

B1	2005	XII	1	1	B1	Gordonka variációk	Ale Ildikó
Vágódeszkán a (rádió)zenekarok?	2005	XII	1	4	Zenei közélet	Furcsa, negatív hangok erősödtek fel a magyar zenei/zenekari életben. Végleg szertefoszlni látszik az az idilli kép, amely a magyar zenekari kultúrát egységes egész Zenei közéletént, az egyetemes és magyar zenei örökség egyik jelentős alkotóelemeként, Erkel, Liszt, Dohnányi, Bartók és Kodály kultúrateremtő nyomdokain kialakuló világra szóló, mindáron megőrzendő eredményként értékeli. A szomorú azonban, hogy ezek a hangok nem külföldi riválisainktól, hanem belföldi rivalizálóinktól erednek.	Popa Péter
Carthaginem esse delendam?	2005	XII	1	6	Zenei közélet	A Rádiózenekarról – nem egészen szubjektíven E lap tagjai, a ZENEKAR nálam hozzáértőbb olvasói jól tudják mind, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara (és Vegyeskara, Gyermekkara, Studó 11-e) fuldoklik. Durván fogalmazva, két lehetőség van: dobhatunk mentőkötelet, hogy megóvjuk a pusztulástól — bár módomban állna megtenni —, vagy Cato-t idézve ráolvasható: ... esse delendam. A Szimfonikusok maholnap malacbanda-fizetségért teljesítenek, a takaró szélnél tovább nem nyújthatnak.	Breuer János
O tempora, o mores - milyen idők, milyen erkölcsök...	2005	XII	1	7	Zenei közélet	A torta újraszeteletése állandóan folyik - a mi dolgunk, hogy érintettként vagy kívülállóként a kést korrekten a tortaiba, ne egymásba mélyesszük.	Héthy Apór
Aki a növendékeivel harsonázhat együtt a Rádiózenekarban	2005	XII	1	8	Zenei közélet	„Most is ugyanolyan lelkes rádiós vagyok, mint az első szezonomban!” Hóna Gusztáv éppen harminchárom esztendeje tagja a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának. A művész példáját - aki egyetemi tanárként a Zeneakadémia fűvós tanszékének a vezetője-, már számos növendéke követte, sokan szerződtek közülük ehhez az együtteshez, Hóna Gusztáv számára pedig nagyon nagy öröm, hogy velük muzsikálhat együtt.	Réfi Zsuzsanna
Mecénást a mecénásnak	2005	XII	1	8	Zenei közélet	Beszélgetés a Rádiózenekar helyzetéről Balassa Sándor Kossuth-díjas zeneszerzővel, aki január 20-án ünnepelte 70. születésnapját. Az ebből az alkalomból rendezett február 15-i szerzői estjén a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, Énekkara és Gyermekkara szerepelt Medvec Zenei közélet Ádám vezényletével a Zeneakadémia Nagytermében. A szerzői est reprezentálta a zeneszerző elkötelezettségét a szimfonikus és vokális műfajok iránt, ízelítőt adott a Rádiózenekarhoz fűződő sok évtizedes kapcsolatából is.	Tóth Anna
A versenygyőztes nemcsak a szólófellépéseket, a zenekari munkát is élvezi	2005	XII	1	10	Zenei közélet	„Kontaktust kell teremteni a közönséggel! ”Bár saját bevallása szerint Seres Dóra nem igazán versenyzőalkat, s a megmérettetéseket sem szereti különösebben, az utóbbi néhány esztendőben hat nemzetközi versenyből négyet megnyert, a másik kettőn pedig a dobogó második fokára állhatott	Réfi Zsuzsanna
Programok a népek?	2005	XII	1	13	Zenei közélet	A német rádiózenekarok feladatairól és funkciójáról. Ami mindig is létezett: szakadék a rádiózenekarok és az állam, illetve önkormányzatok által támogatott zenekarok között. Mégis mindkét "pártnak" egy a törekvése: muzsikálni és ezzel a publikumhoz egy csepp kultúrát közelebb vinni, – mindegy, hogy ez a koncertteremben, vagy az éteren át történik	(Nicole Dantrimo

