

B1	2010	XVII	1			Magyar Rádió	<i>Popa</i>
A Kultúrpoint iroda hírei	2010	XVII	1	3		Kalendárium	<i>Kaisinger Rita</i>
Kalendárium	2010	XVII	1	5		Kultúrpoint Iroda	
A szakmai munka folytatódik tovább	2010	XVII	1	6	Zenei közélet	A Debreceni Filharmonikus Zenekar és Kodály Kórus igazgatója, Herboly Domonkos december végén adta be a lemondását, s erről a posztról négy teljes esztendő követően távozik 2010. február 28-án. Úgy véli, az általa kitűzött célok ez alatt az idő alatt nagyrészt sikerült megvalósítani, hiszen mind jogi, mind anyagi szempontból stabilizálódott az összevont intézmény helyzete, s mindkét együttesnél magasabb színvonalúvá vált a művészi munka.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
„Új kultúrpolitika következik”	2010	XVII	1	8	Zenei közélet	A debreceni alpolgármester, az Országgyűlés Kulturális és Sajtó Bizottságának az alelnöke, Halász János nagy figyelmet fordít a cívisváros művészeti életére, s a Filharmonikus Zenekar és a Kodály Kórus eseményeire. A politikus sajnálja, hogy Herboly Domonkos távozik a városból, de bízik benne, hogy sikerül megfelelő utódot találniuk a posztjára.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Európai vokális körkép	2010	XVII	1	10	Zenei közélet	Már tavaly nyár óta dolgozik a társulattal Pad Zoltán, akit 2009. novemberétől neveztek ki a Debreceni Kodály Kórus vezetőjévé. A fiatal karnagy örül, hogy mestere, Erdei Péter egykori együttesével dolgozhat, s szeretné, ha a magyar kortárs zene hangsúlyosan megjelenne a társulat repertoárjában, emellett a következő időszakban több hazai és külföldi bemutakozási lehetőséghez jutna a kórus. Vezetésével különleges programokat tűznek másorra, és a Műhelymunkára is nagy figyelmet fordítanak.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Újabb névváltozás	2010	XVII	1	12	Zenei közélet	Ettől az esztendődtől kezdve a Telekom Szimfonikus Zenekar új néven, Concerto Budapestként lép pódiumra. A névváltoztatásról, az együttes további terveiről Gőz László beszélt, akinek cége, a Budapest Music Center már hosszú ideje segíti a zenekart.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Minden zenekarnak meg kell találnia a saját feladatát	2010	XVII	1	14	Zenei közélet	A zenekari igazgatók már elkészítették a saját javaslatukat a minőségbiztosítási rendszerrel kapcsolatban. Most arra várunk, hogy megszülessen az a közös ágazati szabályozás a szakszervezet és a Zenekari Szövetség között, ami a törvény helyett, de annak rendelkezései alapján részletesen meghatározza a zenekarok számára a minőségi munka kritériumait. Amennyiben mégsem jön létre egységes, valamennyi zenekarra érvényes ágazati szabályozás, akkor a saját zenekarunkra vonatkoztatva ki fogjuk dolgozni azt, és a szakszervezettel való egyeztetés után beépítjük a kollektív szerződésbe.	<i>Kaisinger Rita</i>
Megmenekült a Duna Palota	2010	XVII	1	16	Zenei közélet	A Duna Palota Nonprofit Kft gazdálkodásában keletkezett mintegy 60 millió forintos hiány miatt 2009 novemberében veszélybe került a Duna Szimfonikus Zenekar és a Duna Művészegyüttes működése is. Legutóbbi számunk lapzártajakor még nem született döntés a két művészegyüttesnek otthont adó Duna Palota sorsáról, ezért most a legutóbbi hetek fejleményeiről kérdeztük SZenei közéletlenár Ferencet, a Duna Szimfonikus Zenekar művészeti igazgatóját.	<i>Kaisinger Rita</i>
Az új támogatási lehetőség milliárdokat eredményezhet	2010	XVII	1	18	Zenei közélet	Bár csak 2009. november 12-én léptek hatályba az előadó-művészeti törvény társasági adókedvezményre vonatkozó előírásai, ez az új támogatási forma már komoly bevételt eredményezett az előadó-művészeti szervezeteknek. Ez alatt a rövid idő alatt is több mint nyolcszáz millió forintos 2009-es támogatásról tudnak az Előadó-művészeti Iroda munkatársai, s az összeg idén akár több milliárd forintra is nőhet.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Hangversenykritika	2010	XVII	1	20	Kritika	Kritika a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Zuglói Filharmónia – Szent István Szimfonikus Zenekar, a Telekom Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara hangversenyeiről, valamint a szegedi MEZZO Operaversenyen résztvevő zenekarokról.	<i>Fittler Katalin</i>

Minőségi kultúrát szolgáltató a Magyar Rádió?	2010	XVII	1	28	Műhely	Mint arról korábbi számainkban többször is hírt adtunk, a Magyar Rádió jelenlegi vezetése sajtóságos módon értelmezi a közszolgálati rádió kulturális feladatait, ezen belül a zenei együttesek fenntartásának célját. Úgy tűnik, hogy az irodalmi és zenei felvételek szinte teljes visszaszorításával, megszűnőben van a valódi értékteremtésre való törekvés.	<i>Popa Péter</i>
Közszolgálati rádiók és a zenei sokszínűség	2010	XVII	1	28	Műhely	Mivel fél év múlva lejár a Magyar Rádió jelenlegi elnökének megbízatása, időszerű mérlegre tenni, milyen változásokat eredményeztek Such György 3 éve megkezdett, a korábbiakhoz képest igen jelentős, mondhatni gyökeres átalakításai közszolgálati rádiók zenei tevékenységében.	<i>Victor Máté</i>
