

<b>B1</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	B1	Liszt Ferenc - Brabás Miklós festménye	
<b>Kalendárium</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		Kalendárium	
<b>Kultúrpon</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		<b>Kultúrpon</b>	
<b>200 éves született Liszt Ferenc</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Zenei közélet	Liszt Ferenc születésének kétszázadik évfordulóját ünnepeli a világ, és mi magyarok különösen. Bár hosszú ideig élt Párizsban, Weimarban és Rómában, elsősorban magyarnak érezte magát.	
<b>Liszt Ferenc követői</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Zenei közélet	Interjú Kovács Gézával, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatójával Liszt rendkívül összetett, gazdag személyiséggel rendelkezett. Nemcsak életművén keresztül, hanem életútja során is rendkívül sokféle arcot mutatott, amelyet sokszor félreértettek, vagy szándékosan félremagyaráztak, vagy klisévé egyszerűsítettek. Ritkán esik szó azonban a zongorapedagógusról, vagy arról a tudósról, akinek utolsó periódusában a zeneirodalom legmélyebb, legsötétebb univerzumaiba volt bátorsága behatolni. A Nemzeti Filharmonikusok ezt a kevésbé ismert Liszt Ferencet szeretné felmutatni.	<i>Kaisinger Rita</i>
<b>„Szeretnénk, ha a zenekar is felhívna magára a figyelmet”</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Zenei közélet	Eddig két alkalommal volt sikertelen a Debreceni Filharmonikus Zenekar és a Kodály Kórus igazgatói posztjára kiírt pályázat, de a város alpolgármestere, Somogyi Béla reméli, most, a harmadik alkalommal már megtalálják a megfelelő jelöltet. Az új vezetőtől Debrecen vezetése azt várja, hogy tegye még sikeresebbé a zenekart, s az együttes is hívja fel magára produkcióival a figyelmet, legalább annyira, mint ahogyan ez az elmúlt években a debreceni Csokonai Színháznak sikerült.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>„A munkának még nincs vége”</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	Zenei közélet	Kocsár Balázs már tizenkét esztendeje dolgozik Debrecenben, de szerinte akadnak jócskán megoldandó feladatok. A színházi operatagozat zeneigazgatójaként, a kórus és a zenekar művészeti vezetőjeként úgy véli, szükség volt és van arra, hogy egy kézben összpontosuljanak a szervezési teendők, emellett pedig a meglévő lehetőségeket még jobban ki lehetne használni.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Operabérlés, kamarazenei koncertek Szombathelyen</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Zenei közélet	Nehéz helyzetben kezdett neki ennek a szezonnak a Savaria Szimfonikus Zenekar, pedig Vásáry Tamással nagysikerű koncerteket adnak és telt házasok a koncertjeik. Az együttesnek több tízmillió forinttal kisebb büdzsé áll a rendelkezésére, mint az elmúlt esztendőben. Csak az Előadó-művészeti törvény adókedvezményre vonatkozó előírásai következtében befolyó támogatásoknak köszönhetően maradtak talpon, s bíznak abban, hogy a következő évadban az új terveknek, kezdeményezéseknek köszönhetően már nagyobb költségvetéssel számolhatnak. A zenekar igazgatója, Mérei Tamás beszélt az együttes helyzetéről.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

<b>Szerencsés planétaállás Szombathelyen</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	Zenei közélet	Temérdek helyszínen, a londoni Sadlers Wellsen át a Magyar Állami Operaházig dirigált már operaelőadásokat Vásáry Tamás, de most először vezet olyan zenekart, amely saját operabérletet indított. A zongoraművész-karmester három feltétele közül ez volt az egyik, ami teljesült Szombathelyen. Még az ültetési rendet is megváltoztatta a Savaria Szimfonikus Zenekarnál, s kimondottan büszke a zenei közéletére arra, hogy a BBC Gustav Holstról szóló filmjéhez a szombathelyi együttes játszotta fel a Planétákat.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Szegedi értékelés félidőben</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	Zenei közélet	Éppen igazgatói megbízásának felénél jár Baross Gábor. A Szegedi Szimfonikus Zenekar vezetője elégedetten tekint vissza az eddigi két és fél esztendőre, egyedül azt hiányolja, hogy nem sikerült elindítaniuk az egyetemi bérletet, miközben ezt a közönségnevelés fontos elemének tartja. A zenekari igazgató arról is beszámolt, hogy új koncertmesterrel bővül az együttes, s idén az összes muzsikuskuk megmérettetésen esik át, ráadásul, a szólamvezetői posztok sem lesznek a jövőben bebetonozva...	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Áldozatvállalás, sok munka és tehetség</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	Zenei közélet	Három esztendeje vezeti a Szegedi Nemzeti Színházat Gyüdi Sándor, s emellett a Szegedi Szimfonikus Zenekar vezető karmestere. Bár kevesebb ideje marad az együttesre, így ritkábban vezényli a társulatot, mint a korábbi időszakban, azért azt a tevékenységét is nagyon fontosnak érzi. Örül annak, hogy a színházban egyre többen váltanak jegyet az operaelőadásokra. Úgy véli, hogy az emberek vágnak a művészetek kínálta élményre, de azért tisztában van azzal, hogy a válság nem múlt el, és emiatt általában nem tudnak sokat költeni a kultúrára.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Hangversenykritika</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	Kritika	Kritika a Duna Szimfonikus Zenekar, Budafoki Dohnányi Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, a Concerto Budapest, a Zuglói Filharmonia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar és Oratóriumkórus hangversenyeiről	<i>Fittler Katalin</i>
