

B1	2006	XIII	1	1		Pécsi koncertterem tervezett képe	
Kalendárium	2006	XIII	1	4	Zenei közélet	A közelmúlt és a közeljövő zenei hírei, eseményei.	<i>Aradi Péter</i>
2010-ben Európa kulturális fővárosa Pécs, ahol főszerephez jut majd a muzsika	2006	XIII	1	6	Zenei közélet	Bár a tavalyi esztendőben számos magyar város szállt harcba azért, hogy 2010-ben Európa kulturális fővárosa lehessen, az már a versengés legelején kiderült, az egyik legizgalmasabb, legjobban kidolgozott anyaggal Pécs vesz részt a megmérettetésen.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Nemzeti Kulturális Alapprogram: minden maradt a régióban?	2006	XIII	1	11	Zenei közélet	Érvényre juttatta álláspontját a Művészeti Szakszervezetek Szövetsége	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
TISZTELETJEGGYEL Csak iszta forrásból	2006	XIII	1	12	Zenei közélet	Egy átmeneti vezető kétes – és időközben megkérdőjelezett – legitimitás birtokában, a fiatalítás jegyében megpróbálta „lefejezni” a közrádió adó-főszerkesztősegeinek vezetését, de „mellékesen” a	<i>Csontos János</i>
Utánpótlás a nézőtéren és színpadon	2006	XIII	1	14	Zenei közélet	Beszélgetés Bolvári-Takács Gáborral, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar igazgatójával, aki 2005. október 1-jétől újabb három évre kapott megbízást igazgatói feladatainak végzésére. Munkatervének sarkalatos pontja a 2007. esztendő, amikor 100. születésnapját ünnepli majd az együttes.	<i>Tóth Anna</i>
Pillantás Berlinre	2006	XIII	1	17	Zenei közélet	Az utánpótlás nevelése szempontjából leginkább a Berlini Filharmonikusok jeleskednek. Vajon példaképnek számítanak ezért a többi zenekarok előtt? Milyen erős az az impulzus, ami innen más zenekarokra árad? Saját lehetőségeikhez mérten megerősítik ők is ez irányú tevékenységüket? <i>Das Orchester 2005/10</i>	<i>Alicia Banffy</i>
Önkéntesként a zenekarnál	2006	XIII	1	19	Zenei közélet	Fiatalok, főleg érettségi után, iskolai és főiskolai stúdium között, két éve a zenekari menedzsmentben is kipróbálhatják magukat. Még nincsenek sokan, de az első tapasztalatok azt mutatják, hogy ebből mindkét fél jócskán profitálhat. <i>(Das Orchester 2005/2)</i>	<i>Michael Jenne</i>
Egy világhíró magyar fuvolista a császárvárosból	2006	XIII	1	21	Portré	Nálunk nem hivatás, hanem életforma a zenélés, s ennek a zenekarnak olyan különleges a miliője, amely egyetlen más együtteséhez sem hasonlítható - így összegzi tapasztalatait a Bécsi Filharmonikusokról a fiatal magyar fuvolaművész Varga Fruzsina	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Kiss József tanítványaiból is kiváló oboaművészeket szeretne faragni	2006	XIII	1	23	Portré	Ő az első olyan művész, aki zenekari munkájának elismeréseként vehette át a Liszt-díjat.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

Takács-Nagy Gábor jelentős Műhelymunkába kezdett a MÁV Szimfonikusokkal	2006	XIII	1	26	Zenei közélet	A nemzetközi híru kamaramuzsikus és pedagógus a mai napig arra helyezi a legnagyobb hangsúlyt, hogyan állítsa a hegedűtechnikát a zene szolgálatába. Arra figyel, hogy a partitúra egyetlen hangjegyét se kezelje múzeumi tárgyként, mert a muzsikában minden mozdul, énekel, beszél, táncol.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Hagyományörzésből jeles	2006	XIII	1	27	Zenei közélet	Moson megye két, világhírű szülöttéről emlékeztek meg 2005. november 25-én este Mosonmagyaróváron, a Flesch	<i>Rakos Miklós</i>
Hangverseny-Kritika	2006	XIII	1	28	Kritika	A Szombathelyi Szimfonikus Zenekar a Danubia Szimfonikus Zenekar, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Budapesti Filharmoniai Társaság, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar és a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar novemberi és decemberi hangversenyeiről	<i>Fittler katalin</i>
Hősköltemény mélyhegedűre - Bartók "verziójában"...	2006	XIII	1	32	zenetörténet	Bartók utolsó, vázlatos zongorakivonat formájában hátrahagyott művét, a Brácsaversenyt Serly Tibor állította össze, és készítette elő kiadásra. Serly verziójának hitelességét illetően több kétely is megfogalmazódott. <i>Bartók Péter 1005. ben átdolgozott kiadást jelentetett meg</i>	<i>Rakos Miklós</i>