Rádió és zenekara	2010	XVII	1	32	Műhely	Az intézmény vezetése mintha nem hinne a média zenei közszolgálatának jelentőségében, a Rádióknak a magyar zenei élet egészében betöltött hivatásában és kötelezettségeiben, de legfőképp a zenei értékteremtés semmivel nem pótolható fontosságában.	<i>Szirányi János</i>
A közszolgálati rádió jelentősége a német kultúrában és zenekari életben	2010	XVII	1	36	Műhely	A német rádiók és együtteseinek fejlődéséről, azoknak a zenekultúra terén mind a mai napig elfoglalt különleges szerepéről intenzív képet ad a történeti visszatekintés. (<i>Das Orchester: 2008/11</i>)	<i>Gerald Mertens</i>
Próbajátékok	2010	XVII	1	38			
Hangversenynaptár	2010	XVII	1	39			
B3	2010	XVII	1	43	Hirdetés	Fon trade	
B4	2010	XVII	1	44		Honlap	
B1	2010	XVII	2	1		mérleg	
A Kultúrpoint iroda hírei	2010	XVII	2	3		Kultúrpoint	
Kalendárium	2010	XVII	2	4		Kalendárium	
Hogyan tovább?	2010	XVII	2	6	Zenei közélet	Szakmai és politikai körökben időről-időre beszédtema: sok-e a zenekar Magyarországon, megfelel-e színvonaluk az európai elvárásoknak, hatékonyan és magas színvonalúan tudnak-e működni a megcsontosodott struktúrában, egyáltalán kialakítható-e versenyhelyzet a tradicionális formában működő zenekarokban. Az állami támogatási rendszer átalakításával joggal merül fel a kérdés, lehet-e és kell-e párbeszédet folytatni a „hányan és hogyan tovább”-ról.	<i>Popa Péter</i>
Minősítés bérpótlékkal?	2010	XVII	2	6	Zenei közélet	Interjú Kovács Gézával, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatójával. „Most éppen egy olyan elnökségi ülés után beszélgetünk, amikor a magyarországi hivatásos szimfonikus zenekarok tagjainak minősítéséről, illetve az előadó-művészeti törvényhez kapcsolódóan a minősítési rendszer bevezetésének lehetőségéről tárgyaltunk. Azt a célt ugyanis mégsem tűzheti ki a magyar művészeti élet egyik nemzetközileg is legmegbecsültebb ágazata, hogy legfőbb célja az, hogy minden muzsikuskorrig a helyén maradjon.”	<i>Kaisinger Rita</i>
Változhat az Előadó-művészeti Törvény	2010	XVII	2	10	Zenei közélet	Rövidesen elérkezik a 2010-es regisztrációs adatok beküldésének végső határideje és elkezdődik az adatok feldolgozása, a zenekarok „teljesítményének” mérlegre helyezése. Több mint egy éve fogadta el a Parlament az Előadó-művészet támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól rendelkező törvényt, amely mérföldkőnek tekinthető a magyar jogalkotásban. Lapunk hasábjain most ízelítőt adunk három különböző fenntartói rendszerbe tartozó tagszervezetünk álláspontjairól, illetve az EMT elnökének, Dr. Gyimesi Lászlónak a lehetséges és javasolható módosításokról alkotott véleményéről.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Aron halála	2010	XVII	2	16	Zenei közélet	2010. január 16-án hatalmas sikerrel mutatták be Schönberg Mózes és Áron című operájának kiegészített három felvonásos változatát, amelynek befejezetlen harmadik felvonásához Kocsis Zoltán komponált zenét, aki egyben a Művészetek Palotája Bartók Béla Nemzeti Hangversenytermében tartott világpremier karmestere is volt. Interjúnk ebből az alkalomból a zeneszerző Kocsis Zoltánnal készült.	<i>Kaisinger Rita</i>

Hangversenykritika	2010	XVII	2	18	KRITKA	Kritika a Concerto Budapest, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Debreceni Filharmonikus Zenekar, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara, a Pannon Filharmonikusok és a Győri Filharmonikus Zenekar hangversenyeiről.	Fittler Katalin
CD Kritika	2010	XVII	2	25	KRITKA	A Miskolci Szimfonikus Zenekar új Weiner-CD-jéről.	Fittler Katalin
A magyar hegedűjáték az európai zenekultúrában	2010	XVII	2	26	zenetörténet	Mozart-kézirat Magyarországon - Egy 1775. júliusában komponált, „egzotikus” zongorafantázia, és annak hatása Mozart hegedű- és zongoraműveire.	Rakos Miklós
Minőségi kultúrát szolgáltat-e a Magyar Rádió? II. rész	2010	XVII	2	32	Műhely	Cikksorozatunk második részében – a Médiatörvény megszületése körülményeinek és hatásainak vizsgálatával – megpróbálunk magyarázatot keresni arra, hogy a mi indíthatta el az amúgy nemzetközileg is elismerten igen magas színvonalú magyar közrádiózás hanyatlását, elsősorban a szakmai Műhelyek, ezen belül is a zenei együttesek szempontjából.	Popa Péter
Média, zene, közszolgálat	2010	XVII	2	32	Műhely	Szirányi Jánossal, a Bartók Béla Emlékház igazgatójával, a Magyar Rádió egykori elnökével készített riportból képet kaphatunk a hazai közrádiózás rendszerváltozás utáni két évtizedének legfontosabb szakmai, szervezeti és irányítási változásairól, sőt néhány vonatkozásában érintjük a nehezen kiizzadt törvényi szabályozás lényeges elemeit, valamint egyelőre feloldhatatlan kudarcait is.	Kertész András
Zenészek hangszerhasználat során jelentkező mozgásszervi panaszainak felmérése	2010	XVII	2		EGÉSZSÉG	Hangszeres játék során a zenészek mozgásszervrendszere nagyfokú fizikai terhelésnek van kitéve. Hangszertartás közben tartós, egyenetlen, többnyire statikus terhelés; bizonyos hangszereknél egyoldalú terhelés éri a gerincet. Mindezek következtében csökken a gerinc mozgékonyasága, amely közvetve érinti a felső végtagot is.	Orbán Judit
