

Stokowski és Kodály	2008	XV	1	32	zenetörténet	Testvérlapunkból átvett cikk sajnos nem tesz említést Kodály Zoltánról, aki ugyancsak 125 éve született, és zenetörténeti érdekesség, hogy Stokowski 1967-ben Budapesten vendégszerepelt, és az általa vezényelt Hány János szvit felvételénél a szerző is jelen volt! Élményeiről akkor a Magyar Rádió riportérének, Herskovits Pálnak nyilatkozott.	Közreadja PopaPéter
Miért járunk hangversenyre	2008	XV	1	33	Műhely	A zenekarok jövője a közönség jövőjétől függ. Ennek megfelelően a zenekarok mindennapjaiban a professzionális marketing egyre több szerephez jut, hogy ezáltal a holnap publikumát, azaz a koncertek iránti jövőbeni igényt biztosítsa. Egy új tanulmány, a marketing-tudomány egy viszonylag fiatal ágazatának, — a vásárlói magatartás-kutatás — szempontjából vizsgálta a témát. <i>(Das Orchester 2007/10)</i>	(Tilman Fischer)
Öreg és gyenge?	2008	XV	1	36	Egészség	Németország mélyreható demográfiai átalakuláson megy keresztül. Az átlagéletkor növekszik, a lélekszám erősen csökken. Sok zenekar nemcsak külső megnyilvánulásában célozza meg az ifjúságot, de belső személyzeti politikájában is a fiatal muzsikusokra számít elsősorban, mivel azt gondolja, hogy azok nagyobb teljesítőképességgel rendelkeznek, mint idősebb kollegáik. De valóban csökken a teljesítőképesség egy naptári határpont elérésével? <i>(Das Orchester2007/10)</i>	(Thomas Schmidt-Ott)
Rejtvény	2008	XV	1	43	Rejtvény	Quintina	Zábó Gyula
B4	2008	XV	1	44		Fon Trade	
B1	2008	XV	2	1		Magyar Szimfonikus Körkép - Mü Pa MR szimf	Pető Zsuzsa
A KultúrPont iroda hírei	2008	XV	2	3			
Kalendárium	2008	XV	2	4			Bilkei Éva
Új munkakörben a régi célokért	2008	XV	2	6	Zenei közélet	Február 22-én megújult Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége. A szervezetet négy elnökségi ciklus ideje alatt elnökként képviselő Popa Pétert az eddigi társelnök, Kovács Géza, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatója váltotta, aki, egyéb közéleti feladatai mellett a Szövetség általános és nemzetközi képviseletét látja el, de ugyancsak általános képviseleti joggal ruházta fel a közgyűlés a megszokasodott szervezeti munkák elvégzésére és az operatív irányításra létrehozott új, főtáskari munkakört ellátó Popa Pétert. Kovács Gézával és Popa Péterrel a változás okairól az új elnökség összetételéről, sikereiről és a további feladatokról beszélgettünk.	Bilkei Éva
Gyüdi Sándor a Szegedi Szimfonikusok irányításáról sem akar lemondani	2008	XV	2	9	Zenei közélet	Az igazgató-karnagy ugyanis, akit egy héttel korábban, 2008. február 15-én kinevezték a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatójának, nem akar lemondani együtteséről. Arra törekszik, hogy ezt a két megbízatást a lehető legjobban lássa el. A színházban szeretné visszaállítani a megfelelő műfaji arányokat, s úgy véli, a művészeti értékeket koncentrálni kell, így tudnak csak megfelelő erőt képviselni, és előrébb lépni. Gyüdi Sándor bízik abban is, hogy új pozíciójának köszönhetően még jobb helyzetbe tudja hozni a Szegedi Szimfonikus Zenekart.	Réfi Zsuzsanna
Tiszteletjeggyel	2008	XV	2	10	Zenei közélet	Selejtező a parván mögött	Csontos János
„Művészeti területen nem szabadna pályáztatni”	2008	XV	2	12	Zenei közélet	A szakmai zsűri két tagja, Körmendy Ferenc és Selmeczi György a Szegeden beadott négy pályamunka közül a legjobbnak Herczeg Tamásét tartotta. Amellett ugyanis, hogy a régiós közegben határozta meg a színház szerepét, feladatait, konkrét elképzeléseket tartalmazott a közönség számának növeléséről, és nagy hangsúlyt fektetett a prózai tagozat színvonalának emelésére.	Réfi Zsuzsanna
Botka László céltudatos vezetőnek tartja Gyüdi Sándort	2008	XV	2	13	Zenei közélet		Réfi Zsuzsanna
„A Győri Filharmonikusok sokat és fegyelmezetten dolgoznak”	2008	XV	2	14	Zenei közélet	A Győri Filharmonikusok számos régi, kedves partnere muzsikál ebben a szezonban a zenekarral, hiszen az együttes idén ünnepli hivatatlanságának 40. évfordulóját. A zenekari igazgató rendhagyó programokat tervezett, s bár az együttes anyagi helyzete ebben az évadban sem túl rózsás, büszkén közléte izgalmas koncertjeikre, s arra, hogy munkájuknak köszönhetően tavaly év végén még jutalmat is tudtak osztani a muzsikusok között.	Réfi Zsuzsanna

Fővárosi koncerttel ünnepli jubileumát a győri együttes	2008	XV	2	16	Zenei közélet	MedvecZenei közélet Ádám több mint egy évtizede irányítja a zenekart. Naponta ingázik a főváros és Győr között, hiszen a Filharmonikusok vezetése mellett az Operaház karmestere és a Zeneakadémia docense. MedvecZenei közélet Ádám azonban így érzi teljesnek az életét. A „folyók városát” nagyon megszerette, elvarázsolta a Rába-parti település barokk óvárosa	Réfi Zsuzsanna