Karizma és csapatszellem	2006	XIII	1	39	Műhely	A karmester és zenekar szimbiózisáról. Egy zenekarban a vezetés és a kooperáció esszenciális kérdés. A mindennapok mégis azt tanúsítják, hogy a karmester vezetési magatartása és a muzsikuskok közötti kooperáció nem mindig optimális. <i>Das Orchester 2004/12.</i>	<i>(Sabine Boerner/Christian von Streit)</i>
Krónikus fájdalmak zenélés közben	2006	XIII	1	42	Egészség	A fájdalom megélése, ami újból és újból feltámad és negatív érzetet kelt, rögződik a fájdalom-émlékezetben. A fájdalmat ilyenkor "megtanultuk". Mégis léteznek lehetőségek, a fájdalom újbóli elfelejtéséhez.	<i>Eckart Altenmüller/Hans-Christian Jabusch</i>
A chalumeau és a korai kétbillentyűs klarinét	2006	XIII	1	46	Hangszervilág	Az 1700-as évek körül új hangtechnikai felfedezés ragyogta be a zene horizontját a hangszerépítés területén: az egyszerű nádnyelv. A chalumeau leggyakrabban a legbensőségesebb áriák kíséretében kapott feladatot, mert egyetlen kortárs hangszer sem volt képes ilyen árnyalt hang- és dinamikai színek kifejezésére.	<i>(Christian Leithe)</i>
hangverseny-naptár	2006	XIII	1	49			
B4	2006	XIII	1	52		Hans Schmidt-Isserstedt	<i>Moldvai József</i>
Kalendárium	2006	XIII	2	4		A közelmúlt és a közeljövő zenei hírei, eseményei.	<i>Aradi Péter</i>
Kritériumrendszerrel a kultúrpolitikai döntésekig	2006	XIII	2	6	Zenei közélet	A zenekari támogatások ideje, 2006-os elosztása számos kérdést vet fel. Akárcsak az, hogy a kulturális minisztérium a jövőben hogyan képzel el a zenekarok konszolidációját, mit tart az együttesek számára járható	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

Ciklikus kérdések	2006	XIII	2	8	Zenei közélet	Aki huzamosabb ideje figyelemmel kíséri a költségvetésből származó kulturális jellegű támogatások körüli hányattatásokat, nem igazán érti: miért áll érdekében a mindenkori kultusz Zenei közéletormányzatnak, hogy botrányt botrányra halmozzon ezen a téren.	<i>Csontos János</i>
Lejárt szavatosságú zenekar-támogatási rendszer fogalmi zavarokkal	2006	XIII	2	8	Zenei közélet	Súlyos és megmagyarázhatatlan aránytalanságok léteznek a zenekarok támogatási rendszerében, amelyek kiküszöbölése éppúgy nem tűr további halasztást, mint a kézi vezérlésű, személyes kapcsolatrendszeren alapuló juttatási rendszer reformja.	<i>Popa Péter</i>
Lendvai György anyagi problémákról, művészi perspektíváról és válságmenedzseléséről	2006	XIII	2	11	Zenei közélet	Hiába arat estéről-estére sikert az együttes, s nyújt remek művészi teljesítményt, az anyagi gondok egyre súlyosabbak, már-már a MÁV Szimfonikusok létét fenyegetik.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Bartók Rádió továbbra is Bartók-muzsikával	2006	XIII	2	13	Zenei közélet	A hosszú hetek óta tartó huzavonát követően úgy tűnik, végre megnyugtatóan rendeződik a Bartók adó sorsa: továbbra is elsősorban komolyzenét és nem parlamenti üléseket közvetít majd.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Konferencia a biztonságos munkahelyek és nagyszerű előadások jegyében	2006	XIII	2	15	Zenei közélet	Budapesten ülésezett a PEARLE* január utolsó hétvégéjén. A téma a biztonságos munkahelyek megteremtésére irányuló lehetőségek számbavétele volt. A középpontban az EU új tíz tagállamának munkaadói-munkavállalói szervezeteinek, azok helyzetének és hatékonyságának bemutatása volt.	<i>Tóth Anna</i>
Tömbösített játékkrend, nagyobb együttesek, kevesebb szólista	2006	XIII	2	22	Zenei közélet	Kesselyák Gergely főzeneigazgató az operaházi változásokról "Ez a munka igazi szolgálat; az operaház nagyon nehéz időszakát éli, és itt most vezetőnek lenni nem egyenlő a bársonyszékből gyakorolható, kényelmes, zsiros állás elfoglalásával.	<i>Tóth Anna</i>