Próbajátékok	2010	XVII	2	38			
Hangversenynaptár	2010	XVII	2	38			
B4	2010	XVII	2	44		Fon Trade	
B1	2010	XVII	3	1		Torta	
Kalendárium	2010	XVII	3	2		Kalendárium	
„Tartozunk annyival a köznevelésnek?”	2010	XVII	3	5	Zenei közélet	Zamárdiban együtt tanácskoztak a szakszervezet és a munkáltatók képviselői, s a kétnapos találkozáson számos ügyben sikerült megállapodniuk. Akadt azonban némi nézetkülönbség is, de ezekben a kérdésekben sem tértek el túlzottan a vélemények. Kovács Géza, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének elnöke, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Nemzeti Énekkar és Kottatár főigazgatója számolt be arról, mi rejlik a vitás pontok mögött, s hogyan működik a minősítés a saját együtteseinél.	Réfi Zsuzsanna
„A jutalmazás és az elismerés a lényeg”	2010	XVII	3	7	Zenei közélet	Az MZTSZ a zamárdi értekezleten – támogatva a Szövetség elképzeléseit – amellet foglalt állást, hogy a státuszok, s nem a fellépő muzikusok száma alapján kellene a támogatási összeget szétosztani. Azzal a felvetéssel is egyetértettek, hogy bővüljön a fenntartók köre. A minősítésre pedig azzal a kikötéssel mondtak igen, hogy csakis önkéntes alapon történhet, s a jutalmazás, az elismerés legyen a lényege. A tanácskozás részleteiről Dr. Gyimesi László, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtársa beszélt.	Réfi Zsuzsanna
Módosításokra várva	2010	XVII	3	9	Zenei közélet	Az együttesek az év elején több módosító javaslatot is felvetettek az előadó-művészeti törvénnyel kapcsolatban. Ezeket az elképzeléseket az Előadó-művészeti Tanács megvitatta, s döntött arról, hogy mely módosító javaslatokat terjeszti a kulturális tárca minisztere elé. Ha minden a megfelelő tempóban halad, és ezeket a javaslatokat az államigazgatási egyeztetések során is elfogadják, akkor az országgyűlés akár már ősszel dönthet az előadó-művészeti törvény módosításairól. Az elfogadott módosító javaslatokról Victor Máté, az Előadó-művészeti Tanács (EMT) Zenei Szakkollégiumának egyik tagja beszélt.	Réfi Zsuzsanna

„Olyan ez akár egy házasság”	2010	XVII	3	11	Zenei közélet	A Miskolci Szimfonikus Zenekarnál a zamárdi tanácskozást követően sikerült a zenekar vezetésének és a szakszervezetnek megállapodnia a teljesítményértékelés és minősítés alkalmazásáról. Az együttes a Nemzeti Énekkar szakmai kontrollingjét tartja a legjobbnak, s ennek átdolgozott verzióját kívánják bevezetni. Mindannyian bíznak abban, hogy ezáltal még jobbá válik a zenekar munkája. A Miskolci Szimfonikusok emellett számos újdonsággal készül a következő időszakra. Minderről az együttes művészeti vezetője, Kovács László és zenekari igazgatója, Szabó Péter beszélt.	Réfi Zsuzsanna
Hangversenykritika	2010	XVII	3	13	Kritika	A Pannon Filharmonikusok, a Nemzeti Filharmonikusok, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Concerto Budapest, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara és a MÁV Szimfonikus Zenekar hangversenyiről.	Fittler Katalin
Beszélgetés Kocsis Zoltánnal	2010	XVII	3	19	Műhely	„Ha a kultúra teljesen elsorvad Magyarországon, akkor Magyarországot leírják.” Lapunk előző számában újjára indítottuk azt a sorozatot, amelynek célja a magyar zenekari kultúra állapotának felmérése, és párbeszéd kialakítása a legfontosabb tennivalókról. Neves művészek és szakemberek megszólaltatásával, véleményük megismertetésével kívánunk választ kapni a szakmát foglalkoztató aktuális kérdésekre.	Kaisinger Rita
„A muzsikusból azt kell kihozni, ami benne van”	2010	XVII	3	21	Műhely	Beszélgetés Kovács Jánossal, a Magyar Állami Operaház és a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekarának első karmesterével zenekari működésről, Operaházról, repertoárról és társulatépítésről.	Kaisinger Rita
Minőségi kultúrát szolgáltat-e a Magyar Rádió? 3. rész	2010	XVII	3	24	Műhely	Cikksorozatunk harmadik és egyben befejező részében – a Magyar Rádió műsorstruktúrájának és adó profiljainak drasztikus változtatásáról és ezek hatásairól esik szó.	Popa Péter
Média, zene, közszolgálat II.	2010	XVII	3	24	Műhely	Szirányi Jánossal, a Bartók Béla Emlékház igazgatójával, a Magyar Rádió egykori elnökével készített riport II. részében kitérünk részletesebben is azokra a zenei történésekre, amelyek törvényszerűek és előremutatóak voltak, és azokra is, amelyek a volt elnök számára kétségkívül csalódást hoztak.	Kertész András
Közpénz-elosztás	2010	XVII	3	27	Műhely	Megtörtént az I. kategóriába sorolt zenekarok és énekarok 2010. évi támogatásának szétosztása	Popa Péter
A hangszerész hitvallása	2010	XVII	3	29	Hangszrevilág	Csider Károly harminc esztendővel ezelőtt nyitotta meg fafúvós javító Műhelyét. De mindig egy olyan üzletre vágyott, amelyben óriási a hangszerkínálat, és ki lehet próbálni, össze lehet hasonlítani minden instrumentumot. Ezért alapította meg 1990-ben a Fon-Trade Music Kft-t rézfúvós hangszerkészítő kollégájával, Novotny Antallal. A cég nemcsak kiváló fúvós-, később pedig ütős hangszer kínálatára vált közismertté, hanem azért is, mert ügyvezetője az első pillanattól kezdve mecénásként is szerepet vállalt.	Réfi Zsuzsanna