<b>Könyvkritika</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	Kritika	Zoltan Roman: Mahler és Magyarország Miként Könyve magyar kiadásához írott előszavában rámutatott a szerző, kevés olyan zeneszerző van, akinek születési és halálozási éve két éven át tartó ünneplésre adna alkalmat.	<i>Fittler Katalin</i>
<b>Auer-iskola</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	zenetörténet	Sohasem lehetett hallani olyan gazdag, gyönyörűen rezonáló hegedűhangot, amit szinte úgy varázsolt elő a fiatal Mihail Szaulovics Elman. Egyrészt nevéhez fűződik a modern hegedűjáték kezdete, másrészt ő kezdte inspirálni a zsidó származású vonóshangszerekek lavinaszerű megjelenését, akik valósággal kiözönlöttek Kelet-Európa gettóiból a múlt század első negyedében.	<i>Rakos Miklós</i>

Egy szenvedélyes (szenvédés?) pálya	2011	XVIII	1	35	Műhely	Alig létezik még egy olyan szakma, amely oly sokszor van kitéve ártalmas feszültségeknek, eufória és frusztráció között hullámozó kedélyállapotoknak. A muzsikás lét legtöbbször nem is hivatás, hanem életforma. A muzsikálás a gyermekkortól kezdve lényeges részét képezi az egyén életének. Ha a személyiségnek ezt a részét különféle káros befolyások érik, hamar elbizonytalanodás léphet fel, amely negatívan befolyásolhatja a művészi tevékenységet. <i>(Das Orchester 2008/9)</i>	<i>Ingolf Schauer/Harry Schröder</i>
Szinte már tudjuk, mikor jön a varázslat...	2011	XVIII	1	37	Portré	Interjú Szepesi János klarinétművésszel a 15 éves Budapest Klarinét Kvartett alapítójával és művészeti vezetőjével.	<i>Kaisinger Rita</i>
B3	2011	XVIII	1	43	Zenei közélet	Fon Trade	
B4	2011	XVIII	1	44	Zenei közélet	Zenekar honlap	
B1	2011	XVIII	2	1	B1	Duna Palota	
Kalendárium	2011	XVIII	2	3		Kalendárium	
Finanszírozási körkép	2011	XVIII	2	5	Zenei közélet	A magyar előadó-művészeti közpénz-támogatás az Előadó-művészeti törvény hatálya alá lépése óta jóval áttekinthetőbb, jóval tisztább, ráadásul stabilabb is. Mindez olyan nehéz időkben, mint amilyeneket már évek óta tapasztalunk, nagyon nagy támaszt jelent. A Zenekari Szövetségben is elkészítettük módosító javaslatainkat, és reméljük, hogy fogadókészségre találunk e javaslatokat illetően is.	<i>Koreny Kovács Zsófia Kaisinger Rita</i>
„Kapcsolat azokkal, akikhez eddig nem szólt a zene”	2011	XVIII	2	9	Zenei közélet	A Nemzeti Erőforrás Minisztérium kultúráért felelős államtitkára, Szöcs Géza úgy vélekedik, az együttesek mind saját értékkel bíró formációk, s meg kellene találni azt a pénzügyi fedezetet, amely továbbra is biztosítja a zenei sokszínűséget. Szerinte a zenekaroknak nagyobb szerepet kellene vállalniuk a zenepedagógiában, valamint a karitatív missziós feladatokban. Ez is segítene abban, hogy szorosabb kapcsolatba kerüljenek azokkal is, akikhez eddig nem szólt a zene...	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
A kultúra haszna	2011	XVIII	2	10	Zenei közélet	A kultúra hozzájárulása az Európa 2020 stratégia végrehajtásához címmel rendeztek konferenciát Budapesten február 28-án és március 1-jén. A tanácskozás célja az volt, hogy azonosítsa a kultúra szerepét az Európa 2020 stratégia sikeres végrehajtásában, s szót ejtsenek arról, hogy a kultúra nyújtotta lehetőségeket hogyan lehet koncentráltabban kihasználni a gazdaságban, az oktatásban és a társadalmi cselekvés más területein.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Régi igazgató, új vezető karmester	2011	XVIII	2	12	Zenei közélet	Harmadszor is Horváth Zsolt lett a Pannon Filharmonikus Zenekar igazgatója, mind az együttes, mind a szakmai bizottság bizalmat szavazott neki. Úgy vélekedik, nehéz időszakon van túl a társulat, hiszen az állandóan változó városvezetéssel el kellett fogadtatni a zenekar célkitűzéseit, emellett az EKF-fel kapcsolatos nehézségekkel és a zeneigazgató-váltás problémáival is meg kellett küzdeniük.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

<b>A Duna Palotától a Dunakanyarig</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Zenei közélet	Másfél évvel ezelőtt, 2009 őszén több cikk is foglalkozott a Duna Palota jövőjével, az akkori igazgató váratlan leváltása kapcsán. Évek óta szóbeszéd tárgya a patinás Palota esetleges privatizálása is. Az egykori Lipótvárosi Kaszinó neobarokk épülete, amelynek pódiumán többek között Dvořák és Bartók is fellépett, fél évszázad óta a Duna Szimfonikus Zenekar belvárosi otthona. Az eddigi vészterhes helyzet 2011-re végre rendeződni látszik. Az új fejleményekről kérdeztük a Duna Szimfonikus Zenekar művészeti igazgatóját, SZenei közéletlenár Ferenc fuvolaművészt.	<i>Kaisinger Rita</i>