Precedens értékű győzelem a munkaügyi bíróságon	2006	XIII	2	26	Zenei közélet	Farkas István Péter harsonaművészt visszahelyezték állásába. A Magyar Állami Operaháznak az alperes számára az eddig elmaradt jövedelmét is ki kell fizetnie. Precedens értékű ez a győzelem, mert az ítélet bebizonyította, a jövőben a szakmai nyugdíjasok érdekeit is jobban lehet védelmezni.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Hangkultúra-oktatás a Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskolában	2006	XIII	2	28	Zenei közélet	Egy olyan korban, amely a kép és az információ mindenhatósága mellett a hanggal sokszor mostohán, vagy éppen felelőtlen igénytelenséggel bánik, szükséges egy olyan tantárgy, amely komplex módon foglalkozik az akusztikai jelenségekkel.	<i>Ujházy László</i>
„Le kellene rántani a klasszikus zene ódivatú leplét!”	2006	XIII	2	30	Portré	A Debreceni Filharmonikus Zenekar első karmestere nagyon lényeges kérdésnek tartja a közönségnevelést, utánpótlás-teremtést, s úgy vélekedik, ideje ártékelmünk a klasszikus kultúrának a mai társadalomban betöltött helyét és szerepét. Kollár Imre azonban nemcsak a komolyzene új útjait és lehetőségeit kutatja, hanem a dirigensi pályáján is új kihívásokat keres.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Szimfonikus körkép lesz jövőre is	2006	XIII	2	32	Zenei közélet	A Symphonia Hungarorum - Magyar Szimfonikus Körkép sorozatában szinte az összes nagy hazai együttes pódiumra lépett a Nemzeti Hangversenyteremben.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Az újdonság garázsa	2006	XIII	2	33		Mi muzsikások szeretnénk legjobban, ha az újdonságnak	<i>Szabó Vilmos</i>

Hangverseny-Kritika	2006	XIII	2	35	Kritika	Magyar Szimfonikus Körkép - hangversenysorozat. A Művészetek Palotája hívta életre, dicséretes módon, a Symphonia Hungarorum hangversenysorozatot, melynek	Fittler katalin
Virágokbul lesz a koszorú	2006	XIII	2	40	zenetörténet	Bartók utolsó művével, a Brácsaversennyel kapcsolatban gyakran hangzik el a vélemény: a művel az a legfőbb gond, hogy a kézirat befejezetlen. Bartók halála előtt 5 nappal, úgy nyilatkozott az asztalán fekvő kézitról tanítványának, Serly Tibornak: készen is van, meg nem is...	Rakos Miklós
Richard Wagner zenei történeti jelentősége	2006	XIII	2	46	zenetörténet	A zenekart az addigi alá és mellérendelt kísérő funkciójából Wagner teljes értékű szimfonikus főszereplővé alakította. Az általa megálmodott és létrehozott zenekar összetételében, méreteiben korszakalkotó, kifejezési skálája korlátlan.	Boros Attila
B4	2006	XIII	2	52	hirdetés	Zongorasalon+Bogányi koncert	
Szegedi Szimf (Gyüdi+ Máthé) MŰPA	2006	XIII	2	B1			Neubauer
B1	2006	XIII	3	1		Tapsoló gyerek	Neubauer
Kalendárium	2006	XIII	3	4		A közelmúlt és a közeljövő zenei hírei, eseményei.	Aradi Péter
A helyi önkormányzatok hivatásos zenekari és énekkari támogatása	2006	XIII	3	5	Zenei közélet		
Márciusban ünnepelte egy esztendő születésnapját a Művészetek Palotája	2006	XIII	3	6	Zenei közélet	2005. január 8-tól az idei év márciusáig 565 kulturális rendezvénynek adott otthont a Duna-parton álló ház, ennek majdnem fele, 229 volt saját rendezésű, s a programoknak összesen közel hétszáz ezer néző tapsolhatott.	Réfi Zsuzsanna
Mozarra és Bartókra emlékezve	2006	XIII	3	7	Zenei közélet	Idén negyedszázados, töretlen sikerét ünnepelte a Budapesti Tavasz Fesztivál, amely a kettős, Mozart- és Bartók-évforduló jegyében telt, ám emellett igazi ritkaságokat is kínált, mint például Charpentier tavaly bemutatott Három bibliai történetének francia-magyar koprodukciós előadása.	Pál Eszter
Gyüdi Sándor hét sikeres év után ismét pályázik a Szegedi Szimfonikusok vezetésére	2006	XIII	3	7	Zenei közélet	Gyerekként a muzsikát jobban szerette annál, hogy megélhetési forrásnak tekintse, ezért először matematika-fizika szakon szerzett diplomát. Most ismét megpályázza az igazgatói-karnagy posztot, hiszen még számos tervet szeretné megvalósítani, s a zenekar értékes művészi munkájához is egyre jobb feltételeket kíván teremteni.	Réfi Zsuzsanna
Fókuszban a közönségnevelő hangversenyek	2006	XIII	3	11	Zenei közélet	Szirányi János, az NKA Zenei Szakmai Kollégiumának elnöke szerint előnyt élveznek azok a rendezvények, amelyek szerkesztési ötletekkel, újszerű formai keretek kialakításával, szakszerű moderálással, az ifjúság megszólításával segítik az értékes zene befogadását.	Réfi Zsuzsanna