Feltérés, áttérés vagy letérés?	2005	XII	1	17	Zenei közélet	Német hivatásos zenekarok a 21. századba vezető útjukon Milyen a német zenekari világ és a hivatásos zenekari muzsikások helyzete manapság? A széleskörű változásokat tekintve milyen kockázatok, egyúttal azonban milyen esélyek állnak elő a társadalmi, gazdasági és kultúrpolitikai környezetben? Miben rejlenek a jövő fontos feladatai és kihívásai?(Das Orchester 2004/10)	(Gerald Mertens)
Új igazgató a MÁV Szimfonikusok élén	2005	XII	1	22	Zenei közélet	A MÁV Szimfonikus Zenekar igazgatói posztjára tavaly ősszel írtak ki pályázatot, amelyre huszonheten jelentkeztek, s közülük Lendvai György kapta az együttes tagjaitól a legtöbb voksot. Az új vezető, aki izgalmas életpályát tudhat maga mögött, folytatni kívánja a MÁV Szimfonikusok korábbi hagyományait, de természetesen szeretné az együttes helyzetét is minden szempontból jobbá tenni.	Réfi Zsuzsanna
2005 – a távlatok keresése a jövőben	2005	XII	1	24	Zenei közélet	Január 21-én mutatkozott be a sajtó nyilvánossága előtt a Magyar Állami Operaház új, illetve részben új vezetősége. Szinetár Miklós és Fülöp Attila mellett helyet foglalt Keveházi Gábor, mint a balett együttes augusztus 1-jén hivatalba lépő új igazgatója, valamint Závecz Ferenc, az intézmény új ügyvezető igazgatója.	Tóth Anna
Hangverseny-Kritika	2005	XII	1	29	Kritika	A Magyar Rádió Énekkarának és Szimfonikus Zenekarának Oratórium-bérleti sorozatáról, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar január 13-i koncertjéről, a Miskolci Szimfonikus Zenekar január 14-i, A MÁV Szimfonikus Zenekar Erdélyi Miklós-bérletének 4. , valamint a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar Universitas-bérletének 4. hangversenyéről.	Fittler Katalin
CD	2005	XII	1	31	CD	A Pannon Filharmonikusok új Bartók-albumáról, valamint Geiger György „Barokk trombitaversenyek” című új CD-jéről	Fittler Katalin
Bach-monográfia, magyarul	2005	XII	1	33	Könyv	A 2001-es eredeti angol nyelvű megjelenést imponáló gyorsasággal követve, 2004 késő őszen magyarul is megjelent Christoph Wolff monumentális kötete J. S. Bachról.	Fittler Katalin
Brahms magyar táncainak forrásai – 3. rész	2005	XII	1	34	zenetörténet	Táncos "egzotikum" Mozart hegedűmuzsikájában "... a magyar tánc a kitalálás remeke... csupa szeszély, csupa ötlet; tüzes, könnyed s emellett sajtószzerűen ünnepléses..., lenge... nemes, hajlékony... és temperamentumos."	Rakos Miklós
Zene-kineziológia: a meridiánoktól a modern agy kutatásig	2005	XII	1	42	Egészség	A lámpaláz a zenész életének réme és megkeserítője. Hogy mi a lámpaláz? Nem más, mint a stressz extrém formája. És vajon tényleg annyira "természetes" velejárója a szakmánknak, mint amennyire elhittjük magunkkal? Vagy lehet, hogy ilyen extremitás nélkül is menne?	Hajdu Edit
Egyedül a Műhelyben és a zenekar élén – bemutatkozik Szűts Tibor	2005	XII	1	45	Hangszervvilág	A 6. nemzetközi Jacobus Stainer Hegedűkészítő Versenyen 3. díjat kapott Szűts Tibor hangszere. Az értékelés elsősorban a hegedű kitűnő hangzását hangsúlyozta. Kiemelték a gondos kézműves munkát és azt, hogy a kis német Műhelyben dolgozó mester kizárólag speciális faanyagot használ, ami csak a tenger szintje felett 1700 méterrel terem.	Tóth Anna
A nemzeti kulturális örökség miniszterének .../2005. (...) NKÖM rendelete a helyi önkormányzatok részére a hivatásos önkormányzati zenekarok és énekkarok fenntartására adható támogatások igénybevételének rendjéről	2005	XII	1	46	közlemény	A nemzeti kulturális örökség miniszterének .../2005. (...) NKÖM rendelete a helyi önkormányzatok részére a hivatásos önkormányzati zenekarok és énekkarok fenntartására adható támogatások igénybevételének rendjéről	