<b>Németországban vendégszerepelt a Nemzeti Filharmonikus Zenekar</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Zenei közélet	Február közepén nagyszerű németországi hangversenykörúton vendégszerepelt a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Kocsis Zoltán főzeneigazgató vezényletével. A turné során 10 német nagyvárosban léptek fel, utolsóként a Berlini Filharmonikusok hangverseny-termében. Két fiatal, de máris világhírű vendégszólista is közreműködött a turnén: Julia Fischer hegedűművész, és Daniel Müller-Schott gordonkaművész.	<i>Kaisinger Rita</i>
<b>EUFONIA Közép-Európai Ifjúsági Zenekar</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	Zenei közélet	Magyarország európai uniós elnökségi féléve és a Liszt Ferenc emlékévé alkalmából a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem kezdeményezésére a közép-európai régió öt zeneakadémiája fogott össze, és Eufónia néven közös szimfonikus zenekart hozott létre. A budapesti mellett a grazi, bécsi, zágrábi és ljubljanaei, valamint meghívott vendégként a belgrádi és a bukaresti Zeneakadémia növendékei játszottak az EUfónia Közép-Európai Ifjúsági Zenekarban, Kocsis Zoltán művészeti irányításával és vezényletével.	<i>Kaisinger Rita</i>
<b>„A komolyzenét élvezni is lehet”</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	Zenei közélet	A Hungarofest Nonprofit Kft. kreatív igazgatója, Balatoni Monika szereti a szokatlan megoldásokat, s igyekszik rendhagyó koncertekkel, előadásokkal megszólítani a közönséget. Úgy véli ugyanis, hogy azon a publikumon kívül, amelynek tagjai egyébként is rendszeresen járnak hangversenyekre, a Liszt-év rendezvényeivel újabb közönségréteget is el kellene érniük. Lényegesnek tartja, hogy az ifjúság körében szintén felkeltsék az érdeklődést a zene, a zenetanulás iránt.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Hangversenykritika</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	Kritika	Kritika a Nemzeti Filharmonikusok, a Concerto Budapest, Óbudai Danubia Zenekar, Budafoki Dohnányi Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Duna Szimfonikus Zenekar, Győri Filharmonikus Zenekar, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara hangversenyeiről	<i>Fittler Katalin</i>
<b>Georg és Franz Benda: Fuvolaszonáták</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	CD	Oross Veronika Csizmadia Angelikával és Kousay Mahdíval 1996 óta zenél együtt. Hármuknak köszönhetően világpremierként került rögzítésre hat continuo-kíséretes fuvolaszonátá; a műveket a koppenhágai Királyi Könyvtárban található kéziratos másolatból szolgáltatták meg.	<i>Fittler Katalin</i>

Liszt Ferenc születésének 200. évfordulójára Bihari János: Hatvágás verbung	2011	XVIII	2	28	zenetörténet	Amikor Liszt Ferenc 1840. január 4-én, a pesti Nemzeti Színházban - a mai Astoria szálló mellett - adott hangversenyt, a tiszteletére megjelent küldöttség a nemzet hálája és hódolata jeléül díszes szablyát (huszárkardot) adományozott neki. Liszt, aki díszmagyarban lépett fel, a hangverseny végén eljátszotta a magyarság szabadságvágyát kifejező Rákóczi-indulót is, amelyről egyik levelében így írt: "Igen népszerű dallam, melyet éppen most dolgoztam fel a magam módján", "egyfajta arisztokratikus magyar Marseillaise."	Rakos Miklós
Fúvóshangszer-játék orvosi szempontból	2011	XVIII	2	36	Egészség	A tüdő betegségei a muzsikusokat sem kímélik. Leonard Bernstein például krónikus bronchitisben szenvedett, Chopinnek tuberkulózisa volt. Tüdőbetegségek szempontjából különösen a fúvósok veszélyeztetettek, de a fúvóshangszer-játéknak terápiái hatása is lehet. Így csupán azért kezdett el már gyermekkorában oboázni Anthony John Camden, a Londoni Szimfonikus Zenekar szóló-oboistája, mert abban reménykedtek, hogy erős asztmáját így kontrollálni lehet. Így kezdődött egy sikertörténet. <i>(Das Orchester 2010/6)</i>	Michael Kreuter/Christiane Kreuter
Hangszerlopás	2011	XVIII	2			Kemény Zsombor	
B3	2011	XVIII	2			Fon Trade	
B4	2011	XVIII	2			Zenekar honlap	
B1	2011	XVIII	3	1	B1	MÁV Takács Nagy Gábor	
Kalendárium	2011	XVIII	3	3			
Stratégiai egységre van szükség a kultúrában	2011	XVIII	3	5	Zenei közélet	A Művészetek Palotájának újonnan kinevezett vezérigazgatója úgy véli, új finanszírozási formákat kell felkutatni, s abból a paternalista szemléletből, mely szerint mindenki az államtól várja a megoldást, ideje továbblépni. Nagyon lényegesnek tartja a közönségnevelést, hogy minél több generáció tapasztalja meg, hogy a kultúra feltölti, minőségi emberré teszi fogyasztóját. Káel Csaba Kiss Imre megromlott egészségi állapota miatt vette át a Müpa vezetését, s 2011. március 17-től öt esztendőre kapta meg a kinevezését.	Réfi Zsuzsanna
Zugló zászlóshajója: a Szent István Király Szimfonikus Zenekar és Oratóriumkórus	2011	XVIII	3	8	Zenei közélet	Interjú Papcsák Ferencel, Zugló polgármesterével, a Zuglói Filharmónia Kft és általában a szimfonikus zenekarok finanszírozási kérdéseiről. „Kifejezetten öröm az, hogy sok szimfonikus zenekar van, hiszen a tehetségek csak így tudnak kiérlelődni. Ha kevés zenekar lesz, akkor számos tehetségnek nem lesz módja a kibontakozásra.”	Kaisinger Rita
Útban a hivatásossá válás felé	2011	XVIII	3	10	Zenei közélet	Komoly szakmai építkezésbe kezdett a Szent István Király Szimfonikus Zenekar. Duplájára emelte a Zuglói Filharmónia támogatását a XIV. kerületi önkormányzat. ZáborsZenei közélet Kálmán szerint három év alatt előkészíthető a Szent István Király Szimfonikus Zenekar hivatásos együttesé válása.	Bilkei Éva/Sashegyi Zsófia