„Kulturális összefogás kezd Győrben kialakulni”	2008	XV	2	18	Zenei közélet	Győr város alpolgármestere, Dr. Ottófi Rudolf örömmel hallgatja meg az együttes koncertjeit, s örül annak, hogy a zenekar gondolkodik azon, más művészeti ágakkal is hozzon létre közös produkciót. Úgy véli a Győri Filharmonikusok kulturális missziót töltenek be, hiszen igyekeznek megszerettetni az ifjúsággal a komolyzenét, emellett pedig emlékezetes estékkel ajándékozzák meg közönségüket.	Réfi Zsuzsanna
PanasZenei közéletodás helyett...	2008	XV	2	20	Zenei közélet	Az Új Magyar Zene Fórum 2009 nem egy szervezet, hanem egy versenynek a neve. A nagyszerű kezdeményezés Gőz László, a Budapest Music Center vezetőjének és Kiss Imre, a MÚPA vezérigazgatója nevéhez fűződik	Szőke Cecilia
Csonka András, a Művészetek Palotája vezérigazgató-helyettese szerint, a MÚPA kiemelten kezeli a kortárs zenét	2008	XV	2	22	Zenei közélet	-Számunkra azért volt fontos ehhez az ügühöz csatlakozni, mert a Művészetek Palotája a hazai zenekaroknak és előadóművészeknek igen tág teret biztosít, ugyanakkor fontosnak tartjuk, hogy maguk a szerzők is lehetőséghez jussanak .	Szőke Cecilia
Szimfonikusok madártávlathból	2008	XV	2	23	Zenei közélet	Idén is végigpillanthatunk hazánk nagy zenekarain a januárban kezdődött Magyar Szimfonikus Körképben, amely ezúttal az eddiginél jóval hosszabb ideig tart majd. A Művészetek Palotája által megrendezett mustrán most tizenhét együttes mutathatja meg magát. Az idei körkép szerkezetének kialakításáról, az új művek születését is generáló feltételről és a zenekarvezetők közötti párbeszéd ébredezéséről a MúPa vezérigazgató-helyettesét, Csonka Andrást kérdeztük.	Bilkei Éva
HangversenyKritika	2008	XV	2	24	Kritika	Magyar Szimfonikus Körkép (I) A Miskolci Szimfonikus Zenekar, az MR Szimfonikus Zenekar, a Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, A Savaria Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, a Nemzeti Filharmonikusok és a MÁV Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről	Fittler Katalin
Reményi Ede hegedűművész életrajza (3.rész)	2008	XV	2	30	zenetörténet	1828. január 17-én született Miskolcon a világhírű hegedűművész, Reményi Ede. A XIX. századi magyar zenekultúra utazó nagykövete volt. A zene csodás hatalmával más szomszéd népek velünk ellenséges érzületét is egy csapásra lelkes barátságá váltította át. Nemcsak azáltal hatott, hogy a magyar dalokon kívül az illető nép dalait is mindenütt felvette műsorába, amelyeket rendkívüli tanulmányosságával ott ad hoc elsajátított, hanem jótékonyosságával is. Ő ugyan, főleg magyar nemzeti célokra, egy egész vagyont, jövedelmének nagy részét áldozta, de jótékony célra szentelte egyik-másik hangversenyét másutt is.	Rakos Miklós
Fiatall zenekari muzikusok és perspektívájuk.	2008	XV	2	36	Műhely	Egy és ugyanazon helyen 30 évig egy és ugyanazt a mesterséget űzni valóban egy kicsit ijesztő, a rutin és egyhangúság veszélye merül fel. A német zenekarokban érvényes: aki a próbaévet kiállta, bejutott. Némelyik országban egy bizonyos időszak után újra bizonyítani kell. A német szisztéma ugyanakkor a zenekari tagoknak a legnagyobb biztonságot nyújtja és ez nemzetközi összehasonlításban is nagy privilégium, amit talán egyszer össze kellene hasonlítanunk a munkamorálunkkal. <i>(Das Orchester 2008/1)</i>	Nicole Dantrimont
Zenekari tagság élethossziglan?	2008	XV	2	37	Műhely	Ha valaki egyszer a zenekarban egy állást elfoglal, rendszerint mindenkorra és örökre összeforrt ezzel az együttesel. Hogy ebbe a kapcsolatba ne roszdásodjon bele, a zenéhez való elkötelezettsége mellett bölcs hivatás-stratégiára is szüksége van. <i>(Das Orchester 2008/1)</i>	Ronny Porsch
Karmesterek élethossziglan?	2008	XV	2	39	Műhely	Nehéz a búcsú a hosszú időre szóló szerződések után. Amit eleinte gyakran mint művészi individualizmust magasztalnak, hamar ellenkezőjére fordulhat – ha ugyanis már nem úgy mennek a dolgok ahogy gondolták vagy kívánták <i>(Das Orchester 2008/1)</i>	Marco Frei
Rejtvény	2008	XV	2	43	Rejtvény	Beethoven a zenéről	Zábó Gyula
B4	2008	XV	2	44		Fon Trade	
B1	2008	XV	3	1		Kocsis és a NFZ	
Kalendárium	2008	XV	3	3			
A KultúrPont iroda hírei	2008	XV	3	5			

A helyi önkormányzatok hivatásos zenekarainak és énekkarainak támogatása	2008	XV	3	6	Zenei közélet	Az elmúlt napokban megszületett a döntés az Önkormányzati és Területfejlesztési Minisztérium (ÖTM) zenekarokra szánt keretének szétosztásáról. Arról, mekkora összeggel gazdálkodhatnak, hány új zenekarral bővült a támogatottak listája, milyen szempontok miatt került kiemelt kategóriába két együttes, valamint az előadó-művészeti törvény előkészítésének jelenlegi fázisáról Varga Melindát, az Oktatási és Kulturális Minisztérium fősztályvezetőjét kérdeztük.	Bilkei Éva
„Bizalmat szavaznak újra és újra”	2008	XV	3	9	Zenei közélet	Idén, március 15-én a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtájkára, dr. Gyimesi László is átvehette a Bánffy Miklós-díjat.	Réfi Zsuzsanna