Zelinka Tamás közönségnevelésről, műsorvezetői titkokról	2006	XIII	3	12	Zenei közélet	A zene minél teljesebb befogadásához pontos információkat kell nyújtani, s ezek az ismeretek segítenek abban is, hogy egy-egy hangverseny még nagyobb élményt adjon.	Réfi Zsuzsanna
Lukács házi Győző kicsiknek szóló sorozatára évről-évre több ezren kíváncsiak	2006	XIII	3	14	Zenei közélet	A tíz évvel ezelőtti, legelső Bonbon Matinén még csak harminc-negyven gyerek ült a nézőtérben, ma azonban már több mint három ezren váltanak bérletet Lukács házi Győző zenei sorozataira. A Magyar Rádió szerkesztő-műsorvezetője annak örülne a legjobban, ha a műsorral tévében vagy rádióban is találkozhatnának az érdeklődők.	Réfi Zsuzsanna
Új kollektív szerződést szeretne a Rádióénekkar	2006	XIII	3	15	Zenei közélet	Pozitív eredménnyel zárult az a márciusi meghallgatás, amely során a Rádióénekkar tagjai mutatták meg tudásukat.	Réfi Zsuzsanna
Strausz Kálmán szerint senki sem akarja megtizedelni a Rádióénekkart	2006	XIII	3	16	Zenei közélet	A mostani megmérettetés eredményével nagyon elégedett, hiszen a külföldi szakemberek is azon a véleményen voltak, hogy kórusa igazán kiváló együttes.	Réfi Zsuzsanna

MONTAG LAJOS születése 100. évfordulójának ünnepére	2006	XIII	3	18	Zenei közélet	2006. májusában Magyarország és a világ nagybögös társadalma egy konzseniális nagybögőművész születésének 100. évfordulójára emlékezik.	<i>Vas László</i>
Gyógyító muzsikuskok	2006	XIII	3	20	Zenei közélet	Budapesten koncertezik az Európai Orvos-zenekar. A június 11-i koncert a Zeneakadémián azért is különleges, hiszen a londoni alapítású együttes, amelynek már több honfitársunk is tagja, második nem londoni koncertjét adja a magyar fővárosban.	<i>Pál Eszter</i>
Kritika	2006	XIII	3	22	Kritika	A MÁV Szimfonikus Zenekar, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, a Rádiózenekar, a Pannon Filharmonikusok, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar márciusi , a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara és a BM Duna Szimfonikus Zenekar áprilisi hangversenyeiről.	<i>Fittler Katalin</i>
Egy győri hegedűs Sionban, a hegedűsök fővárosában.	2006	XIII	3	26	zenetörténet	Varga Tibor hegedűművész Győrött született , de életének java részét Svájcban töltötte. Ki tagadhatná, hogy ez a nagyszerű hegedűs, tanár és karmester az általa kijelölt célokat messzemenően megvalósította, túlszárnyalta, és - mindenek felett - megtalálta a boldogságot?	<i>Rakos Miklós</i>
Rafael Kubelik (1914-1996) visszatérése	2006	XIII	3	31	zenetörténet	1948-ban, a kommunista diktatúra hatalomra jutásakor Kubelik tiltakozásként elhagyta Csehszlovákiát, azzal a fogadalommal, hogy csak akkor tér vissza, ha hazája ismét szabad lesz. Ez a pillanat 1990-ben végre eljött és a 76 éves mester több, mint négy évtizedes önkéntes emigrációja után ismét egykori zenekara a Cseh Filharmonikusok élére állt, hogy a Prágai Tavasz két megnyitó hangversenyét elvezényelje.	<i>Boros Attila</i>
A Hatos	2006	XIII	3	33	Műhely	A "hatos" a magyar zenekultúra egyik felbecsülhetetlen eszmei értékű szentélye, nem csupán egyszerű építészeti alkotás.	<i>Ujházy László</i>
A megelégedettség motívumai	2006	XIII	3	36	Műhely	A médiumokban mindig újból szó esik arról, hogy a zenekari muzsikuskok elégedetlenek a munkájukkal és boldogtalanok. Még neves muzsikuskok is "frusztrálnak" ill. "elkeseredettnek" tartják a zenekari muzsikuskokat. (Das Orchester 2006/1	<i>Sabrina Paternoga</i>
A főpróba avagy a próba a fő?	2006	XIII	3	40	Műhely	Nagyon kevés kivételtől eltekintve a karmesterek, lázasan, aprólékos gonddal, részletezve, meg-megállva dolgoznak a főpróbán is. A szólampróbákon érlelt, az összpróbákön ezerszer begyakorolt passzázásokat (állásokat) ismételtetik végtelen türelemmel, a főpróba látszatát is elkerülve.	<i>Szabó Vilmos</i>
Hangversenynaptár	2006	XIII	3	42			
B4	2006	XIII	3	44		Varga Tibor	
B1	2006	XIII	4	1		Parsifal a Művészetek Palotájában	<i>Neubauer Rudolf</i>