<b>Átalakuló vezetői struktúra Debrecenben</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Zenei közélet	Negyedik alkalommal végre siker koronázta az igazgatói pályázatot a Debreceni Filharmonikus Zenekar és Kodály Kórus élén. A megmérettetésre öten jelentkeztek. A szakmai bizottság indoklása szerint Somogyi-Tóth Dániel pályázatából kitűnik, hogy a jelölt az új idők embere, olyan zenésztípus, aki intézményvezetői feladatok elvégzésére is alkalmas.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Jó házasság</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	Zenei közélet	Húsz évvel ezelőtt, egy londoni próbán Solti György mondta neki először, hogy jó karmester válna belőle, s végül – majd két évtizedes kamarazenesz múlttal a háta mögött – bele is vágott a feladatba. Takács-Nagy Gábor, amellet, hogy a genfi zeneakadémián a kamarazene tanszékét vezetői, művészeti vezetője lett a Manchester Camerata-nak, a svájci Verbier Fesztivál Kamarazenekarának, 2005-ben megalakította saját vonószenekarát, a Camerata Bellerive-et, 2012 szeptemberétől a Budapesti Fesztiválzenekar első vendégkarmestere lesz, 2010 szeptemberétől pedig a MÁV Szimfonikus Zenekar művészeti vezetőjeként dolgozik.	<i>Bilkei Éva /Sashegyi Zsófia</i>
<b>Módosulhat az előadó-művészeti törvény</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	Zenei közélet	A Zamárdiban, április elején rendezett, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének és az MZTSZ szimfonikus zenekari tagozatai konferenciájának fő témája az előadó-művészeti törvény módosítása volt. A szervezetek elkészítették saját javaslataikat amelyeket továbbítottak az Előadó-művészeti Tanács felé.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Félmillió sikitás a zenekarokért?</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	Zenei közélet	A gazdasági válság a világ minden táján érezteti hatását, s még a példamutató kulturális finanszírozásáról híres Hollandiában is hat zenekar szűnik meg az év végéig. Így nem csoda, hogy a FIM, azaz a Fédération Internationale des Musiciens által másodszor rendezett konferencián főképp ilyen gondokról esett szó, emellett azonban a muzsikusok sajátos, hivatásuk okozta betegségeiről, valamint az ifjúságnevelés fontosságáról is eszmét cseréltek a résztvevő szakszervezeti vezetők és munkáltatók.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Magyar zenekari tapasztalatok keletje Kínában</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	Zenei közélet	Interjú Kovács Gézával, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének elnökével és a Magyar Nemzeti Filharmonikusok főigazgatójával, aki meghívott előadóként vett részt a Kínai Szimfonikus Zenekari Fejlesztési Alapítvány éves konferenciáján.	<i>Kaisinger Rita</i>
<b>Hangversenykritika</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	Kritika	Kritika a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Győri Filharmonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, a Pannon Filharmonikusok, az Óbudai Danubia Zenekar, a Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar, hangversenyeiről .	<i>Fittler Katalin</i>
<b>CD</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	CD	A Miskolci Szimfonikus Zenekar Dohnányi-korongjáról.	<i>Fittler Katalin</i>
<b>Szimfonikus felfedezések</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	zenetörténet	Emlékezés a régmúlt eseményeire, a zeneszerző szinte elfelejtett munkásságára, önkéntes száműzetésére és a ma élő emberek számára ismeretlen mű keletkezésére.	<i>Horváth László</i>

Székfoglaló helyett	2011	XVIII	3	29	Műhely	2011. április 5-én tartotta Kocsis Zoltán zongoraművész-zeneszerző-karmester, a Széchényi Irodalmi és Művészeti Akadémia frissen megválasztott tagjaként székfoglaló hangversenyét a Magyar Tudományos Akadémia dísztermében. Ezzel a gesztussal a Széchényi Akadémia nemcsak Kocsis Zoltán művészi érdemeit, hanem tudományos eredményeit is elismerte, amelyeket elsősorban a Bartók-interpretáció megújítása terén ért el. Székfoglaló előadás megtartására nem került sor, így Kocsis Zoltán lapunk hasábjain fejt ki azokat a gondolatait, amelyek az interpretációs kérdésekkel való beható foglalkozás során érlelődtek meg benne.	Kaisinger Rita
Alapgondolatok a zenekari játékhoz	2011	XVIII	3	32	Műhely	Ennek az írásnak a célja világossá tenni, hogy mik a legfontosabb szempontok számomra, egyfajta „fejben bekattintás” és természetesen ezen szempontok játék közbeni alkalmazása. A zenekari muzsikusként feladata, hogy a karmester jelzésrendszere által sugallt időben és módon játssza a kottában írt hangjegyeket. A karmester működésének legfőbb célja inspirálni és segíteni.	Takács Nagy Gábor
A Kodály Központ dinamikus szimmetriája	2011	XVIII	3	34	Műhely	Keller Ferenc csigaházról, tervezésről, akusztikáról, koncertekről. „Meleg hangzás, közvetlen kapcsolat a közönséggel” (Ránki Dezső), „mindenhonnan nagyon jól szól” (Kocsis Zoltán), „csodás terem, építészeti Stradivari, a koncertterem élvonalába tartozik” (Maxim Vengerov). Néhány művész véleménye a Kodály Központról, amelynek életre hívásáról Keller Ferenc, a tervező cég, az Építész Stúdió Kft. munkatársa beszélt. Tervezőtársaival együtt a munkájukért egyébként átvehették a Pro Communitate-díjat.	Réfi Zsuzsanna