Zenekari konferencia Berlinben	2008	XV	3	10	Zenei közélet	A háromnapos németországi konferencián, 2008. április 7-től 10-ig a Föld minden tájáról érkezett muzsikuskok, zenekari igazgatók tanácskoztak Berlinben a zenei világot érintő problémákról, és a különböző megoldási lehetőségekről.	Réfi Zsuzsanna
85 éves a Nemzeti Filharmonikus zenekar Kocsis Zoltán jubileumról, hagyományokról és megújulásról	2008	XV	3	12	Zenei közélet	„A Nemzeti Filharmonikusok föltétlenül hagyományörző együttesnek tekinthető, még akkor is, ha az utóbb évek során műsorválasztás és előadói hozzáállás tekintetében egyaránt eltért attól az ultrakonzervatív szemlélettől, amely az együttes működését a fénykorban jellemezte...” írja Kocsis Zoltán a Nemzeti Filharmonikus Zenekar 85. születésnapjára megjelent, Hang-szálak című kötetben.	Réfi Zsuzsanna
Anyagi és morális mélyponttól a MIDEK-díjig	2008	XV	3	14	Zenei közélet	A teljes működési struktúra átalakítása, névváltozás, kht-vá válás, több elbocsátási hullám levezénylése. Kovács Géza, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatója számos nehéz időszakot élt át az együttesel. Tizenhárom esztendő, közös történetük azonban sikerekben is jócskán bővelkedik, hiszen ebben az időszakban talált új vezetőre és saját, végleges otthonra a zenekar, megkésztették a törzsközönségüket, s olyan izgalmas kezdeményezésekben is részt vesznek, mint az internetes koncertközvetítés vagy a zeneiskolások bevonása a zenekari próbákba.	Réfi Zsuzsanna
Tizenöt éve virágzik a Budafoki Dohnányi Zenekar	2008	XV	3	17	Zenei közélet	A hivatásossá válásának tizenötödik évfordulóját idén ünneplő Budafoki Dohnányi Zenekar az utóbbi időben egyre szorosabb kapcsolatba került a Honvéd Együttesel. A tavaly szeptemberben nonprofit Kft-vé alakult nagy múltú művészegyüttesnek a szimfonikusok karmestere, Hollerung Gábor a művészeti vezetője.	Réfi Zsuzsanna
„A rombolás pillanatok ijesztő terméke”	2008	XV	3	19	Zenei közélet	Karsai Péter az MDF képviselője lapzártánk előtt egy az azonnali kérdések között felszólalt a Magyar Rádió zenei együttesének ügyében. Erélyes fellépésében rámutatott: bár a zenekar és az énekkar önálló Zrt. Tulajdonában áll, az ország közeletincését képezi, s a parlament a közszolgálati médium kuratóriumába delegáltakon keresztül meg kell értesse az MR vezetőivel, hogy nem csonkíthatják tovább racionális okokra hivatkozva a hungaricumnak számító együtteseket.	Bilkei Éva
Kollár Imre lett a MÁV Szimfonikusok művészeti vezetője	2008	XV	3	20	Zenei közélet	Április elején született döntés arról, hogy ki legyen a MÁV Szimfonikusok művészeti vezetője a következő esztendőben, s a kuratórium Kollár Imre mellett döntött, aki 2008. szeptember 1-jétől látja el ezt a posztot.	Réfi Zsuzsanna
A szolnoki zenekar pótszékes koncerteket ad az Aba-Novák Központban	2008	XV	3	22	Zenei közélet	Izaki Masahiro japán dirigens állandó szereplője a magyar zenei életnek, tavaly pedig felkérték Szolnok város főzeneigazgatójának.	Réfi Zsuzsanna
Városi összefogás a magas szintű kultúráért	2008	XV	3	23	Zenei közélet	Szolnok polgármestere, Szalay Ferenc városát zeneszerető településnek tartja, s úgy véli, védeni, óvni kell a kultúrát a politikai viharoktól. Ezért is hogy támogatja, hogy törvény teremtsen védőhálót a művészeti élet fölött. Szeretné, ha a Szolnoki Szimfonikus Zenekar nemzetközi hírnevet szerezne, s úgy látja, már jó úton haladnak, hiszen az együttes előadásai telt házasak, s a nagykövetek, diplomatak is rendszeres vendégei hangversenyeiknek.	Réfi Zsuzsanna
HangversenyKritika	2008	XV	3	25	Kritika	Az Óbudai Danubia Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Zuglói Filharmonia és Szent István Király Szimfonikus Zenekar, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, az Óbudai Danubia Zenekar, és a Debreceni Filharmonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, a Győri Filharmonikus Zenekar és a Duna Szimfonikus Zenekar koncertjeiről.	Fittler Katalin
Könyv	2008	XV	3	30	Kritika	Sine Nomine...A közelmúltban megjelent Dohnányi Évkönyv 2006/7 anyaga – az előzőkhöz hasonlatosan – gazdag. Dohnányi szerteágazó munkássága lehetővé teszi, hogy speciális nézőpontokból a magyar zenei élet kisebb-nagyobb szeletét is áttekinthessük.	Fittler Katalin

Reményi Ede hegedűművész életrajza (4.rész)	2008	XV	3	31	zenetörténet	1828. január 17-én született Miskolcon a világiáró hegedűművész, Reményi Ede. A XIX. századi magyar zenekultúra utazó nagykövete volt. A zene csodás hatalmával más szomszéd népek velünk ellenséges érzületét is egy csapásra lelkes barátságá válogtatta át. Nemcsak azáltal hatott, hogy a magyar dalokon kívül az illető nép dalait is mindenütt felvette műsorába, amelyeket rendkívüli tanulmányosságával ott ad hoc elsajátított, hanem jótékonyágával is. Ő ugyan, főleg magyar nemzeti célokra, egy egész vagyont, jövedelmének nagy részét áldozta, de jótékony célra szentelte egyik-másik hangversenyét másutt is.	Rkaos Miklós