Hangversenynaptár	2005	XII	1	49			
B4	2005	XII	1			Anton Rickenbacher	Moldvay József
B1	2005	XII	2	1		ego	Ale Ildikó

Művészetek Palotája – Nemzeti Hangversenyterem	2005	XII	2	4	Zenei közélet	A komolyzenei koncertekkel kapcsolatos mindennapi szervezési, gazdasági gondok elemzése és a megoldási javaslatok ismertetése egy Budapesten tartott nemzetközi konferencia anyagának összefoglalásával	Tóth Anna
Megjegyzések egy elfogult cikk margójára	2005	XII	2	6	Zenei közélet	Norman Lebrechtet sokan kedvelik és tisztelik vitriolos írásaiért. Ám a zenei világban azt is sokan tudják, hogy Lebrecht nemcsak a tekintélyeket, hanem gyakran a tényeket sem tiszteli.	Nemzeti Filharmonikusok
Mi kell a közönségnek?	2005	XII	2	8	Zenei közélet	Beszélgetés Jakobi Lászlóval, aki 1993 óta foglalkozik hangverseny-rendezéssel és a mind a mai napig talpon maradt két magán koncertrendező cég egyikének élén fontos szereplője hangversenyéletünknek. „A legfurcsább a mi szakmánkban az, hogy magán hangverseny-rendezőként nonprofit rendezvényekkel foglalkozunk, miközben úgy tekintenek ránk, ebben az esetben is, mint profit orientált vállalkozásra. Arról nem is szólva, hogy amikor ilyen nehéz helyzetben van a zenei élet, ennyire nincs pénz semmire, még arra is vigyázni kell, nehogy kortárs művet beletegyünk a programba. Ebben az esetben ugyanis a bevétel 9%-át kell befizetni, ami irreálisan sok.”	Tóth Anna
Pérez, pénz és - ötlet	2005	XII	2	11	Zenei közélet	Beszélgetés Strém Kálmánnal, a Strém Koncert tulajdonosával az újkori közönségszervezés lehetőségeiről és a szakma felelősségéről. „ Ha nekem kellett volna dönteni egy-egy zenekar születésénél, hogy legyen vagy ne legyen, nem biztos, hogy új együttes színre lépését javasoltam volna, hanem talán azt, hogy erősítsük meg a régieket.”	Tóth Anna
Nemcsak zenéből él a koncert	2005	XII	2	13	Zenei közélet	A cikk nem alapszik tudományos kutatásokon, csupán benyomást kíván adni arról, hogy mi az amit a zenén felül Németországban a koncertközönségnek még nyújtanak. (Das Orchester2002/10)	Reinhold Man
Csipkerózsika szindróma	2005	XII	2	15	Zenei közélet	Beszélgetés Tihanyi László Erkel díjas zeneszerzővel, karmesterrel mindarról, ami a magyarországi szimfonikus zenekarok jelenlegi helyzetével, ezen belül kicsit közelebbről a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának a magyar zenei életben elfoglalt és a jövőben esetleg elfoglalandó helyével kapcsolatos.... a magyar zenei életben minden teljesen esetleges, egyéni erőszakosságok mentén épül fel; egy adott politikai viszonyrendszerben egy erőteljes személyiség a saját zenekarának „kibuliz” valamit, és onnantól kezdve úgy tartjuk számon, hogy az adott zenekarnak éppen az a feladata...	Tóth Anna
Hol vannak a magyar zenészek?	2005	XII	2	18	Zenei közélet	A magyar és nemzetközi zenei élet nagy feladatai közé tartozik a szimfonikus zenekarok száma, a közönségszervezés, a muzsikusképzés és a közönség-utánpótlás egymáshoz való viszonyának komplex vizsgálata. Hazánkban eddig sem a zenei felsőoktatási intézményekben, sem az Oktatási Minisztériumban, sem a NKÖM-nél, sem a Magyar Statisztikai Hivatalnál nem történt felmérés, ebből kifolyólag nincs arra vonatkozó adat, összesítő statisztika, hogy milyen mértékű ma Magyarországon a zenei utánpótlás, hány, és milyen szakon végzett muzsikusként hagyja el évente oktatási intézményeinket, hol helyezkednek el, van-e munkájuk, vagy egyáltalán a pályán maradtak-e.	Popa Péter-Tóth Anna