Aki a hangszerek lelkével is törődik	2010	XVII	3	30	Hangszrevilág	„Hiszem, ha a nagynevű, régi mesterhangszereink hangját visszaadom, akkor a lelkük is visszatér”- vélekedik Rác Barnabás hangszerkészítő mester, aki pályára lépésének harmincadik évfordulóját különleges kiállítással ünnepelheti	Réfi Zsuzsanna
Mesterművek mesterhegedűkön, mesteri előadásban	2010	XVII	3	32	Hangszrevilág	Különleges koncertre várják az érdeklődőket 2010. június 5-én, a Régi Zeneakadémián. Szecsődi Ferenc hét új, magyar mesterhegedűn ad elő mesterműveket, Szentpéteri Gabriella zongorakíséretével. Aki pedig nem tud elmenni a rendezvényre, a Duna Televízióban kísérheti majd június 11-én figyelemmel a hangversenyt, ráadásul ekkor tematikus, a hegedűvel foglalkozó napot is rendeznek a csatormánál. Az izgalmas kezdeményezésről Szecsődi Ferenc hegedűművész és Semmelweis Tibor beszélt.	Réfi Zsuzsanna

Az egészség megőrzésének művészete	2010	XVII	3	34	Egészség	A legújabb klinikai kutatások igazolják, hogy minden orvosi igénybevétel mögött 70-75 %-ban stressz-tényezők állnak. A kutatók ma halálozási okként nagyobb rizikót látnak a stressz által okozott szituációkban mint például a dohányzásban. Legtöbbször magas vérnyomás, gyomorpanasz, alvászavarok, félelmi állapot, hátfájás és feszültség a jogcím a gyógyszer felírásához. Vannak jelenségek, amelyek közvetlenül összefüggésbe hozhatók a stressz által okozott megterheléssel. <i>(Das Orchester 2009/2)</i>	<i>Helmut Möller</i>
Miképpen lehet megszerezni és megtartani egészségünket	2010	XVII	3	35	Egészség	Ha terapeuták, orvosok és talán érintettek egy tudományos szakmai kongresszus alkalmával találkoznak, általában a betegségek, lehetséges okaik és a megfelelő terápiák állnak az érdeklődés középpontjában. <i>(Das Orchester 2009/2)</i>	<i>Peer Abilgaard</i>
Zenével az egészséget	2010	XVII	3	36	Egészség	Amatőr zenekarban játszani erősíti az egészséget. Ez az összefüggés, amelyet egy új közvélemény-kutatás igazol, eddig ismeretlen volt a politikában és a társadalomban. <i>(Schweizer Musikzeitung)</i>	<i>Hanni Köch</i>
Próbajátékok	2010	XVII	3	37	próbajáték		
Hangversenynaptár	2010	XVII	3	39			
B4	2010	XVII	3			Fon Trade	
B1	2010	XVII	4	1		Trisztán és Izolda a MŰPÁban	<i>Posztós János</i>
Kalendárium	2010	XVII	4	3			
Munkához látott az Országház Kulturális és Sajtóbizottsága	2010	XVII	4	4		A Márai- program és több törvénymódosításról szóló – köztük az Előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályaival kapcsolatos – javaslat is szerepelt az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága ülésén, 2010. június 14-én.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
A Kultúrpoint Hírei	2010	XVII	4	5		A Kultúrpoint Hírei	
Mahler és Strauss	2010	XVII	4	6	Zenei közélet	A Nemzeti Filharmonikus Zenekar 2010. június 2-án nagy sikerrel vendégszerepelt a Prágai Tavaszon. 2010. június 18-án pedig a Miskolci Operafesztivál keretében Rost Andrea főszereplésével és Kocsis Zoltán vezényletével koncertszerű előadáson mutatja be Richard Strauss „Daphne” című egyfelvonásos operáját a Miskolci Nemzeti Színházban. A két produkció között Kocsis Zoltánnal a Nemzeti Filharmonikus Zenekar főzeneigazgatójával beszélgettünk.	<i>Kaisinger Rita</i>
Budapesti Wagner-napok ötödik nap	2010	XVII	4	7	Zenei közélet	Június első felében ötödik alkalommal került sor a Művészetek Palotájában a budapesti Wagner-napok rendezvényesorozatára. Az öt év tapasztalatairól Csonka András a MŰPA vezérigazgató-helyettesét kérdeztük.	<i>Kaisinger Rita</i>
Koncertszervezés 35 év távlatából	2010	XVII	4	9	Zenei közélet	A Filharmónia Kelet- Magyarország Nonprofit Kft. 9 megyét ellátó, évente átlag 700 komolyzenei koncert lebonyolítását végző kiemelten közhasznú társaság. Éves költségvetése mintegy 200 millió forint. Gonda Ferenc 35 éve koncertszervezője a Filharmóniának. A kelet-magyarországi régió komolyzenei életének meghatározó alakjával nyugdíjba vonulása előtt készítettünk interjút.	<i>Zsekov Mónika</i>
A fagott és a hangversenyszervezés művésze	2010	XVII	4	11	Zenei közélet	Várnagy Attila alakította ki azt a struktúrát, ami a pécsi zeneéletet megalapozta. Többek között az ő működésének köszönhető, hogy megszületett az önálló zenekar Pécsen, s hogy ilyen remekül működik ma is a bérletes struktúra, több ezren váltanak belépőt a hangversenyekre.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