Kalendárium	2006	XIII	4	4		A közelmúlt és a közeljövő zenei hírei, eseményei.	<i>Pál Eszter</i>

Victor Máté ismét a Magyar Zenei Tanács élén	2006	XIII	4	6	Zenei közélet	Először éppen egy évtizeddel ezelőtt, 1996-ban választották meg erre a posztra, de akkor, mire letelt a három esztendő, úgy érezte, beleroppan a rengeteg teendőbe, az időnkénti szélmalomharcokba. Ezért Victor Máté nem is jelöltette magát újra, bár az eltelt években is	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Turi Gábor szerint együttesek növelhetik Debrecen megtartó erejét	2006	XIII	4	8	Zenei közélet	Akik mostanában megfordultak a cívis városban, mind-mind a lenyűgöző, új központról, az egyre pezsgőbb művészeti életéről, valamint arról mesélnek, milyen látványos eredményeket hozhat, ha egy képviselőtestület kiemelten támogatja a kultúrát.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Herboly Domonkos úgy véli, lelkiileg már sikerült stabilizálniuk a társulatokat	2006	XIII	4	10	Zenei közélet	Debrecenben ettől az esztendőktől kezdve jelentősen változik a zenei együttesek élete, hiszen közös igazgatás és művészeti vezetés alá került a Kodály Kórus valamint a Filharmonikus Zenekar.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Tokiótól Szombathelyig számos városban turnézna a Nemzeti Filharmonikusok	2006	XIII	4	12	Zenei közélet	Remekül sikerült szezon tudhat maga mögött a zenekar, hiszen első teljes évadjukat töltötték új otthonukban, a Művészetek Palotájában, ráadásul az elmúlt időszakban a közönségüket is sikerült megkészszerzniük.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Remekül sikerült szezon tudhat maga Fischer Ádám a Wagner Napokkal a Rádiózenekart is reflektorfénybe állítja	2006	XIII	4	14	Zenei közélet	Az elmúlt hetek botránylistáját kétségkívül az Operaház Különleges, fesztiválstílusban előadott Parsifal-alkonak tapsolhattak az érdeklődők 2006. június 10-én és 17-én a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben. A koncertek dirigense Fischer Ádám volt, akitől a Budapesti Wagner Napok ötlete is származik.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Szepesi János bízik abban, hogy a A jó pap... No és mi?	2006	XIII	4	18	Zenei közélet	Saját kamaragyüttesemben is állandóan tapasztalom,	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
	2006	XIII	4	19	Zenei közélet	A Szimfonikus Zenekarok Szövetsége és a Művészetek Palotája egyre bővülő együttműködése keretein belül ez év tavaszától közös szakmai tanfolyamot indított neves külföldi szakemberek bevonásával.	<i>Kovács Géza</i>
Solymosi Tari Emőke a komplex művészeti	2006	XIII	4	21	Zenei közélet	Zenetörténeti, zongoratanári és kulturális menedzseri	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Iván Gábor igyekszik minél színesebbé, érdekesebbé tenni a gyerekkoncerteket	2006	XIII	4	23	Zenei közélet	Szívesen szerepel, szeret mindenhol jókedvet varázsolni maga körül, ezért aztán nagyon élvezi, hogy a hangok világába vezetheti be a gyerekeket, és megmutathatja nekik a muzsika szépségeit. Iván Gábor ütőművész saját együttese, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar ifjúsági sorozatának műsorvezetője és szerkesztője már több mint öt esztendeje.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Hangvesreney -kritika	2006	XIII	4	24	Kritika	A MÁV Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, és a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának májusi koncertjeiről	<i>Fittler Katalin</i>
Magyar hárfaversenyek CD-felvételen	2006	XIII	4	25	CD	Felletár Melinda a 2003/04-es évadban hat magyar hárfaversenyt játszott, a Magyar Rádió háromrészes sorozata keretében. Közülük került négy kompozíció (három 1st recordingként, egy pedig magyar kiadványon)	<i>Fittler Katalin</i>
Szép vagy, gyönyörű vagy Magyarország... zenei gyökereink kései hajtásai	2006	XIII	4	26	zenetörténet	Népies műdalaink legjava sok olyan hangulattípust, stílusjegyet őrzött meg, amelyek a régi magyar hangszeres táncmuzsikát jellemezték. Írásunk	<i>Rakos Miklós</i>