Hangversenytermek	2011	XVIII	3	36	Műhely	Zenei élvezetet és lelki épülést nyújtanak a közönségnek, a muzsikusként elsősorban munkahelyet jelentenek. Jellegzetes architektúrával kell rendelkezniük és meg kell felelniük mindenki kényelmi elvárásának. <i>(Das Orchester 2010/10)</i>	Ulrike Gentz
Ahol jó dolgozni – ott jobb a teljesítmény	2011	XVIII	3	38	Műhely	A művészek munkakörülményei, a hangversenytermek sajátosságai mind pozitívan, mind negatívan befolyásolják a muzsikusként közérzetét és produktivitását. Kevés hely a színpad mögött, kis ruhatár, hiányzó zárható szekrény, szűk lépcső a pódiumra és sok egyéb, feleslegesen terhelheti a zenekari tagok mindennapjait. Mi teheti ezzel szemben a munkahelyet olyanná ahol jó dolgozni? <i>(Das Orchester 2010/10)</i>	Ruth Wolter
Hangversenytermek a közönség szemszögéből	2011	XVIII	3	39	Műhely	Vannak, akiknek különösen szerencsésük van a hangversenytermmel, ha ott jó muzsikusként játszanak és a környezet is megfelelő: például a lépcsőház jól világított és hamar meg lehet találni a toaletteket. Rövid sor a szünetek gasztronómiai élvezetéhez is szerencsés esetnek számít. Komolyzene-rajongók, akik járják a nagyvilágot, hogy kedvenc zenekarukat játszani hallják és lássák, tudják, hogy miről van szó. Pozitív példa: a Kölni Filharmónia. <i>(Das Orchester 2010/10)</i>	Ruth Wolter
PRÓBAJÁTÉKOK	2011	XVIII	3	40			
HANGVERSENYNAPTÁR	2011	XVIII	3	41			



B4	2011	XVIII	3	44	B4	Fon trade	
	2011	XVIII	3				
B1	2011	XVIII	4	1	B1	Vatikánban a Pápa és Kocsis	<i>fotografia felici</i>
Kalendárium	2011	XVIII	4	3	Zenei közélet	Kalendárium	
Az állam garantálja a művészeti élet szabadságát	2011	XVIII	4	5	Zenei közélet	Az előadó-művészeti törvény módosítását célzó javaslatot nyújtott be 2011. május 30-án L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, Németh Zoltán, a fővárosi közgyűlés Fidesz-frakciójának vezetője és Puskás Imre, a Tolna megyei közgyűlés elnöke. A képviselői indítványt széleskörű szakmai egyeztetés előzte meg, a törvénynek a finanszírozást érintő részei 2013-tól léphetnek hatályba, s nem veszélyeztetni a társasági adókedvezményt - mondta el L. Simon László, aki a művész-státusz szükségességéről is beszélt, valamint arról, mennyire lényeges ezekkel az esZenei közéletözőkkel is biztosítani a művészeti élet szabadságát.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Az állam és az előadó-művészet viszonyában jelentős átrendeződés történik	2011	XVIII	4	7	Zenei közélet	Komoly szerepet játszott a jelenleg hatályos előadó-művészeti törvény megszületésében dr. Gyimesi László, aki nyolc éven keresztül dolgozott ezért a szabályrendszerért. A Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének a főtitkára úgy véli, a munkaügyi szabályozás terén jó munkát végeztek, hiszen alig van szükség módosításra. A tervezett kapcsán azt mondja, új célok és alapelvek jelentek meg, s az állam és az előadó-művészet viszonyában jelentős átrendeződés történik.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
A bizalom sem kerül többbe, mint a bizalmatlanság	2011	XVIII	4	9	Zenei közélet	Beszélgetés Győriványi Ráth Györggyel, a Magyar Állami Operaház főzeneigazgatójával az Operaház strukturális és finanszírozási reformjának szükségességéről. A világ elfordult alólunk, nagyobb lett a piac és megváltozott a piac szerkezete is, mi viszont megmaradtunk a régi szellemben. Ha szigorúan közalkalmazotti színház lennénk, és szigorúan csak közalkalmazottakat engednénk a színpadra –amely létszám már az előző vezetés alatt sem haladta meg a 10-20 százalékot -, akkor ma működésképtelen lenne a színház, hiszen a többi fellépő művész mind vendégművész, még ha magyar, akkor is.	<i>Kaisinger Rita</i>
Tiszteletjeggyel / Kis magyar opera-abszurd	2011	XVIII	4	12	Zenei közélet	Az a baj, s ez igazán komoly baj, hogy mialatt a hatalmi huzavona folyik, mialatt a jelöltek egymás följelentgetésével, leleplezésével foglalkoznak, az operajátszás hitelét veszti. Ugyanis nincs, aki az érdemi ügyekre, magára a művészetre figyeljen. Nincs, aki a művészekkel, az előadásokkal, a műsorral, a napi gyakorlattal foglalkozzék	<i>Zenei közélet / Róna Katalin</i>
„A Liszt-évben nem kerülhet lehetetlen helyzetbe a Zeneakadémia”	2011	XVIII	4	16	Zenei közélet	A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Liszt Ferenc téri épület dolga történelmileg elválaszthatatlan egymástól. Ma azonban kénytelenek vagyunk kicsit szétszálazni mindazt, ami egyébként magától értetődően összetartozik. Batta András rektor és tanácsadója, Devich János világítja meg, mi minden adódik e kettősségből.	<i>Albert Mária</i>



<b>Pearle / A kultúra igenis áru</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	Zenei közélet	Beszámoló az Előadóművészetek Munkáltatói Szövetsége Európai Ligájának (PEARLE) budapesti konferenciájának májusi plenáris üléséről. „A kultúra nem áru” – juthatott némi nosztalgiával vegyes iróniával minduntalan eszünkbe az aczéli szlogen, miközben Anita Debaere ambiciózus előadását hallgattuk a Művészetek Palotája Üvegtermében.	<i>Kaisinger Rita</i>