„Zenénkkel közelebb kerültünk a közönség szívéhez”	2010	XVII	4	12	Zenei közélet	Egyre többen kíváncsiak a produkcióikra, bővül a repertoárjuk és egyre magasabb színvonalon játszanak a Szolnoki Szimfonikusok. Emellett a közönségnevelésre is figyelmet fordítanak, s nagy örömeikre a helyi önkormányzat mellett a civilszférából is rengeteg segítséget kapnak. A Szolnoki Szimfonikus Zenekar helyzetéről, terveiről Szolnok város főzeneigazgatója, Izaki Maszahiro, valamint az együttes ügyvezetője, Patkós Imre beszélt.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Fél évszázad + fél év	2010	XVII	4	14	Zenei közélet	A Békés Megyei Szimfonikus Zenekar jubileuma – Megtiszteltetés volt a krónikás számára, hogy a díszvendégek között foglalhatott helyet a 2009. november 14-ére, a Békés Megyei Jókai Színházba meghirdetett ünnepi hangversenyen, amelyet a Zenekar működése, fennállása 50. évfordulója tiszteletére szerveztek.	<i>Laczó Zoltán</i>

Egy kürtművész réz-metszetei	2010	XVII	4	18	Portré	Amikor átadták a Bartók Béla–Pásztory Ditta-díjat Friedrich Ádámnak, Kovács Béla klarinétművész, a kuratórium egyik tagja azt mondta el méltatásául, hogy a kitüntetés több évtizedes muzsikusi tevékenységéért, a szép hangért, a mindig muzikális előadásért, a biztos hangindításért, a tanári munkájáért, valamint a sok nyelven előadott, oktatói módszeréért kapja.	Réfi Zsuzsanna
Száz éve született Tibay Zoltán	2010	XVII	4	20	Portré	Tibay Zoltán nagybőgőművész, zeneakadémiai professzor 1910 szeptember 6-án született Soroksáron. A Nemzeti Zenedében Schmitz Róbert tanítványa volt. 1932-ben szerzett művészi oklevelet, s lett a Budapesti Operaház tagja, mint „magángordon-szólista”. A Budapesti Filharmonia Társaság zenekarában szólónagybőgős volt. Évekig a Léner, illetve a Waldbauer-Kerpely vonósnégyes rendszeres partnere, majd a Budapesti Kamaragyűttes művésze volt. Ezekkel az együttesekkel Európa nagy részét beutazta.	Einreiter István
Hangversenykritika	2010	XVII	4	21	Kritaika	Hangversenykritika a Pannon Filharmonikusok, a Nemzeti Filharmonikusok, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Concerto Budapest, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara és a MÁV Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről.	Fittler Katalin
Nathan Milstein	2010	XVII	4	26	zenetörténet	A „Heifetz” című Könyv írója, Herbert R. Axelrod egy alkalommal taxival sietett Jascha Heifetzhez, aki Los Angeles mellett, a Beverly Hills-en lakott. Bement a sofőrnek a címet, majd a nagyobb nyomaték kedvéért hozzátette: „Tudja, ott lakik Jascha Heifetz, a nagy hegedűművész.” „Tényleg?” - hangzott a válasz. Utána mindketten hallgatásba merültek, a sofőr már csak a vezetésre figyelt. Amikor megérkeztek és az utas elköszönt, a taxis még utána szól: „Ó igen, Heifetz. Én viszont Milsteint jobban kedvelem.”	Rakos Miklós
Művészi szabadság? Művész	2010	XVII	4	33	Műhely	Dénes István karmester, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán karmester- és zongora szakon tanult. Még főiskolásként rendszeresen vezényelt a Magyar Állami Operaházban, majd Solti György ösztöndíjával a Bécsi Zeneakadémián képezte magát tovább. 1987 és 1995 között Brémában volt első karmester, majd 1995-től 2008-ig a Trieri Opera főzeneigazgatójaként működött. Magyarországon a Magyar Állami Operaház és az MR Szimfonikus Zenekar első vendégkarmestere.	Kaisinger Rita
Korszerű zenekari menedzsment – muzsikusszemmel	2010	XVII	4	35	Műhely	Auer József 1985-ben nyerte el fagottművészi diplomáját a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán (ma Egyetem), Janota Gábor osztályában. Zenekari művészi közéletét pályafutását a Magyar Állami Operaházban kezdte, majd 1986-tól a Genti Operában folytatta. Ezt követően az Antwerpeni Filharmonikus Zenekarhoz szerződött. 1992-től a Brabanti Szimfonikusok (Hollandia-Eindhoven) első fagottosa és a zenekar művészeti tanácsának tagja. Mivel rendszeresen tartja a kapcsolatot magyar kollégáival, ezért tájékozott mindkét ország – Hollandia és Magyarország – zenei életében. A Brabanti Filharmonikus Zenekar művészeti tanácsának tagjaként a holland zenekari kultúra jellemzőiről kérdeztük.	Kaisinger Rita
Konferencia a közönségnevelés új, európai módszereiről	2010	XVII	4	39	Műhely	A közönség átlag életkora Európa-szerte egyre nő, míg száma egyre csökken. Pessimista becslések szerint 15-20 év múlva már nem lesz, aki beüljön az előadásokra. Közönség hiányában a legjobb fesztiválok is megszűnhetnek, érdemes ezért a közönségnevelést a legkisebbeknél kezdeni.	Réfi Zsuzsanna
Próbajáték	2010	XVII	4	41	Műhely		
Hangversenynaptár	2010	XVII	4	42			
B4	2010	XVII	4	44		Fon Trade	
B1	2010	XVII	5	1	B1	Erkel	Popa Péter
Kalendárium	2010	XVII	5	3		Kalendárium	
Kultúrpoint iroda hírei	2010	XVII	5	5			

A művészet, a művészek és a	2010	XVII	5	6	Zenei közélet	Horváth Ádám három koncepciót dolgoz ki az Operaház működtetésére. Van nap, amikor tizennyolc órát tölt az Operaházban, s amellet, hogy átvizsgálja a szerződéseket, felügyeli a folyamatban lévő ügyeket, igyekszik mindenkivel beszélni a társulattól is. Horváth Ádám miniszteri biztosként ugyanis azt tartja a legfontosabbnak, hogy a művészek érezzék, a dalszínházban ők és a közönség szolgálata a leglényegesebb.	Réfi Zsuzsanna