Karl Böhm karmesteri tapasztalataiból	2006	XIII	4	32	Műhely	A helyes hangolás - akárcsak a zenekar jó "hangolása" (minden vonatkozásban!) - kizárólag bajtársias megegyezés útján érhető el.	<i>Boros Attila</i>
A Huszonkettes	2006	XIII	4	33	Műhely	1960-ban készült el a Rádió másik "zenekari" stúdiója, a 22. (Építész tervezője Szende László és Nánási Sándor,	<i>Ujházy László</i>

Egységben az erő	2006	XIII	4	35	Műhely	Európai zenekarok hálózata - Az új európai zenekari szervezet potenciális takarékoság helyett, a "SymphoNet" kölcsönös támogatáshoz, cserelékenységhez és nagy projektek létrehozásához szolidaritást és lehetőséget keres. Így az egyes zenekarok - önállóságuk feladása nélkül - a	Krsten Liese
Ferde vonósok	2006	XIII	4	38	Egészség	Sok írás született már a testi e(gészség és a sikeres hangszerjáték összefüggéséről. Ezzel szemben a muzsikussal foglalkozó orvostudomány kevés figyelmet fordított a medenceferdülés problémájára. (Das Orchester 2006/1)	Katharina Apostolidis
B4	2006	XIII	4	44		Roberto Benzi	Moldvay
B1 Miskolci Művészetek Háza	2006	XIII	5	1		Misloci Művészetek Háza	
Kalendárium	2006	XIII	5	4	Zenei közélet		
Megnyílt a Művészetek Háza Miskolcon	2006	XIII	5	6	Zenei közélet	A Miskolci Szimfonikusok sok év után végre már nemcsak a színházban, hanem saját koncerttermükben is felléphetnek. Szeptember elején nyitotta meg ugyanis kapuit a Művészetek Háza, s a kulturális központban egy hatszáz férőhelyes hangversenyerem is helyet kapott.	Réfi Zsuzsanna
A Szombathelyi Szimfonikusok új vezetővel kezdik az új évadot	2006	XIII	5	9	Zenei közélet	Nem volt könnyű a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar számára a tavalyi szezon vége, hiszen távozott az együttesből néhány muzsikussal, majd a zenekari igazgatói pályázat is eredménytelenül zárult. Ezt követően váratlanul lemondott az együttes művészeti vezetője, vezető karmestere, Pál Tamás. Ekkor kérték fel Alpaslan Ertüngelapot, hogy vállalja el a zenekar művészeti irányítását és vezető karmesteri posztját.	Réfi Zsuzsanna
Hetven esztendő a hegedűsök hegedűse	2006	XIII	5	11	Zenei közélet	A korunk legnagyobb hegedűművészei között számon tartott magyar muzsikussal roppant gazdag életutat tudhat maga mögött. Pauk György október 26-án már a hetvenedik születésnapját ünnepelheti, ma is ugyanolyan lelkesedéssel járja a világot, muzsikál és tanít, mint a korábbi évtizedekben.	Réfi Zsuzsanna
Varga Károly hetvenhét esztendeje mesél a muzsikáról	2006	XIII	5	13	Zenei közélet	A moderátorok doyenje. Vezetett ifjúsági koncerteket, rádió- és televízióműsorokat, szervezett zenei klubot, versenyeket, vetélkedőket és játékokat. Generációk sorának mutatta meg a muzsika titkait, tanította meg őket a zene szeretetére.	Réfi Zsuzsanna
Az ifjúsági koncert nem lehet kihelyezett zeneóra	2006	XIII	5	15	Zenei közélet	Fenyő Gábornak az elmúlt évtizedekben hobbijává, legfontosabb hivatásává, szinte már szenvedélyévé vált a gyermekkoncertek moderálása, a folytonos közönségnevelés.	Réfi Zsuzsanna
A Belvárosi nyári szimfonikus koncertekről	2006	XIII	5	17	Zenei közélet	A MÁV Szimfonikus Zenekarnak, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarnak, a Kodály-Bartók Ifjúsági Világzenekarnak, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekarnak és a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekarnak a BUDAfEST keretében, a budapesti Szent István téren rendezett koncertjeinek kritikája.	Fittler Katalin
Telmányi Emil	2006	XIII	5	20	zenetörténet	A Hubay-iskola egyik legkiválóbb képviselője, akit a magyar zene lelkes népszerűsítőjeként, Bartók hegedűre írott műveinek meggyőző tolmácsolójaként tartották számon. Kortársak írásainak felidézésével, Telmányi Emillel készített interjúk segítségével próbáltunk Portrét rajzolni erről a kiváló magyar hegedűsről, akinek játékát a férfias előadásmód, a tartalmi mélységek, a szellemi emelkedettség jellemezte	Rakos Miklós