<b>Perle / Európai tapasztalatok – kínai hasznosításra</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	Zenei közélet	Az Előadóművészetek Munkáltatói Szövetsége Európai Ligájának Budapesten májusban tartott konferenciáján az egyetlen nem európai megfigyelők a kínai delegáció tagjai voltak. Ruof u Tang sajtófőnök urat a konferencia számukra hasznosítható tapasztalatairól és a kínai szimfonikus zenekari életről kérdeztük.	<i>Kaisinger Rita</i>
<b>ISPA Kongresszus Torontóban</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Zenei közélet	Befolyásolják-e a művészetek a társadalmi-politikai változásokat? „Groundbraking”, vagyis úttörés, volt a mottója a Nemzetközi Társaság az Előadóművészetért ( ISPA) 25. kongresszusának, melyet június 15-18. között Torontóban tartottak.	<i>Kovács Géza</i>
<b>Egy év - egy opera</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	Portré	Születésnap interjú MedvecZenei közélet Ádámmal. MedvecZenei közélet Ádám Liszt- és Kossuth-díjas, Erdemes Művész július 15-én ünnepli 70. születésnapját. Az idei kitüntetettek között végre örömmel fedezhettük fel a nevé. A szakma és a közönség azonban már évtizedek óta Kossuth-díjasnak járó megbecsüléssel övezi. Türelmetlenségében nem is bírta kivárni a hivatalos állami elismerést, és három évvel ezelőtt alternatív Kossuth-díjban részesítette.	<i>Kaisinger Rita</i>
<b>HangversenyKritika</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Kritika	Kritika a Concerto Budapest, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Budafokii Dohnányi Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, és az Óbudai Danubia Zenekar hangversenyeiről .	<i>Fittler Katalin</i>
<b>CD</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	Kritika	A MÁV Szimfonikus Zenekar második Rózsa Miklós szerzői lemezéről.	<i>Fittler Katalin</i>
<b>Magyar rapszódia</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	zenetörténet	Ma már ritkán esik szó a Huby előtti magyar hegedűsgenerációról. Pedig egy veszprémi hegedűs családja különösen fontos szerepet játszott abban a folyamatban, amely elvezetett a 19. század romantikus zenéjének - Erkel és Liszt zenéjének - megszületéséhez.	<i>Rakos Miklós</i>
<b>Szabadúszó muzsikusok</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>4</b>	<b>37</b>	Műhely	A zenei élet Németországban szabadúszó művészek nélkül elképzelhetetlen lenne. Ám élet- és munkafeltételeikről keveset tudunk, nem utolsósorban azért, mert az ő világuk különlegesen heterogéne mutatkozik meg. <i>(Das Orch. 2011/2)</i>	<i>Sandra Snisch</i>
<b>Szabadúszó muzsikusok Nagy-Britanniában és az USA-ban</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>4</b>	<b>38</b>		Ha a szabadúszók sikeres érde- és jogi képviselőteről van szó, gyakran hivatkoznak a USA-ra és Nagy-Britanniára. Az ilyen muzsikusok itt valóban egy erős lobbira támaszZenei közéletodhatnak. <i>(Das Orch. 2011/2)</i>	<i>Marco Frei</i>
<b>A megszokás sőre</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>4</b>	<b>39</b>		Zenekari muzsikusok szenvedély és élvezett között. A muzsikusok általában szívesen nyilatkoznak meg, de az alkohol- és drogfogyasztás kulcsszónál szófukarokká válnak. Eközben a téma majdnem minden zenekart érint. <i>(Das Orch. 2011/2)</i>	<i>Sandra Snisch</i>

Az első kategóriába sorolt zenekarok és énekkarok támogatása	2011	XVIII	4	42			
B4	2011	XVIII	4	44		Fon Trade	
B1	2011	XVIII	5	1	B1	ZAK reliefek(Popa)	
Kalendárium	2011	XVIII	5	3		Kalendárium	
A nulladik feladat: az Erkel Színház megnyitása	2011	XVIII	5	5	Zenei közélet	Augusztus 22-én jelent meg a közlemény: kormányhatározat alapján kormánybiztos – Ókovács Szilveszter – irányítja a Magyar Állami Operaház (MÁO) működését és gyakorolja a főigazgatói jogkört; gyakorolja a munkáltatói jogokat az operaház dolgozói tekintetében. Felügyeli az operaház vagyonkezelésében lévő állami tulajdonú ingatlanok működését, fejlesztését; felügyeli az Erkel Színház rekonstrukciós munkálatait. Javaslattal tesz a fővárosi zenés színházi struktúra átalakítására; kidolgozza a magyar zenekultúra fejlesztésének koncepcióját, amelyben a vezető szerepet a Magyar Állami Operaház tölti be	Albert Mária
Régi-új főigazgató a Nemzeti Filharmonikusoknál	2011	XVIII	5	8	Zenei közélet	A korábbi vezetőt, Kovács Gézát nevezte ki augusztus elején a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Nonprofit Kft. ügyvezetőjének Réthelyi Miklós nemzeti erőforrás miniszter. Kinevezése szeptember 1-jétől öt évre szól, s így a ciklus végén Kovács Géza már több mint negyedszázados zenekari igazgatói múltat tekinthet vissza.	Réfi Zsuzsanna
„A magyar zenei életnek össze kellene végre fognia”	2011	XVIII	5	10	Zenei közélet	Kilencvenegy jelentkező közül a háromfordulós megmérettetés után Hamar Zsoltot választották a Hesseni Állami Színház főzeneigazgatójának. A megbízatása öt esztendőre szól, 2012 nyarán kezdődik. Egy szezon alatt közel ötven előadást kell vezényelnie, s választhat programot, művészeket. Emellett pedig három-négy hónapon keresztül turnézni kell a világban. Itthon azonban ritkán fogjuk látni, annak ellenére, hogy a karmester neve korábban felmerült a Rádiózenekar kapcsán is.	Réfi Zsuzsanna