Változó idők	2010	XVII	5	6	Zenei közélet	Egyre-másra szivárognak ki a hírek neves közintézményünk kulisszái mögül arról, hogy nincs minden a legnagyobb rendben a gazdálkodás körül és eközben súlyos konfliktusok zajlanak a háttérben a főzeneigazgató illetve az első karmester között is, amely többé-kevésbé rimel a létszámában leépített befogadó színház és a nagy múlttal rendelkező állandó magyar operajátszás víziói egymásnak feszülésére.	Popa Péter
Újra kinyithat az Erkel Színház?	2010	XVII	5	10	Zenei közélet	A kulturális bizottság ellenőrző testülete július 13-án hat tisztázatlan, visszaélés-gyanús ügyeket tárgyalt. Ezek közül beruházási összegét tekintve a legjelentősebb az Erkel Színházzal kapcsolatos projekt, hiszen a tervek szerint a Köztársaság téren épülő komplexumban 25 éven keresztül 80 milliárdért bérelték volna vissza. A kulturális albizottság elnöke Gulyás Dénes (Fidesz) operaénekes több független szakértői véleményre hivatkozva azt állítja, az épület nem életveszélyes, s ezért a teátrum tatarozását és újbóli megnyitását szorgalmazza.	Réfi Zsuzsanna
Kész a leltár?	2010	XVII	5		Zenei közélet	Idén Mahler-émlékvet ünnepel a zenei világ. Az operaházi Mahler-koncertre ugyanakkor meglehetősen felbolydult közegben került sor: fővárosi szomszédos zenekarokból áthívott vendégművészek, leváltások, elbocsájtások, még ki sem nevezett balett igazgató, bizonytalan jövő. Mindehhez járult a tervezett újabb intézményi átszervezés örökös Damoklész-kardja, ami a rendszerváltás óta állandóan az Opera feje felett függ, de az elmúlt évtizedben jócskán lejjebb engedték. Ilyen zaklatott légkörben valóban nem lehet önfeledten ünnepelni. Az ünnep apropóján elgondolkodni azonban lehet és kell is: mi az, ami a magyar zenekultúra múltjából értékes, megtartásra érdemes, és mi az, amit valóban kiostált már az Idő – a Zeitgeist – újító szelleme?	Eusebius
Hangversenyteremre hangolva	2010	XVII	5	12	Zenei közélet	A Pannon Filharmonikusok életében új korszak kezdődik. Elmélyült és fegyelmezett munkával készült a pécsi együttes a decemberre elkészülő koncertterem megnyitására, valamint a zenekar kétszáz esztendő jubileumi ünneppsorozatára. Új élet, egy másik korszak vár rájuk új otthonukban, színesebb repertoár, hiszen a klasszikus hangversenyek mellett fesztivál, zenés színházi és egyéb koprodukciós terveik is akadnak.	Réfi Zsuzsanna
„A zenekarban nem rabszolgák ülnek”	2010	XVII	5	14	Zenei közélet	Takács-Nagy Gábor már öt esztendeje vezényli rendszeresen a MÁV Szimfonikus Zenekart, szeptembertől pedig két esztendőre szóló szerződés köti az együtteshez: a társulat művészeti vezetője és vezető karmestere lett. Takács-Nagy Gábor nyáron készített egy szakmai dolgozatot, amelyben összeírja, hogyan képzei a magas fokú, zenekari játékot, s szeretné, ha ösztől már ez alapján folyna a munka.	Réfi Zsuzsanna
Tiszteletjeggyel - A kottaolvasók árulása	2010	XVII	5	16	Zenei közélet	Hosszú évek után végre előkelő helyen, esti fő műsoridőben sugárzott komolyzenei, vagy inkább annak szánt műsort a közszolgálati televízió szeptember első vasárnapján. A műsorsáv kitüntetett helyén való sugárzás apropóját azonban nem valamilyen jeles évforduló, állami ünnep, jótékonyági rendezvény vagy hasonló, az utóbbi években megszokott ürügy szolgáltatja, hanem azon hétköznapi, mondhatni prózai körülmény, hogy Szenthelyi Miklós Kossuth-díjas hegedűművész apósa vis a vis szomszédja Kern András Kossuth-díjas színművésznek Balatonszepezden.	Kaisinger Rita

Jó irányba villamosozunk?	2010	XVII	5	17	Zenei közélet	Hollerung Gábor szerint az új rendszer nem képes a valósághoz viszonyulni. Nehéz helyzetben kezdte a szezon a Budafoki Dohnányi Zenekar, hiszen 58 millió forinttal kisebb összegből gazdálkodhat, mint az elmúlt esztendőben, pedig egyébként is azok közé az együttesek közé tartozik, amelyeknek nagyon szűkös a büdészükjűk... A zenekar vezetője, Hollerung Gábor azonban azt mondja, nem adják fel, harcolnak az életben maradásért. Hiszen nagyszámú, lelkes tőzrstáboruk van, s olyan programsorozat ünnepelt, állandó fellépői – immár hét esztendeje – mint a Zempléni Fesztivál.	Réfi Zsuzsanna
Egy vidéki klarinétos búcsúztatója	2010	XVII	5	19	Zenei közélet	Falvai József	Falvai József
Hangversenykritika	2010	XVII	5	20	Kritika	Hangversenykritika a MÁV Szimfonikus Zenekar, A Magyar Állami Operaház Zenekara, a Savaria Szimfonikus Zenekar, a Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar és Oratóriumkórus, a Győri Filharmonikus Zenekar és a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara hangversenyeiről.	Fittler Katalin
Clarinetto diabolico	2010	XVII	5	24	CD	Tizenöt éve, 1995-ben alakult a Budapesti Klarinét Kvartett, s korántsem tekinthető véletlennek, hogy a négy zenekari muzsikuss, Szepesi János, Reé György, Mayer László és Pápai Ákos kamaramuzsikusi ambíciója töretlen. Szereplési lehetőség, kedvező fogadtatás idehaza és külföldön: inspiráló hatású.	Fittler Katalin
Hubay-Auer iskola	2010	XVII	5	25	zenetörténet	Eddy Brown édesapja, Jacob Brown Ausztriából vándorolt ki az Egyesült Államokba. Szabómester volt és amatőr hegedős. Eddy édesanyja, Rachel (Ray) Oroszországból származott. Eddy először édesapjától tanult hegedülni, majd a Metropolitan School of Music-ban (a későbbiekben Butler University's Jordan College) tanult Hugh McGibney-nél. Hat éves korában lépett fel először nyilvánosan.	Rakos Miklós