A HATOS (3.rész)	2006	XIII	5	26	Műhely	Sorozatunk előző két részében többek között a 6-os stúdió építésével, a rádiózásban betöltött szerepével, valamint - kis kitérőként - a 22-es stúdióval is foglalkoztunk. Ám korábban is említettük, hogy az idő múlásával a 6-os stúdió egyre szűkebbé vált, s a 70-es években már szinte az egyetlen olyan európai rádiószervezet volt a Magyar Rádió, amelynek még nem volt korszerű nagyzenekari stúdiója. Nem véletlen tehát, hogy több ígéretes, szép terv is született, ám sajnos az sem véletlen, hogy ezek megvalósulása a mai napig rendre megghiúsult.	<i>Ujházy László</i>
Civil a pályán	2006	XIII	5	29	Műhely	A gyakorló muzsikuskok - főként zenekari játékosok - az akusztikai csodaként elhíresült Nemzeti Hangversenyteremre vonatkozóan néha meglepő kijelentéseket tesznek. Például, a színpad akusztikáját illetően, hogy a hegedűsök nem hallják a csellót vagy a bőgőt. Hogy is van ez?	<i>Fittler Katalin</i>
Karl Böhm karmesteri tapasztalataiból (2.rész)	2006	XIII	5	30	Műhely	A helyes hangolás - akárcsak a zenekar jó "hangolása" (minden vonatkozásban!) - kizárólag bajtársias megegyezés útján érhető el.	<i>Boros Attila</i>
Német zenekari életút - Quo Vadis?	2006	XIII	5	31	Műhely	Védőbeszéd a kultúra finanszírozásának új hajlandósága érdekében. Németország egyedülálló zenekari régiója egyre inkább veszélybe kerül. Habár a zenekarok száma átmenetileg stabilizálódott, az álláshelyek leépítése azonban - a zenekar-fenntartók takarékosságának következményeként - felgyorsult. A november végén publikált KulturBarometer a közönség folyamatos elöregedését és a klasszikus zene iránti érdeklődés csökkenését állapítja meg. Vég nélküli krízis, vagy mégis van jele a konszolidációnak? (<i>Das Orch. 2006/5</i>)	<i>Gerald Mertens</i>
USA turné, mint bürokratikus akadályverseny	2006	XIII	5	35	Műhely	Az utóbbi időben nemcsak a német zenekarok panasZenei közéletnek egyre hangosabban az Egyesült Államok bürokratikus intéZenei közéletedéseire, amikkel turnéjuk során meg kell küzdeniük. Hasonló panaszokat Nagy-Britanniából, sőt a szomszédos Kanadából is hallani. (Das Orchester??)	<i>Gerald Mertens</i>
Még egyszer a medenceferdülésről	2006	XIII	5	36	Egészség	25 éves ortopéd-traumatológiai gyakorlattal egészen új anatómiai viszonyait ismerhettem meg az emberi testnek, sőt egy új, meglepően veszélyes mozgásszervi betegségről is olvashattam a Zenekar című újság legutóbbi számában.	<i>Farkas Judit dr</i>
Hangversenynaptár	2006	XIII	5	37			
B 4 Fon Trade hirdetés	2006	XIII	5	40		Fon Trade hirdetés	
B1	2006	XIII	6	1		Szolnoki Aba Novák kultúrpalota	
Kalendárium	2006	XIII	6	4			<i>Bilkei Éva/ Sashegyi</i>
Hat hónapig még marad a dalszínházban a miniszteri biztos	2006	XIII	6	6	Zenei közélet	Tájékoztató a Magyar Állami Operaház helyzetéről címmel tartott az Országgyűlés kulturális bizottsága 2006. november 7-én ülést. A megbeszélésen arról volt szó, hogy pályázatot írnak-e ki a főigazgatói posztra, meddig felügyeli még az ügyeket a miniszteri biztos, hol tart a konszolidációs folyamat és a modernizációs program, továbbá, hogy mi lesz az Erkel Színház sorsa.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

Bizonytalanságok a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar körül	2006	XIII	6	8	Zenei közélet	Amint arról az elmúlt hónapokban több sajtóorgánium beszámolt, az együttes fenntartója, a Magyar Telekom Nyrt. vezetése a szponzorációs költségek csökkentéséről döntött, és ez hatással van a zenekarra.	<i>((Bolvárytól))</i>
Bonecz Ervin szeretné ismertebbé és sikeresebbé tenni a Szombathelyi Szimfonikusokat	2006	XIII	6	8	Zenei közélet	Nemcsak új zeneigazgatója, hanem október 1-jétől már új zenekari igazgatója is van a Szombathelyi Szimfonikus Zenekarnak, Bonecz Ervin személyében, aki öt esztendőre kapta meg ezt a megbízatást	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Továbbra is Kollár Imre maradt a Debreceni Filharmonikusok első karmestere	2006	XIII	6	10	Zenei közélet	A közös igazgatás és művészeti vezetés alá került Kodály Kórus, valamint a Filharmonikus Zenekar 2006. januárjától lett egy intézmény. Az átalakulást követően az első teljes évadjukat kezdték most ősszel a debreceni zenei együttesek. Az augusztus végi, évadnyitó társulati ülést követően döntés született az első karmesteri pozícióról is. A január óta eltelt időszak átalakulásairól, az új koncertteremről és a további tervekről az idén kinevezett igazgató, Herbold Domonkos beszélt.