Hiteles historizmus – nem üzleti alapon	2008	XV	3	37	Műhely	Az elmúlt években, évtizedekben a régizenei előadói gyakorlat hazánkban is nagyobb teret nyert, alapjaiban változtatva meg ezzel a zenészek és a közönség ízlését, látásmódját. A historizmus hozadékáról, hatásáról, a magyar régi-zenészek nehézségeiről és eredményeiről az irányzat jeles hazai képviselőjével, Vashegyi Györggyel beszélgettünk.	Kiss eEzter Veronika
Küzdőtér idealisták és individualisták számára	2008	XV	3	41	Műhely	Egyénileg dönteni arról, hogy mit játszunk és még a szervezésbe is beleszólási joggal bírni – sok zenekari muzsikusként úgy hangzik, mint egy álom. Teljes szabadság ugyan az alapjaiban demokratikusan vezetett zenekarokban sem létezik, de a kutatási eredmények szerint az ott működő hangszerek gyakran motiváltabbak. (Das Orchester 2008/2)	(Sandra Sinsch)
Mi — a zenekar	2008	XV	3	42	Műhely	Bepillantás: miként élnek meg a muzsikusként az identitásukat és miként generálják azt a zenekar mi magunk vagyunk, mondják a muzsikusként. De a „mi”- is értelmezendő. Hogy kell felépíteni ahhoz, hogy az együttes ne csak egymással jól elboldoguló tagok közössége legyen, hanem jól is szóljon, titok maradjon. (Das Orchester 2008/2)	(Caroline Vongries)
hangversenynaptár	2008	XV	3	45			
B4	2008	XV	3			Fon trade	
B1	2008	XV	4	1		MÜPA Wagner/ Roeder, Franz)	
A KultúrPont iroda hírei	2008	XV	4	3			
Kalendárium	2008	XV	4	4			
A Wagner Napokkal megtaláltuk saját hangunkat	2008	XV	4	6	Zenei közélet	A különleges fesztivállal az intézmény a nemzetközi figyelem középpontjába került, s Csonka András szerint a ház a félig szcenírozott előadásokkal megtalálta a rá jellemző, egyedi arculatot. A Művészetek Palotájának vezérigazgató-helyettese azonban nemcsak a sikeres programsorozatról, hanem a közönségnevelés érdekében tett lépéseikről, a jövő évi terveikről, valamint a Zeneakadémia bezárása miatt kialakuló helyzetről is beszélt.	Réfi Zsuzsanna
Kundrytől Frickáig, Bayreuthtól Budapestig	2008	XV	4	9	Zenei közélet	Idén ismét Frickaként lép színpadra a Művészetek Palotájában színre kerülő Ringben, de Németh Juditnak új szerepe is akad a sorozatban, hiszen életre kelti a második Normát is.	Réfi Zsuzsanna
„A Telekom Szimfonikus Zenekar Magyarországa”	2008	XV	4	10	Zenei közélet	Túl van az első, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar élén töltött szezonján Keller András. S bár úgy véli, az együttesépítés több éves folyamat, működésének eredményei részben már megmutatkoznak. A zenekari igazgató, Bolvári-Takács Gábor, aki több éven keresztül töltötte be ezt a posztot, július 1-től távozott az együttestől, és a helyét a tervek szerint átmenetileg Keller András veszi át.	Réfi Zsuzsanna
„Élményt adni a muzsikusként is, minden próbán”	2008	XV	4	13	Zenei közélet	„Nem a fiatalságunk múlt el, a tudásunk lett több!” - hirdeti az Óbudai Danubia Zenekar megújult honlapjának mottója. A jubileumi, tizenötödik szezonjára készülő együttesnél akadnak egyéb újdonságok is, hiszen a következő évadban számos vendégdirigens dolgozik majd a társulattal, s a programban különleges darabok is szerepelnek.	Réfi Zsuzsanna
Ünnepi szezon - a megszokott, fiatalos lelkesedéssel	2008	XV	4	15	Zenei közélet	Tizenöt esztendővel ezelőtt, 1993-ban alakult meg a Danubia Ifjúsági Szimfonikus Zenekar. 2005-ben változtatott nevet, és két éven keresztül Danubia Szimfonikus Zenekar néven muzsikált. 2007-ben pedig Óbuda-Békásmegyér Önkormányzata lett az együttes fenntartója, így azóta Óbudai Danubia Zenekarként működnek.	Réfi Zsuzsanna
„Az óbudaiak magukénak érzik az együttest”	2008	XV	4	17	Zenei közélet	Tavaly óbudaivá vált a Danubia Zenekar, közös kht-jük született az önkormányzattal. A kerület polgármestere, Bús Balázs úgy érzi, Óbuda kulturális arculatába tökéletesen beilleszthető a zenekar munkássága, és szeretné, ha az együttest külföldi testvérvárosaik is megismernék.	Réfi Zsuzsanna

Mennyit ér 155 esztendő?	2008	XV	4	18	Zenei közélet	A legrégebbi magyarországi zenekar anyagi kálváriája már tizennégy esztendeje, 1994 óta tart. Addig ugyanis a minisztériumi mecenatúra keretből zökkenőmentesen kapták az együttes működéséhez szükséges támogatást. De miután megváltozott a helyzet, évről-évre komoly küzdelmet kell vívniuk a fennmaradásukért.	Réfi Zsuzsanna
Hangversenykritika	2008	XV	4	20	Kritika	A MÁV Szimfonikus Zenekar, a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok és az MR Szimfonikusok hangversenyeiről	Fittler Katalin
Könyv	2008	XV	4	22	Kritika	Az Európa Kiadónál indokolatlanul „diszZenei közéletretné”, mindenfajta beharangozás nélkül megjelent kötet a kirakatban tűnt fel: Ottó Péter: A Mesterhegedűs KOVÁCS DÉNES emlékezik.	Fittler Katalin