A kultúra nem önkormányzati ügy	2010	XVII	5	30	Műhely	Keller András több mint három éve zeneigazgatója a Concerto Budapest – korábban Magyar Telekom - szimfonikus zenekarnak, amely az elmúlt hat évben gyakorlatilag nem részesedett állami támogatásban. Ennek ellenére az elmúlt három évben, Keller András irányítása mellett sok olyan eredeti kezdeményezést valósított meg, amely inspirálóan hatott a főváros hangversenyéletére.	Kaisinger Rita
Arab éjszakák – szimfonikus zenekar Katarban	2010	XVII	5	32	Műhely	Az arab tengeröböl olajállamainak lélegzet elállító lendülete elérte a kultúrát. Míg Dubaiban magas fordulaton futnak egy reguláris opera- és koncertélet előkészületei, addig Abu Dhabi-ban elstartolt az első európai szabású koncertsorozat, sőt Katar-ban szimfonikus zenekart alapítottak. <i>(Das Orch. 2009/3)</i>	Ulrich Ruhke
Szentpétervári kirándulás Mariss Jansons-szal	2010	XVII	5	35	Műhely	Amikor Mariss Jansons a Bajor Rádió számára forgatott TV dokumentumfilm alkalmával Szentpéterváron át kalauzolt, akkor a Bajor Rádió Szimfonikus Zenekarának és az Amszterdami Concertgebouw zenekarának vezető karmestere tulajdonképpen szép hazáját akarta bemutatni. Mégis feltáruktak a metropolisnak a zenei életben is érzékelhető ellentmondásai és hiányosságai. <i>(Das Orch. 2008/12)</i>	Marco Frei
Koncertélmény a lakásban	2010	XVII	5	37	Műhely	Egy hangversenyteremben 1000-2000 ember hallgathat meg egy előadást, a tévéképernyők előtt ülve azonban akár több millió. Bár az élő zene varázsát nehéz felülmúlni, a közvetítés adott esetben mégis hozzáadhat valamit az előadott produkcióhoz. Arról, hogy hogyan kell felkészülni az élő közvetítésre, a koncertfelvétellel, hogy mire kell figyelnie a rendezőnek, Petrovics Eszter mesélt, aki számos színház-, opera- és hangverseny közvetítést irányított már.	Réfi Zsuzsanna
Próbajátékok	2010	XVII	5	38			
Hangversenynaptár	2010	XVII	5	40			
Fon Trade	2010	XVII	5	43			
B4	2010	XVII	5	44		Országos Idegennyelvű Könyvtár	
B1	2010	XVII	6	1		Pécs Kodály Központ	
Kalendárium	2010	XVII	6	3			
Kultúrpoint iroda hírei	2010	XVII	6	5			

Azt szeretném, hogy a piramiselv érvényesüljön a Nemzeti Kulturális Alap pályázati rendszerében	2010	XVII	6	6	Zenei közélet	A Nemzeti Kulturális Alap új elnöke ambiciózus stratégiát hirdetett meg az NKA jövőbeni működésére vonatkozóan, amelyben lényeges eltérések mutatkoznak az eddigi irányvonalhoz képest. Jankovics Marcellt az irányváltás okairól és az NKA struktúráján belül a zenei előadó-művészetnek szánt szerepről kérdeztük.	Kaisinger Rita
„A kultúra támogatása legyen polgári erény”	2010	XVII	6	9	Zenei közélet	Folyamatos szakmai egyeztetések, meghallgatások jellemzik az Országgyűlés Kulturális és sajtóbizottságának munkáját, jövő év elején pedig konferenciát is rendeznek. A testület elnöke, L. Simon László író ugyanis nagyon lényegesnek tartja, hogy tevékenyen részt vegyenek a kultúrpolitika alakításában, és rendszeresen meghallgassák a szakma képviselőit. Úgy látja, a zenei terület is pénziánnal küzd, akárcsak a többi művészeti ág, és szükség lenne új forrásokra. Éppen ezért szeretné, ha a kultúra támogatása ismét polgári erénnyé válna.	Réfi Zsuzsanna
Önkormányzati vagy állami fenntartás?	2010	XVII	6	11	Zenei közélet	Idén már az előadóművészeti-törvény szempontjai szerint került szétosztásra az állami támogatás, de akad néhány zenekar, amely elégedetlen az így kapott összeggel. Dr. Gyimesi László, az Előadó-művészeti Tanács elnöke, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtákará, aki a törvény előkészítésében is részt vállalt, úgy vélekedik, igyekeztek igazságos elosztási rendszert létrehozni, amelynél az egyik fő szempont az, hogy az adott együttes állami vagy önkormányzati fenntartású.	Réfi Zsuzsanna
Kodály szellemében	2010	XVII	6	13	Zenei közélet	Kiváló akusztika, tökéletes színpadi hangzás jellemzi a Kodály Központ új hangversenytermét, amelyben a nyitókoncertet december 16-án, a névadó zeneszerző születésnapján rendezik meg. Horváth Zsolt, a Pannon Filharmonikusok igazgatója – aki már a terem építésének előkészítésében is részt vett – számol be a helyiség sajátosságairól, a zenészek tapasztalatairól, valamint a kiszolgáló részlekről, ahol a zenekar végre megfelelő otthonra talált, s amellyel kétszáz esztendőös álom valósult meg Pécsen.	Réfi Zsuzsanna
„Ott kell folytatni, ahol abbahagytuk”	2010	XVII	6	15	Zenei közélet	Harmadszor tért vissza főzeneigazgatóként az Operaházba Györfi Ráth György. A karmester most is hasonlóan vélekedik a ház működtetéséről, a művészi munkáról, mint amikor először nyerte el ezt a pozíciót. Számos dolgon akar változtatni, bár szerinte a reformtörekvéseiből az elmúlt években nagyon sok megvalósult már.	Réfi Zsuzsanna