Pályázati felhívás és előzetes tájékoztató	2005	XII	2	19	Zenei közélet	A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma és a Magyar Állami Operaház pályázatot hirdetnek, az Erkel Színház épületének és színpadtechnikájának felújítására-átépítésére, a létesítmény üzemeltetésére vonatkozó, PPP konstrukció keretében megvalósuló fejlesztés iránti befektetői érdeklődés felmérésére	Tóth Anna
Fuvolázással és vezénnyel teljes az élete	2005	XII	2	23	Zenei közélet/porté	Drahos Béla mindig újabb és újabb kihívásokat keres. Megújulásra törekszik a zenében és az életben egyaránt, s erre igyekszik megtanítani növendékeit is	Réfi Zsuzsanna
Répássy Györgyi szőlőkarrieréről, tanításról és nyolc évtizednyi muzsikáról	2005	XII	2	25	Zenei közélet/porté	Répássy-tanítványt szinte a világ minden táján találni, növendékei közül többen hegedülnek angol, német vagy amerikai együttesekben. Itthon pedig szinte a szakma fele vallhatja őt mesterének.	Réfi Zsuzsanna
Önkormányzati hivatásos együttesek támogatása	2005	XII	2	26	Zenei közélet		
Hangverseny-Kritika	2005	XII	2	27	Kritika	A MÁV Szimfonikusok, a Pannon Filharmonikusok, a Rádiózenekar, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, és a szombathelyi Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről az újonnan átadott Művészetek Palotájában.	Fittler Katalin
Brahms magyar táncainak forrásai – 4. rész	2005	XII	2	31	zenetörténet	A temperamentumtól fűtött tüzes és méltán népszerű magyar muzsikának csak évszázadokban mérhető múltja tükrében Brahms magyar táncai hasonlatosak a napfényben megcsillanó jéghegy csúcsához: a lényeg a mélyben van, nem látható.	Rakos Miklós
87 dB(m) a klasszikus zenénél? Illik-e Beethoven, Berlioz, Strauss és Wagner az Európai Unióba?	2005	XII	2	40	Műhely	Az EU 87 dB(m)-ben korlátozta a megengedhető zajterhelést minden munkavállaló számára. [87 dB(m) az egy, 8-órás műszak alatti átlagos zajterhelést, zaj-expozíciót(="kitettséget") jelenti] Habár az ennek megfelelő hangerőt a zenekar nyilvánvalóan túllépi, a szabályozás a muzsikusokra is kifejezetten érvényes. (Das Orchester 2004/1)	Roland Pangert /Helmgard Mill
Hegedűépítés mint hangformálás	2005	XII	2	42	Hangszervilág	A hegedűépítés „aranykora” óta, vagyis amióta elkészültek a 18. század eleji híres „régii olasz nagymesterek” mint amilyen Antonio Stardiari, Guarneri del Gesu, Domenico Montagnana, J.B. Guadagnini vagy Carlo Bergonzi alkotásai, hegedűkészítők egymást követő generációi mind a mai napig több-kevesebb sikerrel fáradoznak, hogy a nagy elődök nyomán „kópiákat” készítsenek. (Das Orchester:2003/4)	Martin Schleske
Hangversenynaptár	2005	XII	2	48			
Rejtvény	2005	XII	2	51			Zábó Gyula
B4	2005	XII	2	52		Piere Giorgio Morandi	Moldvai József
B1	2005	XII	3	1		A csend anyaga	Ale Ildikó
Szövetségünk tevékenységéről és lehetséges szerepéről	2005	XII	3	4	Zenei közélet	A tizenkettedik éve életre hívott Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége ma épp oly komoly kihívások előtt áll, mint minden civil szervezet, akár európai viszonylatban, akár a posztkommunista éra viszonylatában. Mihamarabb fel kell tudnunk mérni nem csupán a felépítésünk korszerűsítésének minden lehetőségét, de pontosan körvonaloznunk kell,- ha úgy tetszik újra kell fogalmaznunk - szerepünket, céljainkat, és céljaink eléréséhez szükséges stratégiáinkat.	Popa Péter