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Zenekar a semmiből teremtve	2006	XIII	6	12	Zenei közélet	A tavalyi esztendőben már számos sikeres koncerten tapsolhatott a közönség az újjáalakult Kaposvári Szimfonikus Zenekarnak. Olyan jól sikerült hangversenyeken, hogy a város közgyűlése idén nyáron úgy határozott, Kaposvár Megyei Jogú Város Önkormányzata a Kaposvári Szimfonikus Zenekar Alapítvánnyal 2006. augusztus 25-től hosszú távú, öt évre	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Új hangversenyterem a "zene városában"	2006	XIII	6	14	Zenei közélet	A szolnoki Városi Művelődési és Zenei Központ üveg-acél homlokzata mögött minden igényt kielégítő hangversenyterem várja a vendégeket, amelyről elismeréssel nyilatkozik az összes, itt fellépő muzsik.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Föl a kezekkel!	2006	XIII	6	15	Zenei közélet	A mindössze másfél éves Művészetek Palotája 2006. szeptember 21-24. között első ízben adott helyet nagyszabású nemzetközi szakmai rendezvénynek, az ISPA (International Society for the Performing Arts, Nemzetközi Előadóművészeti Társaság) regionális konferenciájának, amelynek meghívását a legjelentősebb zenei-művészeti szervezetek képviselői mind elfogadták.	<i>Albert Mária</i>
Berlin felett az ég	2006	XIII	6	17	Zenei közélet	A német zenekarok napja. Az összefoglaló mottója "A minőségi zenekari menedzsment" volt. A résztvevők kiemelt helyen vitatták meg a német társadalom zenei befogadói igényének változását, a közönségszerkezet átalakulását és a közönségszám csökkenését, annak okait. Ez utóbbira gyógyírként ők is a zenei nevelés fontosságát hangsúlyozták, de arra is utaltak, hogy változtatni kell a szimfonikus zenekarok elitista, kissé arisztokratikus magatartásán és imázsán, megkönnyítve a hozzájuk, illetve produkciójuk felé vezető utat azok számára, akiket elriasztanak e tradicionális és konzervatív kísérőjelenségek.	<i>Kovács Géza</i>
Hollerung Gábor az aktivitásban és az ifjúságban hisz	2006	XIII	6	19	Zenei közélet	Nincsenek anekdoták, életrajzi adatok, csak és kizárólag a zenéről szól minden előadás, amelyet Hollerung Gábor tart.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>
Internetes nagyáruházzá akar válni a minden műfajt kínáló www.dalok.hu	2006	XIII	6	21	Zenei közélet	Egy oldal, ahol számos hír, információ olvasható a magyar muzsikusról, ahol ingyenesen lehet videoklipeket nézni, behallgatni sok-sok dalba, és ahonnan jutányos áron letöltéssel lehet magyar zenét vásárolni.	<i>Réfi Zsuzsanna</i>

Az évadkezdő hangversenyekről.	2006	XIII	6	23	Kritika	A Danubia Szimfonikus Zenekar, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar és a Nemzeti Filharmonikus Zenekar évadkezdő hangversenyeiről.	<i>Fittler Katalin</i>
Végh Sándor	2006	XIII	6	26	zenetörténet	Az 1997-be elhunyt művész úgy látta, hogy életünk rohanó tempója a legnagyobb ellenségünk, amely romba dönti emberi és zenei kilátásainkat, eltorzítja időérzetünket, és a zene kifejezésbeli értelmét. Az utóbbi évtizedekben tovább fokozódott a tempó és létrejött valami, ami emberi tempónknak már nem felel meg....	<i>Rakos Miklós</i>
Az érem másik oldala	2006	XIII	6	32	Műhely	A művészi pálya és a pszichikai krízis összefüggéséről. Siker! Pénz! Utazás! - A közönség szemszögéből nézve, a hívatásos muzsikusoknak minden okuk meg van ahhoz, hogy boldogok legyenek. Mégis, éppen közöttük található a legtöbb, kifejezetten lelkileg terhelt kortársunk. (Das Orch.2006/7-8)	<i>Joachim Thalmann</i>
Perfekt technika	2006	XIII	6	38	Hangszervilág	Szakítva a több százéves hagyománnyal a PerTech - rendszer a hűrtartó gomb számára kialakított alsó tőkében a káván átmenő lyukat használja fel egy új megoldással a hűrtartó, az áltartó és a párna rögzítésére.	<i>Lukács Mónika</i>
B4	2006	XIII	6	48		Fon Trade hirdetés	