy az intézmény minden folyamata átvilágításra, fejlesztésre és egymás közötti letisztázásra került-e. <i>(Das Orch 2012/05)</i>	Ulrich Ruhnke
A művészeti tevékenységet folytató intézményeknek speciális minőségbiztosításra van szükségük	2013	XX	4	38	Műhely	A zürichi Alkalmazott Tudományok Főiskolájának kultúrmenedzsment-központja megvizsgálta különböző teátrumok és jelenleg egy speciálisan a művészeti intézményekre szabott minőségbiztosítás kialakításán dolgozik. <i>(Das Orch 2012/05)</i>	Diana Betzler/Leti- cia Labaronne/ Silvia Lorenz
Közösségi csúcsteljesítmény	2013	XX	4	40	Műhely	Az 1990-es évek óta a zenekari élet és a zenekarok mindennapjai jelentős változáson mentek keresztül. Ezek a változások a zenészek önképére is hatással vannak. Ennek kapcsán felvetődik a kérdés, hogy a zenekari zenészre tekinthetünk-e csúcsteljesítményt nyújtó munkaerőként úgy, mint a 21. század többi szakmájának gyakorlójára, és hogy a „csúcsteljesítményeknek” milyen hatásuk van a szakma megítélésére és a zenészek magánéletére? <i>(Das Orch 2012/05)</i>	Marco Frei

„Szükség lenne Kollektív Szerződésre az Operaházban”	2013	XX	4	42	Műhely	A Nemzeti Előadó-művészeti Érdekegyeztető Tanács (NEÉT) legutóbbi, április végi összejövetelén többek között megtárgyalták azokat a módosító javaslatokat, amelyek a Magyar Állami Operaházról, az előadó-művészeti törvényhez érkeztek. Az intézmény főigazgatója, Ókovács Szilveszter személyesen is ismertette az elképzeléseiket az ülésen. A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete nevében dr. Gyimesi László főtítkárral véleményezte az anyagot (R.ZS.)	Réfi Zsuzsanna
<b>B4</b>	2013	XX	4	44		Fon Trade	
<b>B1</b>	2013	XX	5			Vásáry Tamás	Bahget
<b>Kalendárium</b>	2013	XX	5	3	Zenei közélet		
Verdi, Wagner és Orff jegyében	2013	XX	5	5	Zenei közélet	Nyári körkép a zenekarok hazai és nemzetközi fellépéseiről. Külföldi vendégszereplés, szabadtéri fesztiválok, térszene, operaprodukciónak - az idén nyáron is rengeteg fellépést vállaltak a szimfonikus zenekarok. Természetesen szinte mindenütt a két születésnapos zeneszerző, Giuseppe Verdi és Richard Wagner előtt tisztelgett a program, de Orff Carmina Buránja is többször felhangzott. Ráadásul sok együttes olyan rendhagyó feladatokban is kipróbálhatta magát, amire egyébként, a szezon alatt, ritkán van lehetősége.	Réfi Zsuzsanna
„Ha kidobnak az ajtón, visszamászom az ablakon”	2013	XX	5	11	Zenei közélet	Néhány pillanatnyi gondolkodást követően döntött, és jelentkezett a Szegedi Szimfonikusoknál meghirdetett, zenekari igazgatói posztra Lukácsházi Győző. Pályamunkája olyan sikeres volt, hogy július 1-jétől öt évre el is nyerte az állást, s már nyáron sok tárgyalást, egyeztetést folytatott. Tervei között természetesen fontos szerepet kap az ifjúságnevelés, a gyerekeknek szóló programokkal külföldi szintre is szeretne kilépni, a szegedi egyetemmel ugyancsak felvette a kapcsolatot	Réfi Zsuzsanna
„Új energiákat kívánok hozni az együtteshez”	2013	XX	5	13	Zenei közélet	A többszöri, eredménytelen pályázatát követően végre újra kinevezett zenekari igazgató áll a Miskolci Szimfonikus Zenekar élén, Horváth Ádám személyében. A művész rengeteg tervvel lát neki az együttes ünnepi, ötvenedik szezonjának, s bizik abban, hogy az utóbbi időszak nyomasztó anyagi gondjaira is talál megoldást, és szeretné, ha a Művészetek Háza ismét a zenekarhoz tartozna.	Réfi Zsuzsanna
Akinek ragadós a zeneszeretete	2013	XX	5	16	Zenei közélet	Vásáry Tamás szerint születésnapja van, hiszen Debrecenben, Szombathelyen már hangversennyel ünnepelték, és ősszel a fővárosban is lesz a 80 esztendeje előtt tisztelgő koncert, amelyen kedves együttese, a Rádiózenekar élére állhat. A zongoraművész-karmester még most is azt az elvet követi, mely szerint nem ragaszkodik Zenei közéletodok semmihez, de nem is ad fel semmit.	Réfi Zsuzsanna