Könyv	2008	XV	4	23	Kritika	Zsoldos Dávid szerkesztésében látott napvilágot a Művészetek Palotája első saját Könyve, a Műpa Élmény Sorozat első köteteként megjelent Wagner-almanach. Remek a választás: megőrökíti azt a „világeseményt”, hogy ez év júniusában négy egymást követő napon színre kerül a tetralógia – úgy, amint azt Wagner annakidején megálmodta.	Fittler Katalin
Reményi Ede hegedűművész életrajza (5.rész)	2008	XV	4	24	zenetörténet	1828. január 17-én született Miskolcon a világhíró hegedűművész, Reményi Ede. A XIX. századi magyar zenekultúra utazó nagykövete volt. A zene csodás hatalmával más szomszéd népek velünk ellenséges érzületét is egy csapásra lelkes barátsággá változtatta át. Nemcsak azáltal hatott, hogy a magyar dalokon kívül az illető nép dalait is mindenütt felvette műsorába, amelyeket rendkívüli tanulmányosságával ott ad hoc elsajátított, hanem jótékonyosságával is. Ő ugyan, főleg magyar nemzeti célokra, egy egész vagyont, jövedelmének nagy részét áldozta, de jótékony célra szentelte egyik-másik hangversenyét másutt is	Közreadja Rakos Miklós
Menedzsereké a jövő Kulturális menedzserképzés Magyarországon	2008	XV	4	31	Műhely	Bár szimfonikus zenekaraink nagy részének vezetői között még ma is csak kevesen rendelkeznek ilyen képzettséggel, a kulturális menedzserek oktatása jó ideje virágkorát éli Magyarországon. Az egykori népművelés-szakkból kinövő andragógus-, illetve művelődésszervező-képzésként, vagy a modern menedzser kifejezéssel élve hazánk szinte valamennyi egyetemén és számos főiskoláján folyik, elsőként azonban a Modern Üzleti Tudományok Főiskoláján vált akkreditált, posztgraduális képzéssé.	Bilkei Éva
Elmélet és gyakorlat ötvözete Kulturális menedzserképzés külföldön	2008	XV	4	34	Műhely	Az elmélet és gyakorlat összekapcsolása az, amelynek az 1980-ban életre hívott képzési program nagy sikerét köszönheti. Az OMFP (Orchestra Management Fellowship Program) ugyanis egy éven keresztül ruházta fel az ösztöndíjasokat a sikeres zenekari menedzser muníciójával, ugyanakkor lehetővé teszik számára értékes kapcsolatok kiépítését is. <i>(Das Orchester 2007/12)</i>	Marco Frei
Gyakorlat teszi a mestert	2008	XV	4	35	Műhely	Az elmúlt 15 évben a zenekar-menedzseri hivatás iránti követelmények jelentősen megváltoztak. Okként mindenek előtt a zenekarok jogállásának átalakulását és a vezetés modernizálását jelölhetjük meg. Habár a feltételrendszer — úgy tűnik — világosabbá vált, a gyakorlat azt mutatja, hogy a tudás ehhez a foglalkozáshoz egyedül az egyetemen nem elsajátítható. <i>(Das Orchester 2007/12)</i>	Anselm Rose
Visszatérés a jövőbe	2008	XV	4	36	Műhely	Senki sem vonná komolyan kétségbe a zenekari menedzsment szükségességének központi jelentőségét. Éppen a művészet- és kultúrafinanszírozás üres közpénzkasszájának és az aggodalomra okot adó pénzügyi megszorításoknak időszakában fontos egy innovatív zenekari menedzsment működése. Eközben pedig Németországban eddig hiány mutatkozik megalapozott zenekari menedzserképzésben. <i>(Das Orchester 2007/12)</i>	Marco Frei
Megelőzni gyógyítás helyett	2008	XV	4	38	Műhely	Szuverénnek, sikeresnek, kedveltnek és sebezhetetlennek lenni minden Kritika és minden egyéb ellen ami ártalmas lehet. Kicsoda — és melyik muzsikós — nem szeretne ilyen lenni? Helyes megelőzéssel sok elkerülhető lenne. <i>(Das Orchester 2008/2)</i>	Klaus Kies
Szamárháton Mozarthoz	2008	XV	4	40	Műhely	Az európai műzene 200 évvel ezelőtt találta meg az utat Törökországba. Ennek a műfajnak az elterjedését már kezdetektől fogva a legmagasabb szintről támogatták és irányították. A 21. századba való megérkezéséhez azonban még némely akadályt el kell hártani <i>(Das Orchester 2008/2)</i>	Sandra Sinsch
B4	2008	XV	4	44		Fon Trade	
B1	2008	XV	5	3		Miskolci Szimfonikus Zenekar	

A Kulturpont iroda hírei	2008	XV	5	4			
Kalendárium	2008	XV	5				
Negyedszázad a Miskolci Szimfonikus Zenekar élén	2008	XV	5	6	Zenei közélet	Idén ünnepli fennállásának 45. évfordulóját a Miskolci Szimfonikus Zenekar, s ennek az időnek több mint a felét Kovács László vezetésével töltötte, hiszen a karmester huszonöt esztendeje irányítja az együttest. A dirigens talán arra a legbüszkébbéi közéletében, hogy koncertjeik mindig telt házasak, hiszen ez is jelzi negyedszázada folytatott közönségnevelésük eredményességét.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
„A közönségnevelés az egyik legfontosabb feladatunk”	2008	XV	5	8	Zenei közélet	Bár csak másfél esztendeje nyerte el az igazgatói posztot Szabó Péter, nagyon jól ismeri a Miskolci Szimfonikusokat, hiszen 1997-ben lett az együttes művészeti titkára, később főtükára. Az igazgató igyekszik mindent megtenni azért, hogy a zenekar még jobb körülmények között dolgozzon, és a jubileumi esztendő mindenki számára emlékezetes maradjon.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