„Kérdés, milyen szobát kapunk ebben az új épületben”	2011	XVIII	5	12	Zenei közélet	A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara vezető karmesteri teendőinek ellátására 2011 augusztusában a posztra kiírt pályázat elbírálását követően - Vajda Gergelyt kérte föl a Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap (MTVA). A karmester-zeneszerző megbízatása 2012. július 31-ig tart, s ez a felek kölcsönös megegyezése alapján hosszabbítható meg. Vajda Gergely pályázatában arról ír, hogy a Magyar Rádió zenei együtteseinek biztos helye és más társulatok által be nem tölthető funkciója van a magyar zenei életben és az állami médiában.	Réfi Zsuzsanna
„Társak vagyunk a zenekarral”	2011	XVIII	5	15	Zenei közélet	Idén már a pécsi Kodály Központban kezdte meg szezonját a Pannon Filharmonikusok, s az együttes egyben fennállásának 200. évfordulóját is ünnepli. Augusztustól új vezető-karmester áll a zenekar élén, Bogányi Tibor személyében, aki az idei évadra tervezett 42 pécsi koncertből 12 hangversenyt dirigál, s egy esten emellett csellóművészi közéletét is bemutatkozik.	Réfi Zsuzsanna

<b>Kedvezményezették és vesztesek</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	Zenei közélet	Mind a színházi, mind a zenei területet érintő változásokkal kapcsolatban megfogalmazta véleményét Gyüdi Sándor, hiszen a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatójaként és a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetőjeként egyaránt foglalkoznia kell az előadó-művészeti törvény módosításának várható hatásaival. Egyértelmű pozitívumnak tartja, hogy a zenekari létszám új definíciója a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének mindig is hangoztatott álláspontját tükrözi.	
<b>Hangversenykritika</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	Kritika	Kritika a MÁV Szimfonikusok és a Szent István Király Szimfonikus Zenekar nyári koncertjeiről.	<i>Fittler Katalin</i>
<b>CD Kritika</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	CD	Kritika a Magyar Állami Hangversenyzenekar Brahms 21 magyar táncát, valamint utódja, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar Liszt műveit tartalmazó CD-jéről.	<i>Fittler Katalin</i>
<b>Az amszterdami Concertgebouw királya</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	zenetörténet	Machula Tibor halálát követően Margaret Campbell a "The Strad" 1983. évi, májusi számában emlékezett meg a kiváló magyar csellóművészről. Születésének 100. évfordulójához közeledve, most ennek az írásának a segítségével elevenítjük fel Machula pályafutásának fontosabb eseményeit.	<i>Rakos Miklós</i>
<b>Megújuló Zeneakadémia</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	Műhely	A muzikusok és a zeneszerető közönség egyaránt örömmel fogadta a hírt, hogy hosszas huzavonák után végre elkezdődhet a Zeneakadémia teljes rekonstrukciója. Előző lapszámunkban Batta András rektor és tanácsadója Devich János nyilatkozott a pályázat nehézségeiről, az elhúzó felújítás okairól. Most Lakatos Gergelyt, a Zeneakadémia főmérnökét kérdeztük a technikai, akusztikai megoldásokról.	<i>Werner Judit</i>
<b>A harmadik finanszírozási forrás</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	Műhely	Az állami alapfinanszírozás, valamint az adományok és szponzorálások mellett a saját bevétel a kulturális intézmények lényeges bevételi forrása. Cikksorozatunk a zenekarok lehetséges saját bevételeinek formáit és lehetőségeit tárgyalja. A zenekarok számára más finanszírozási forrásoktól való függetlenségük érdekében stratégiai cél lehet a saját bevételek részarányának növelése. ( <i>Das Orchester 2011/5</i> )	<i>Rita Gerlach-March/Lorenz Pollmann, Sven Scherz-Schade, Peter Gartiser cikkei nyomán</i>
<b>Hangversenynaptár</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>5</b>	<b>38</b>	Műhely		
<b>B4</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>5</b>	<b>44</b>	B4	Fon Trade	
<b>B1</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	B1	Lantcsenbaló	<i>Kovács András</i>
<b>Kalendárium</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>6</b>	<b>3</b>			
<b>Kultúrpoint Iroda Hírei</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>6</b>	<b>5</b>			
<b>„A szétesztható összeg jövőre egymilliárd forinttal nő”</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Zenei közélet	A Nemzeti Kulturális Alap új elnöke, L. Simon László a legsürgetőbb feladatnak az új intézményrendszer felállítását, a jövő évi pályázati naptár megalkotását és a pályázati keretek meghatározását tartja. Bűszenei közléte arra, hogy jövőre egymilliárd forinttal több pénzből gazdálkodhatnak.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

Tiszteletjeggyel: Közszolgálat és nemzeti kultúra – ellentmondó fogalmak?	2011	XVIII	6	7	Zenei közélet	Ha megéri, alig két esztendő, s betölti a hetedik ikaszt a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, melyet 1943-ban alapítottak, Dohnányi Ernő kezdeményezésére, s első hangversenyén, október 7-én a korabeli lapok tanúsága szerint családjával együtt megjelent a Kormányzó is. Ha betölti, írjuk, mert féltő, hogy nem így lesz, legalábbis a „piaci tevékenység végzésére alkalmas gazdasági vállalkozás”-ba történő kiszervezésről olvasható hírek nem sok jót ígérnek...	Zenei közélet (Rónay Katalin)