„Adják bele szívüket-lelküket a zenélésbe”	2013	XX	5	18	Zenei közélet	Beszélgetés Vermes Mária hegedűművésszel.	Kovács
Hangversenykritika	2013	XX	5	21	Kritika	Hangversenykritika az Iseumi Szabadtéri Játékokról és a MÁV Szimfonikus Zenekar nyári Nemzetközi Karmesterkurzusáról	Fittler Katalin
Popper Dávid	2013	XX	5	23	zenetörténet	Alighanem Popper Dávid volt a 19. század késői időszakának, és a 20. század első éveinek legünnepeltebb esellistája. Komponistaként ugyanilyen híres volt, és néhány igen elbűvölő szalon-darabdalal gazdagította a repertoárt. Rendkívül nagy tiszteletnek örvendett tanárként is: a „Hohe Schule des Violoncell-Spiels mind a mai napig a hangszeres irodalom egyik legfontosabb tananyagát képezi.	Rakos Miklós



Uniformis, vagy fellépő ruha?	2013	XX	5	27	Műhely	A Zenekar hasábjain többször foglalkoztunk már a szimfonikus zenekarok színpadi megjelenésével, a zenészek estélyi öltözékével. A változó divat, az új helyszínek időről időre szükségessé teszik, hogy a téma napirendre kerüljön. E lapszámunkban több cikket is közlünk a Das Orchester-ből ebben a témakörben, ez adja az aktualitását, hogy magyar szakember véleményét is megkérdezzük. Zoób Kati nemzetközileg elismert és méltán híres divattervező, aki már több zenekar és kórus alkalmi ruhájának a megálmodója volt, legutóbb a Pannon Filharmonikusok ruha együttesét komponálta meg.	Werner Judit
Szabályok és kivételek a zenekarok öltözéki rendje terén	2013	XX	5	28	Műhely	A németországi kollektív szerződés külön pontban foglalkozik a szolgálati ruházat témakörével. Ebből is sejthető, hogy a kérdés nem konfliktusmentes. De mit mond a jogszabály? És hogyan néz ki a megvalósítás a gyakorlatban? Milyen fegyelmi intézkedésekre lehet számítani? (Das Orch 3/13)	Marco Frei
A ruha teszi az embert?	2013	XX	5	30	Műhely	A zenekari zenész nemcsak művészi énje, hanem öltözéki közéletisége tekintetében is az egyéni önkifejezés és a közösségi lét közötti térben mozog. Éppen ezért nem meglepő, hogy a fellépő-ruháról alkotott vélemények is eltérők. Utánajártam tehát, hogyan hat a fekete estélyi ruha és a frakk a zenészekre. (Das Orch 3/13)	Sandra Sinsch
A zenekarok fellépési rendjéről	2013	XX	5	31	Műhely	A zenekari fellépések során ügyelni kell bizonyos dolgokra. Gondot jelent azonban, hogy vannak zenekarok, amelyek nem rendelkeznek fellépési renddel, vagy ha igen, nemigen veszik figyelembe azt. Ami pedig amellet, hogy nem szép látvány, komoly veszélyeket is rejt magában. És kérdés, hogy kit terhel a felelősség, ha megtörténik a baj? (Das Orch 3/13)	Marco Frei
Mit tegyünk, ha kollégánknak kellemetlen a szaga?	2013	XX	5	32	Műhely	Ahol emberek vannak, ott nem csak emberszag, hanem olykor más kellemetlen szagok is érezhetők. A kollégák felől érkező testszag, vagy túlzott mennyiségű parfüm kellemetlen légkört teremthet, különösen olyan kisebb, zárt helyeken, mint ahol a zenekari zenészek dolgoznak együtt. (Das Orch 3/13)	Sandra Sinsch
Ezt a szakmát egy életen át kell tanulni	2013	XX	5	33	Műhely	A kilencvenes években a kultúrahordozó és -közvetítőeszköz forradalma a zenekultúrát is gyökereiben átalakította. Veszélybe került a zenemű-kereskedelem, amely beleolvadt a Könyvkereskedelembé. Várhelyi Márton, a Kodály Zeneműbolt korábbi vezetőjét és a www.kottanet.hu internetes zenemű-kereskedés tulajdonosát a magyar zenemű-kereskedelem történeti áttekintése mellett a szakma jelenlegi helyzetéről és kilátásairól kérdeztük.	Kaizinger Rita