„Boldog vagyok, hogy ennek a 45 évnek részese lehettem”	2008	XV	5	9	Zenei közélet	A hegedűművészt sokan ismeretlenül is megszólítják Miskolc utcáin, hogy gratuláljanak neki egy-egy koncerthez. Nagy Lászlóné Füzes Mária negyvenöt esztendeje, alakulása óta muzsikál a Miskolci Szimfonikus Zenekarban. A koncertmester az utolsó olyan alapítótag, aki máig aktívan zenél az együttesben.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Füke Géza került a Győri Filharmonikus Zenekar élére	2008	XV	5	10	Zenei közélet	A korábbi igazgató, Baross Gábor július 3-i távozása után Füke Géza került a Győri Filharmonikus Zenekar élére. Az új vezető, akinek kinevezése 2009. január elsején lép hatályba, az év végéig megbízott igazgatóként tevékenykedik. Füke Géza, bár sok tervvel érkezett, nem készül alapjaiban felforgatni az együttes életét. Fontosnak tartja a csapatmunkát és a törzsközönség szélesítése mellett célul tűzte ki a zenekar piacorientálttá tételét is	<i>Bilkei Éva</i>
Baross Gábor Szegeden folytatja pályafutását	2008	XV	5	11	Zenei közélet	Idén júliustól öt esztendőn keresztül tölti be Baross Gábor a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatói posztjára. A Győrből érkező muzsikusk munkája során arra törekszik, hogy újabb és újabb közönséget, főleg fiatalokat nyerjen meg a muzsikának. S nagy öröme a munkáját kinevezések átadásával kezdhette, a következő hónapokban pedig igyekszik minél jobban megismerni a szegedi együttes tagjait.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Jó hírek a MÁV zenekarnál	2008	XV	5	13	Zenei közélet	A tavaly év rossz hangulatú évadnyitóját követően idén nem várt fordulat következett: szinte kizárólag pozitív változásokról számoltak be a MÁV Szimfonikusok. Ezek a változások teljesen véletlenül estek egybe a szakmai váltással: a zenekar élén húsz évet eltöltő Gál Tamás ugyanis távozott az együttestől, a művészeti vezetői és a vezető karmesteri posztot szeptember 1-től Kollár Imre tölti be. Vele együtt két új vendégkarmester is érkezett: Takács-Nagy Gábor a Telekom Szimfonikusok mellett a MÁV zenekarnál is betölti majd ezt a pozíciót, mellette a brazil Rodrigo de Carvalho-t láthatjuk rendszeresen a zenekar élén	<i>Kiss Eszter Veronika</i>
Európában semmit sem adnak ingyen	2008	XV	5	16	Zenei közélet	Az őszi hangversenyévad kezdetével elindult a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége (MSZZSZ) és a Művészetek Palotája együttes képzési programja is. Az első előadást két neves uniós szakértő Dragan Klaić és Sonja Greiner tartotta.	<i>Albert Mária</i>
Finisben az előadó-művészeti törvény	2008	XV	5	17	Zenei közélet	Az utolsó általános, a színházi és a táncművészeti ágazattal közös egyeztetés előtt véleményezték az készülő előadó-művészeti törvény legutóbbi szövegváltozatát a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége, a Magyar Zene- és Táncművészek Szakszervezetének (MZTSZ) képviselői, és a hivatásos énekkarok egy-egy tagja.	<i>Albert Mária</i>
"Átpozicionálva"	2008	XV	5	19	Zenei közélet	A 2008/2009-es szezon az új stratégia alapelvei szerint épül fel. Az együttesek ötvenkét nagyzenekari koncerten játszanak és harminc Z-felvételt készítenek majd. Zajlik a külsős kiségitők kiválasztása, folyik az első karmesteri és karnagyi posztokra kiírt pályázatok elbírálása. A különböző elképzelésekről Cseh Gabriella Zsófia, az MR ügyvezető igazgatója és Boldoghy Kummert Péter, az együttesek menedzser vezetője beszélt	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Meghallgatás vagy próbajáték?	2008	XV	5	22	Zenei közélet	Dr. Gyimesi László, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtükára a meghallgatás és a próbajáték közötti különbségről, s a különböző jogi következményekről adott áttekintést	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

Tiszteletjeggyel; Underground"	2008	XV	5	22	Zenei közélet	Vadonutáj jelenség ütötte fel a fejét a honi zenei életben: aki őszinte kulturális aggodalomból a Magyar Rádió művészeti együttese körüli anomáliákat akár a legcsekélyebb mértékben is bírálja, azt sommásan rádióellenesnek minősítik.	Csontos János
„Állami fenntartásúvá kellene tenni a Rádió Zenei Együtteseit”	2008	XV	5	24	Zenei közélet	A Liszt-díjas, Érdemes és Kiváló művész Gulyás Dénes évtizedek óta muzsikál együtt a Rádió Zenei együtteseivel, s olyan értékek tartja a társulatokat, amelyeket mindenképpen meg kell őrizni. Úgy vélekedik, sokkal jobb lenne, ha állami fenntartásúvá tennék a kórusokat és a zenekart, s ezért az őszi parlamenti ülészakon törvényjavaslatot terjeszt be.	Réfi Zsuzsanna