Marika báránykájától a digita	2011	XVIII	6	9	Zenei közélet	Idén október 20-án és 21-én került sor Brüsszelben az Európai Unió Kulturális Fórumára, amelyen Kovács Géza, a Magyar Nemzeti Filharmonikusok főigazgatója, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének elnöke, valamint az Előadóművészek Munkáltatói Egyesületeinek Európai Ligája végrehajtó bizottságának tagja meghívott előadóként vett részt	Kaizinger Rita
Megalakult a Nemzeti Előadó-művészeti Érdekegyeztető Tanács	2011	XVIII	6	11	Zenei közélet	Alakuló ülést tartott 2011. november 7-én a Nemzeti Előadó-művészeti Érdekegyeztető Tanács. A 24 tagú testület feladata az, hogy megjelenítse az ágazati működés során jelentkező, lényeges szakmai és fenntartói álláspontokat, emellett az állami és szakmai együttműködés fórumává váljon. Az ülésen a NEÉT elnökének dr. Gyimesi Lászlót, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtákarát választották.	Réfi Zsuzsanna
„A város vezetése is érzi, nálunk komoly szakmai munka folyik”	2011	XVIII	6	14	Zenei közélet	Egyre több bérletvásárló, különleges koncertek, teltházas hangversenyek, új támogatók, száznál több koncert, külföldi fellépések, emelt helyárú jegyek. A Győri Filharmonikus Zenekar igazgatója, Fűke Géza olyan hírekről számol be, amelyek nem túl gyakoriak ma az együttesek mindennapjaiban.	Réfi Zsuzsanna
„Az egyik szemem sír, a másik nevet...”	2011	XVIII	6	16	Zenei közélet	Öt esztendővel ezelőtt, 2006. szeptember 7-én nyitotta meg kapuit a Miskolci Szimfonikus Zenekar hangversenyterme a közönség előtt, a Művészetek Házában. egy augusztusi, rendkívüli közgyűlés határozatának eredményeként megtudta az intézmény vezetése, hogy a város közel 2 milliárdos zárólása több mint 58 millió forinttal érinti a zenekar gazdálkodását. A jelenlegi helyzetről, az együttes további terveiről Szabó Péter zenekari igazgató beszélt.	Réfi Zsuzsanna
Új bérletsorozat, új asszisztens karmester	2011	XVIII	6	18	Zenei közélet	Ebben az évadban új bérletsorozatot indított a MÁV Szimfonikus Zenekar, amelyet Varga Lászlóról, az együttes alapítójáról, a mártírhalált halt MÁV elnökről neveztek el. Emellett egy új asszisztens karmester is elkezdte a munkát a zenekarral, a Curtiss Intézet ösztöndíjával érkezett Teddy Abrams . Lendvai György, a zenekar igazgatója beszélt arról is, hogy következő szezontól Csaba Péter lesz az együttes vezető karmestere és művészeti vezetője. .	Réfi Zsuzsanna

<b>Muzsika a kateombaszínházban</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	Zenei közélet	Új otthonra lelt a Duna Szimfonikus Zenekar. A Szabadság tér oldalában lévő Hazatérés Temploma alatt szépen kialakított színházterem rejlik, népi-szeccsiós díszítéssel, s egész jó akusztikával. SZenei közéletlenár Ferenc művészeti igazgató elmondta, szeptember végén költöztek át az új terembe, amelyet a jövőben nemcsak gyakorlóhelyként kívánnak használni, hanem koncerthelyszíneként is.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>„Brazíliában nincs zenei előítélet”</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Portré	Latin-Amerika legnagyobb klasszikus zenei eseményén, a Campos do Jordão Nemzetközi Téli Fesztiválon rangos európai vendégprofesszorok fordulnak meg rendszeresen. Idén a Brazil Kulturális Minisztérium választása a Pro Art Quartet tagjaira és meghívott vendégeire esett, azaz Szentpáli Rolandra, Gyivicsan Györgyre, Tóth Lászlóra, Boštjan Lipovsekre, Romhányi Áronra és Borsodi Lászlóra.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
<b>Hangversenykritika</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	Kritika	A Nemzeti Filharmonikusok, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Savaria Szimfonikus Zenekar, a Budafoki Dohnányi Zenekar és a MÁV Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről.	<i>Fittler Katalin</i>
<b>A Léner-vonósnégyes</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>6</b>	<b>31</b>	zenetörténet	A Léner-vonósnégyest 1919-ben alapította az akkor huszonöt esztendőös Léner Jenő (I. hegedű), valamint a nála nem sokkal fiatalabb Smilovits József (II. hegedű), Róth Sándor (brácsa) és Hartmann Imre (gordonka). A kvartett 1919-ben, Szegeden mutatkozott be, és ezt követően a budapesti kritikusok is felfigyeltek rájuk. 1920-ban, első bécsi koncertjükön Maurice Ravel is jelen volt, akinek annyira megtetszett a fiatal magyar muzsikusok játéka, hogy meghívta őket Párizsba. Ekkor kezdődött el a kvartett sikersorozata.	<i>Rakos Miklós</i>
<b>Hangszerkiállítás a Műpában</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	Hangszervilág	Októberben közel egy hónapig láthatták az érdeklődők a Magyar Hangszertörténet –Lisztől napjainkig című kiállítást a Művészetek Palotájában. „Több, mint ötven kiállító, több mint száz mesterhangszer”– hirdették az ismertető, de óhatatlanul felvetődik a kérdés, magyar hangszert vesznek a magyar muzsikusok? A helyszínen kérdeztük a mai hazai hangszerkészítés helyzetéről Domonkos Mátét, a Hangszerkészítők Szövetségének elnökét, valamint Bárdi Szabolcsot, a Magyar Hegedűkészítők Társaságának alelnökét.	<i>Werner Judit</i>
<b>Próbajátékok</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>6</b>	<b>39</b>			
<b>Hangversenynaptár</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>6</b>	<b>41</b>			
<b>B4</b>	<b>2011</b>	<b>XVIII</b>	<b>6</b>	<b>44</b>		Fon Trade	