A tehetségeket is meg kell tanítani a szakmára	2013	XX	5	35		Rozsos Tamás szerint itthon méltatlanul mellőzött hangszer a brácsa...	Réfi Zsuzsanna
Próbajátékok	2013	XX	5	37			
Hangversenynaptár	2013	XX	5	38			
B4	2013	XX	5	44		Victoria	
B1	2013	XX	6			Grafikon	Popa Zsolt
B2				2		fon trade	
KALENDÁRIUM, TALLÓZÁS A KÜLFÖLD	2013	XX	6	4			
20 éves az NKA „Nem a politika mondja meg, ki méltó támogatásra”	2013	XX	6	6	Zenei közélet	Két évtizedes jubileumát ünnepelhette októberben a Nemzeti Kulturális Alap, s az évforduló előtt konferenciával, különleges kötetrel és koncerttel is tisztelgettek. A szervezet alelnöke, L. Simon László az NKA-val kapcsolatos terveiről, a szerzőjogi törvény kapcsán fellángolt vitáról, internetes jogdíjakról, s a szimfonikus zenekarokkal kapcsolatos kérdésekről egyaránt beszélt.	Réfi Zsuzsanna

„A kultúra támogatása rendkívül fontos”	2013	XX	6	8	Zenei közélet	Jelentős összeggel, 630 millió forinttal nő az önkormányzati zenekarok és énekkarok költségvetése 2014-ben, s emellett az NFZ, a BFZ és az Operaház is nagyobb támogatásra számíthat. Halász János kultúráért felelős államtitkár örül annak, hogy sikerült elérniük, hogy a többlettámogatás összege beépüljön az együttesek költségvetésébe.	Réfi Zsuzsanna
„Szinte az összes együttes támogatása nő”	2013	XX	6	13	Zenei közélet	A Parlament honlapján már olvashatóak a zenekaroknak szánt, 2014-es támogatási összegek. Ha a tervezet a költségvetési vita során az országgyűlés elfogadja, akkor az együttesek a következő esztendőben jelentősen magasabb összegeket kapnak, mint idén. Devich János, a Zeneművészeti Bizottság elnöke beszélt arról, minek köszönhető ez a növekedés, s hogy a többletként jelentkező összeget hogyan, milyen szempontok alapján osztották szét.	Réfi Zsuzsanna
Életpálya-e zenekari művésznak lenni?	2013	XX	6	17	Zenei közélet	A pedagógusi életpályamodell bevezetésével 2018-ig folyamatosan távol az olló a zenekari művész és a zeneiskolai pedagógusok bérszínvonal között, amely már 2015-ben is több mint 50%-os bérkülönbséget jelent. A kinyíló olló hosszú távon a pedagógusi pályát választó fiatal muzsikuskok a művészi életpályából való elvesztését eredményezi, illetve a már most is tapasztalható pályamódosítást, amikor a zenekari művész a bérszínvonal miatt a pedagógusi állásba távozik a művész a zenekarokból.	Horváth Zsolt
ZENEAKADÉMIA Régi pompa, új színekkel	2013	XX	6	18	Zenei közélet	Minden koncert táblás házak előtt kerül színre a Zeneakadémián, olyan sokan kíváncsiak a felújított, korszerűsített koncerthelyszínre. A hangversenyteremben a klasszikus zene mellett a jazz és a népzene is megjelenik, s már saját szervezésű programoknak is helyet az Akadémia. A kicsik számára a megszokott gyerekkoncertek mellett pedig különleges zenei gyermekmegőrzőt is indítanak. Csonka András, az intézmény kulturális igazgatója azt mondja, a sok rangos helyszín között kell a saját útjukat megtalálni, ezért döntöttek a kamarazene fókuszba állítása és a saját tehetségek bemutatása mellett.	Réfi Zsuzsanna
DEBRECEN Kilenc évtizednyi muzsika	2013	XX	6	20	Zenei közélet	Több ezren hallgatták meg az megemlékezések sorát megnyitó augusztusi koncertet, amellyel a debreceni zenekar 90 esztendő születésnapja előtt tisztelgett, s szintén sokakat vonzott az október 1-jén, a Zene Világnapján megtartott, jubileumi hangverseny. A Bartók Teremben emellett tárlat idézi fel az együttes eddigi történetét. A Kodály Filharmónia vezetője, Somogyi-Tóth Dániel szeretné, ha irányítása alatt is aranykort élne meg az együttes, bár a helyzet a jubileum ellenére sem kedvező.	Réfi Zsuzsanna