Ismét a Rádió Zenei Együtseiről a Parlamentben	2008	XV	5	25	Zenei közélet	„Félbeszakadt hétfőn a Magyar Rádió zenei együttese számára meghirdetett évadnyitó társulati ülés, amelyre az énekkar meghívta Gulyás Dénes országgyűlési képviselőt és operaénekest. A fideszes honatya elmondta, jelenléte miatt a rádió elnöke néhány perccel a kezdés után berekesztette az értekezletet, és csak a szölamvezetőkkel folytatott megbeszélést. Gulyás Dénes beszámolt arról is, amikor Such György az énekkar tagjai mellett fölfedezte, fölkérte, hogy távozzon. Gulyás Dénes a képviselői igazolványa adta felhatalmazásra hivatkozott, az elnök viszont elmondása szerint erre úgy reagált, hogy ez a rádióban nem érvényes, minthogy az egy részvénytársaság.	Karsai Péter
„...ami a Magyar Rádióban folyik, ahhoz felelős muzsikus nem asszisztálhat...”	2008	XV	5	27	Zenei közélet	Tizenhat esztendő után nem volt könnyű búcsút mondania a Magyar Rádió Énekkarának, de Strausz Kálmán azt mondja, akkor sem döntött volna másképp, ha ajánlatot kapott volna szerződése meghosszabbítására. A Liszt-díjas karnagy ugyanis úgy vélekedik, vállalhatatlan, ami az együttesekkel történik.	Réfi Zsuzsanna
Élvezettel kell dírigálni	2008	XV	5	28	Portré	Egészségesnek és munkabírónak érzi magát, ugyanakkor meglepéssel tekint vissza pályájára Lukács Ervin karmester, aki idén ünnepli nyolcvanadik születésnapját. A Magyar Állami Operaház örökös tagja és mesterművésze ebből az alkalomból augusztusban megkapta a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztjét	Bilkei Éva
Zenén és szavakon túl	2008	XV	5	30	Portré	Hetvenötödik születésnapját ünnepelte augusztusban, és október 4-én nagyszabású koncertet ad a Művészetek Palotájában Vásáry Tamás zongoraművész, karmester. Az ünnepi koncerten Chopin f-moll zongoraversenye szimbolizálja karrierje kezdetét, Beethoven IX. (d-moll) szimfóniája pedig a másik felét. A világhírű művésszel zenéről, pszichológiáról, a véletlenekről, az az életéről – az életéről – beszélgettünk.	Bilkei Éva
Maynard Solomon: Mozart	2008	XV	5	33	Könyv	A Park Könyvkiadó jóvoltából került a magyarol olvasókhöz az amerikai zenetörténész terjedelmes munkája, Barabás András értő-olvasmányos fordításában. A fülszöveg (amelynek szinte elidegeníthetetlen jellegzetessége, hogy szépít-retusál) ezúttal tartalmaz egy lényeglátó mondatot: "A zseniális Mozart végre olyan biográfust kapott, aki nem csupán varázslatos személyiségét, hanem a tényeket és az adatokat is nagyon szereti."	Fittler Katalin
Száz éve született David Ojsztrah	2008	XV	5	34	zenetörténet	Az idén szeptember 30-án lesz száz éve, hogy megszületett a múlt század egyik legkiválóbb előadóművésze David Ojsztrah, ez a csodálatos hegedűs, kiváló karmester és nagyszerű ember. Magyar közönség elé először a Zeneakadémián, 41 évesen, 1949. március 17-én, Vlagyimir Jampolszki zenei közéletijével lép.	Nyuli László
Reményi Ede hegedűművész életrajza - 6.	2008	XV	5	39	zenetörténet	1870 december havának közepén három napra terjedő, nagyszabású zeneünnep volt Beethoven születésének 100. évfordulója alkalmából, mely ünnep a maga egészében Liszt vezetése alatt folyt le. „A 2-ik szám - írják a Fővárosi Lapok (dec. 18.) - Beethoven mondhatlanul bájos hegedű-versenye volt, melyet Reményi Ede adott elő az általa szerzett sikerült kadenciával és zenekar-kisérettel.	Rakos Miklós
Hangversenynaptár	2008	XV	5	45			
Rejtett érték	2008	XV	5	50	Rejtvény	Rejtett érték	Zábó Gyula
B4	2008	XV	5		Hirdetés	Fon Trade	
B1	2008	XV	6			Hubay Palota	
A Kulturpont iroda hírei	2008	XV	6	3			
Kalendárium	2008	XV	6	5			

Méltatlanul elfeledve	2008	XV	6	7	Zenei közélet	Az elmúlt évek nagy jubileumai, Bartók és Kodályé után idén a magyar zenetörténet harmadik nagy alakjának, Hubay Jenőnek is kerek évfordulóját ünnepeljük. A 150 éve született világhírű hegedűművész, zeneszerző és tanár alakjáról és munkásságáról konferencián, koncerteken, kiállításokon emlékeztek meg hazánkban és Brüsszelben, s októberben a Victoria Hotel épületében megnyitotta kapuit a csodálatosan felújított Hubay Jenő Zeneterem is.	Bilkei Éva
Létszámleépítés az Operaházban	2008	XV	6	9	Zenei közélet	A Magyar Állami Operaházban ebben az esztendőben 28 státusszal kellett csökkentenie a dolgozói számát. A létszámleépítés első része már az év elején lezajlott, s október végén került sor a második szakaszra, amelynek során 14 embert kell elküldeniük. Ez a dalszínház zenekarában tizenegy személyt érintett. A kényszerű intézkedésekről a zenekari igazgató, Malí István számolt be.	Réfi Zsuzsanna
Új utakon a Debreceni Filharmonikusok	2008	XV	6	10	Zenei közélet	Átalakul a debreceni együttes szerkezete, s több státuszra hirdettek próbajátékot, ez is a zenekar átalakulásának egyik állomása. A nyolcvanöt esztendeje alakított együttes szezonja nem lesz könnyű, hiszen csökkennek a forrásaik, Kocsár Balázs mégis bízik abban, hogy sikerül pótolniuk ezt a hiányt.	Réfi Zsuzsanna