Közönségépítés, neves vendégek, anyagi biztonság	2010	XVII	6	17	Zenei közélet	Eredményesebben szeretné képviselni az Operaház zenekarának érdekeit Simon Béla, az együttes október végén kinevezett igazgatója. A zongoraművész, aki az utóbbi években Fischer Ádám főzeneigazgató megbízottjaként tevékenykedett a dalszínházban, különleges kihívásnak tartja feladatát, már csak azért is, hiszen így a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekar választmányának is tagja lett. Bízik abban, hogy az Angliában, menedzserként szerzett tapasztalatai szintén segítenek majd, hogy a zenekar helyzete megszilárduljon, megnyugtató megoldást találjanak a gazdasági gondokra, és még sikeresebben működjön az együttes.	Réfi Zsuzsanna
Megújulás a Győri Filharmonikusoknál	2010	XVII	6	19	Zenei közélet	Izgalmas szezont kezdett a győri zenekar, hiszen rendhagyó bérleteik iránt nagy az érdeklődés, s különleges jubileumuk is akad, idén ünnepelhetik a Richter Terem fennállásának ötvenedik évfordulóját. Fűke Géza zenekari igazgató elmondta, az utóbbi időszakban sikerült növelni bérletvásárlóik számát, lezajlott az együttesben némi fiatalítás is, s a megújulást új arculat, az átalakult honlap is jelzi.	Réfi Zsuzsanna

Erkel, Mahler, Liszt	2010	XVII	6	21	Zenei közélet	Az idei esztendő Erkel és Mahler jegyében telt, 2011-ben pedig Liszt Ferencre emlékezik a zenei világ. A három zeneszerző, előadóművész előtt sok koncerttel, rendezvénnyel tisztelegtek-tisztelegnek országpszerte, s a rendezvények főkoordinátora a Hungarofest Klassz Zenei Iroda. Erre az esztendőre is sok izgalmas program jutott, jövőre pedig nemcsak itthon, hanem a világ számos pontján ünneplik Liszt Ferencet.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Hangversenykritika	2010	XVII	6	23	Kritika	Kritika az Óbudai Danubia Zenekar, a Pannon Filharmonikusok – Pécs, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara, a Concerto Budapest, a Nemzeti Filharmonikusok, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Savaria Szimfonikus Zenekar, a Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar és Oratóriumkórus és a Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről	<i>Fittler Katalin</i>
Auer-iskola	2010	XVII	6	29	zenetörténet	A 20. század első felében kétségtelenül Auer Lipót gyakorolta a legtartósabb, a legmélyebb hatást a hegedűjátéokra. Sztár-növendékei, mint Efrem Zimbalist, Mischa Elman, Jascha Heifetz és Nathan Milstein szinte példátlan módon bővölték el az embereket, elismerést biztosítva Auer számára, akit már akkor legendás hírnév övezett, amikor 1917-ben New Yorkba érkezett. Alighanem a legkeresettebb tanár volt akkoriban, és bámulatos, hogy mennyi kiváló növendéket tanított.	<i>Rakos Miklós</i>
A vonó mesterei I. rész	2010	XVII	6	32	zenetörténet	Louis Persinger – Legalább kétszer ki kell mondanunk a nevét, mire akár szakmai körökben is derengeni kezd vele kapcsolatban valami. Nem csoda, hiszen Magyarországon elsősorban, mint Ruggiero Ricci zongorakísérőjét ismerhette meg a magyar zenekedvelő közönség a rádióból.	<i>Nyuli László</i>
A testület jelenti a mércét	2010	XVII	6	35	Műhely	„A próbajátékokon sem dől el semmi azáltal, hogy egy jelölt mennyire virtuóz. Hiába futkosnak hihetetlenül jó hegedűsök a világban, mégsem lehet velük jó zenekart csinálni.” Beszélgetés Rolla János Kossuth-díjas hegedűművésszel, a Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertmesterével és művészeti vezetőjével.	<i>Kaisinger Rita</i>
El kell érni, hogy egy adott közösség büszke legyen a zenekarára...	2010	XVII	6	38	Műhely	Roberto Diaz nemzetközi híru brácsaművész, a világhírű Philadelphiai Curtis Intézet rektora november elején Budapesten lépett fel a MÁV Szimfonikus Zenekarral, Paul Hindemith Der Schwanendreher című brácsaversenyének szólistájaként.	<i>Kaisinger Rita</i>
Mobbing és mediáció	2010	XVII	6	41	Műhely	Magyarországon még kevés figyelmet fordítanak a mobbing, a munkahelyi pszicho terror által okozott következményekre. Alig találkozunk olyan törekvéssel, amely a mobbing megelőzését szolgálná. A kutatók szerint azonban a siker legfontosabb feltétele az emberi tényező, vagyis a dolgozó testi, lelki, szellemi, ökológiai, és szociális egészsége. Egyre fontosabbá válik a jobb minőség elérésében a személyes inspiráció, a felelősségtudat, az együttműködés, a tettekrekszség, a kreativitás, azonban mindez félelem nélkül. Nincs ez máshogyan a szimfonikus zenekarokban sem. <i>(Das Orchester 2010/9)</i>	<i>Ulrich Ruhnke</i>
A jó hangnem	2010	XVII	6	42	Műhely	A zenekari és színházi kommunikáció szükségességének felismerése az elmúlt években erősödött. Meglévő struktúrák megkérdőjeleződtek, a mediáció és coaching (életvezetési támogatás) területén több helyszínen intéZenei közéletedések történtek. Annak ellenére azonban, hogy német zenekari és színházi szervezetek rendezvények során foglalkoztak a témával, sokan a zenekari tagok, intendánsok és ügyvivők közül sZenei közéletetikus, sőt néha elutasító álláspontot foglalnak el. <i>(Das Orchester 2010/9)</i>	<i>Ralf Pegelhoff</i>
Próbajáték	2010	XVII	6	43			
Hangversenynaptár	2010	XVII	6	44			
B3	2010	XVII	6	47		Fon Trade	
B4	2010	XVII	6	48		Zene-kar website	