DUNA PALOTA Liszt-emlékmű – közadakozásból, közakarattól	2013	XX	6	24	Zenei közélet	Szeptember elején hangulatos avatóünnepség részesei lehettek a Nádor utca járókelői, hiszen a sarkon, a Duna Palota szoborfülkéje megújult, és Liszt Ferenc mellszobra kapott benne helyet. Az eseményen a Duna Szimfonikus Zenekar vonósai muzsikáltak.	Réfi Zsuzsanna
VÁC „Egy zenekar attól lesz jó, ha dolgozik”	2013	XX	6	26	Zenei közélet	Nagyon sokszínű repertoárral rendelkeznek, és témérdek koncerten lép fel a Váci Szimfonikus Zenekar. Az együttes jövőre ünnepelheti megalakulásának három évtizedes jubileumát, az utóbbi időszak azonban nem volt túl kedvező a számukra, hiszen I. kategóriás együttesből – az előadó-művészeti törvény változása miatt – a pályázatiak közé kerültek. Farkas Pál karmester ennek ellenére töretlen lendülettel irányítja az együttes, szervezi a fellépéseket, működteti a társulatot. A nemrég alakult, regionális zenekarokat tömörítő szövetségnek is a tagjává váltak. (R.ZS.)	Réfi Zsuzsanna

HangversenyKritika	2013	XX	6	28	Kritika	Kritika a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Duna Szimfonikus Zenekar, a Honvéd Férfikar-Óbudai Danubia Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar és a Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről.	(Csengery Kristóf, Fittler Katalin,
Ismeretlen Auer-dokumentumok	2013	XX	6	34	zenetörténet	Ezúttal néhány ismeretlen Auer-dokumentumot adunk közre, majd felvillantjuk az 1917-es szentpétervári forradalom eseményeit, hogy bepillantassunk az Auercsalád három generációjának küzdelmes életébe, családi titkaiba. Megtudjuk azt is, hogyan lett Auer Lipót unokájából, az Oroszországból elmenekülő Mischa Auerből híres filmszínész Hollywoodban.	(Közreadja Rakos Miklós)
Hol tart ma a zenekari muzsikusok képzése Magyarországon? (3)	2013	XX	6	40	Műhely	A napokban nyílt meg ismét az eredeti színeiben pompázó Liszt Ferenc nevét viselő csodálatos zenepalotánk. Az épület újjászületett, a rektor is új, most már csupán az a kérdés, lesz-e megújulás az oktatás, különösen a vonós oktatás terén. Képes-e a szociális és anyagi szempontok mellőzésével a legtöbb zenészt foglalkozató szimfonikus zenekari terület igényeinek megfelelő szakképzést biztosítani az intézmény. Képes lesz-e a jelenlegi oktatóktól elvárni, hogy a zenekari gyakorlaton felül, a hangszeres órák anyagaiba is beemeljék a zenekari irodalom, -stílus és -vonóhasználat oktatását, amihez mégiscsak egy életen átívelő zenekari tapasztalat lenne szükséges. Ezúttal Takács-Nagy Gábort faggattuk a kérdésről.	Csengery Kristóf
MunkaesZenei közéletöz-e a hangszer? Hangszerhasználati díj, vagy szolgálati hangszer	2013	XX	6	42	Műhely	A jelenlegi fenntartói és támogatási rendszer nem veszi figyelembe, hogy a szimfonikus zenekarok működtetésének – a többi művészeti ágtól eltérően, az álláshelyek fenntartásán és a művészi feladatok teljesítésén felül – egy rendkívül költséges, ugyanakkor a minőség és a teljesítmény szempontjából alapvetően fontos feltétele a megfelelő szintű hangszerpark. Ez pedig akár a zenekar, akár pedig a muzsikus tulajdonát képezi, komoly kiadási tételként jelentkezik a zenekarok költségvetésében. A Munka törvényKönyve szerint a munkáltatói jogok gyakorlójának kötelessége a munkavégzéshez szükséges esZenei közéletözők biztosítása. A muzsikus esetében ez természetesen a hangszert jelenti, mégis sokan a saját instrumentumukon játszanak. Ezért elvileg járna a hangszerhasználati díj, amelyet azonban a hazai zenekarok döntő többsége képtelen kifizetni.	Réfi Zsuzsanna
<b>PRÓBAJÁTÉKOK</b>	2013	XX	6	39			
<b>HANGVERSENYNAPTÁR</b>	2013	XX	6	45			
<b>B4</b>	2013	XX	6	48		Victoria	