Igazgatóra vár a Savaria Zenekar	2008	XV	6	12	Zenei közélet	Július óta nincs kinevezett igazgatója a Savaria Szimfonikus Zenekarnak, s valószínűleg legkorábban is csak 2009. februárjára választhatnak olyan személyt, aki betölti ezt a pozíciót. Pedig szükség lenne minél előbb egy ilyen vezetőre, hiszen a hírek szerint a következő esztendőben csökken az együttes támogatása, s minél előbb el kellene kezdeni a 2009/2010-es szezon előkészítését is.	Réfi Zsuzsanna
Döntőbe jutott zeneszerzők	2008	XV	6	13	Zenei közélet	Lezajlott a Reneszánsz Év 2008 részeként, a Művészetek Palotája és a Budapest Music Center (BMC) kezdeményezésében és szervezésében idén februárban meghirdetett Új Magyar Zenei Fórum (UMZF) 2009 zeneszerzőverseny első fordulója. A júliusi beadási határidőre két kategóriában összesen 38 jelölt pályázat érkezett: 14 kamaramű és 24 nagyzenekari darab.	Bilkei Éva
Heves viták és módosító indítványok a Parlamentben, a művészeti területeket érintő törvényjavaslatokról	2008	XV	6	14	Szakszervezet	Novemberben került az országgyűlés elé az előadó-művészeti, valamint a szerzői jogi törvényről szóló előterjesztés. Mindkét javaslatához számos módosító indítvány érkezett, de várhatóan lényegesen egyik törvény sem változik.	Réfi Zsuzsanna
Zenekari konferencia Tamperében	2008	XV	6	16	Külföld	A Finn Zenekarok Szövetsége Dánia, Észtország, Izland, Lettország, Litvánia, Norvégia és Svédország zenekari, előadó-művészeti szervezeteit, zenekar-igazgatóit hívta meg a Tamperében szeptember 25. és 27. között megtartott Északi Zenekari Konferenciára.	Kovács Géza
Gyémántot érő életmű	2008	XV	6	18	Portré	Gyémántdiplomát adtak át Szebenyi János fuvolaművészek hatvan éves szolgálatát méltányolando a közelmúltban a Zeneakadémián. A nyolcvannegyedik évében járó művész 1957-ig a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarában, majd nyugdíjazásáig az Állami Hangversenyzenekarban játszott.	Bilkei Éva
Kilencven éves lett a Zuglói Filharmónia atyja, ZáborsZenei közélet József	2008	XV	6	20	Portré	Számos zenekari mű szerzője, énektanár, a zuglói I. István Gimnázium valamikori igazgatója, s a kodályi hitvallás gyakorlati beteljesítője, ZáborsZenei közélet József idén ünnepelte kilencvenedik születésnapját.	Bilkei Éva
Befejeződött Szegeden a Mezzo Operaverseny	2008	XV	6	21	Zenei közélet	Nagyszabású gálaesttel zárult a Mezzo Nemzetközi Operaverseny- és Fesztivál a Szegedi Nemzeti Színházban. A megmérettetésen több mint háromszázötvenen indultak, a döntőbe azonban csak tizenkilencen jutottak be.	
Hangversenykritika	2008	XV	6	22	Kritika	A MÁV Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, az Óbudai Danubia Zenekar, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar és a Miskolci Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről	Fittler Katalin és Bócz Sándor
CD	2008	XV	6	28	Kritika	A Miskolci Szimfonikus Zenekar legújabb felvételéről, Weiner: Toldi című szimfonikus költeményéről.	Fittler Katalin
Reményi Ede hegedűművész életrajza - 7.	2008	XV	6	30	zenetörténet	Két év Párizsban, hat év az egyesült államokban, hat évi utazás a föld körül, majd hazatérés (1876-1891)	Rakos Miklós

Rátermet munkatársaknak, rátermett feljebbvalókra van szükségük	2008	XV	6	36	Műhely	Annak felismerésére, hogy a munkatárs, aki be tud számolni új pozitív fejlődésekről a saját zenekarában, reklámhordozó is lehet, kulturális intézményeink vezetőinél még várni kell. Ennek pont az ellenkezője érvényesül. A „személyi költségek” csökkentésének gyakori emlegetése elbizonytalanodáshoz és felmondáshoz vezet. <i>Das Orchester 2008/4</i>	<i>Ralf Pegelhoff</i>
Zenekari kommunikációs kultúra	2008	XV	6	37	Műhely	Szakadozni kezd arról a zenekari muzsikusról alkotott kép, aki a hangot a megfelelő időben a megfelelő helyen szóltatja meg, és ezért méltányos megbecsülésben részesül, egyébként azonban kevés mondanivalója van és alkalmaZenei közéletodik sorsához.. Vannak kollegák, akik nem elégednek meg azzal, hogy csupán fogaskerekek egy mechanizmusban és más válaszokat keresnek a konfliktusokra és vezetői hibákra mint a tőrés vagy értelmetlen viták. <i>Das Orchester 2008/4</i>	<i>Ralf Pegelhoff</i>
Sok zenekar a képességei alatt produkál	2008	XV	6	39	Műhely	Mindaddig, amíg egy zenekarban a kommunikációs stílus elsősorban mások leértékeléséből és lekicsinyléséből áll, nincs esély a zenekar teljesítményének fokozására. Zavaró lámpaláz, fellépési stressz és leértékelő kommunikációs stílus az alacsony önbecsülés jelzései. A zenekarok csak akkor képesek érzelmi csúcsteljesítményekre és legjobb zenei képességeik demonstrálására, ha minden egyes muzsikusra vonatkozik a képességgel, hogy érzelmi terhelési csúcson saját önbecsülésének megragadásával kreatívan és önértékeléssel cselekedjen. <i>Das Orchester 2008/4</i>	<i>Bichael Bohne</i>
Hangversenynaptár	2008	XV	6	40			
Rejtvény	2008	XV	6	43		Kétszer csattan	<i>Zábó Gyula</i>
	2008	XV	6				