EXTRA HUNGARIAM	2005	XII	3	5	Zenei közélet	Sikerült egy olyan tapasztalatcsere lehetőségét kialakítani, melynek során régi és új EU-tagságok szakszervezeti és szakmai képviselői egymáshoz ellátogatva ismerkednek meg külföldi kollégáik gyakorlatával. Így aztán több a remény arra, hogy ahol szerényebbek a hagyományok, ahol akadozik a párbeszéd, a kitekintés hozzásegít a túl sok tanulópenz megfizetésének kényszerű éveitől.	Kovács Géza

A művészek jogállásáról: Nem kedvezményeket, hanem speciális szabályozást akarunk!	2005	XII	3	7	Zenei közélet	Dr. Gyimesi László szerint túl lassan halad a művészek jogállásáról szóló törvény. A szakszervezeti vezető kiemelkedő jelentőségűnek tartja, hogy a témával április végén a magyar parlament kulturális bizottsága is foglalkozott, ugyanakkor úgy véli, a bizottsági ülés olyan időpontban történt, amikor a kormánynak, amely ebben a kérdésben meghatározó, nincs sem kialakult, sem egységes álláspontja az ügyről.	Réfi Zsuzsanna
Kit nevezünk művésznek?	2005	XII	3	8	Zenei közélet	A NKÖM szerint is több évbe telhet a szabályozás megszületése. A kulturális tárca is úgy véli - mondta el lapunknak Magi István, a NKÖM főosztályvezetője - hogy égető szükség lenne a művészek jogállásának jogszabályi meghatározásra. Sajnos a számos tervezet, tárgyalás ellenére jelenleg megfeneklett a kezdeményezés, nagyon nehéz ugyanis olyan szabályozást alkotni, amely egyaránt alkalmazható az igen különböző, eltérő igényű csoportok mindegyikére.	Réfi Zsuzsanna
A parlamenti kulturális bizottság elnöke a művészek jogállásáról	2005	XII	3	10	Zenei közélet	Pető Iván úgy véli, az egyik legnagyobb gondot az jelenti, hogy ezen a területen nagyon különböző státuszú emberek tevékenykednek. Amellett foglalna állást, hogy a közalkalmazotti státusz szűnjön meg, ugyanakkor az, akit szakmai értelemben alkalmasnak tartanak rá, kapjon valamilyen egzisztenciális biztonságot.	Réfi Zsuzsanna
Veszélybe került a Filharmóniai Társaság Zenekarának további működése	2005	XII	3	12	Zenei közélet	Európa legrégebbi társulatai közé tartozik a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara. Az előzetesen ígért és eddig egyetlen költségvetési forrásként kapott 50 millió forintos támogatás helyett az áthidaló zenekari támogatásból csak 12 millió forintot kapott. A művészek transzparenssekkel vonultak a tárca székházához a következő feliratokkal: "Mi is a nemzeti kulturális örökséghez tartozunk!", Egy fekete koporsót is letettek a minisztérium épülete előtt, amelyre ez volt ráfestve: A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara élt 152 évet. Az együttes eljátszotta Erkel Hunyadi Lászlójából a Gyászindulót.	Réfi Zsuzsanna
Magi István minisztériumi főosztályvezető a zenekari támogatásokról	2005	XII	3	15	Zenei közélet	A Budapesti Filharmóniai Társaság válsághelyzete kapcsán a főosztályvezető arról is beszélt, hogyan változik, alakul át a támogatási rendszer. Azt sem titkolta, hogy mostantól kezdve nem tudja minden együttes gondját a NKÖM megoldani.	Réfi Zsuzsanna
Tiszteletjeggyel Szombathely...	2005	XII	3	16	Zenei közélet		Csontos János
	2005	XII	3	18	Zenei közélet	Március-április folyamán azonban gyakran informálódhattak a Vas megyei olvasók a Szombathelyi Szimfonikus Zenekart foglalkoztató problémákról, mivel a muzikusok csak a fenntartók megkeresésével és segítségével tudtak úrrá lenni a számukra elviselhetetlen helyzeten. A Zenekar újság most az együttes művészei kérésére tényfeltáró riportsorozattal próbálja bemutatni a kialakult helyzetet, melynek során megismerhetjük a zenekari tagok képviselőinek, a Vas Megyei Közgyűlés elnökének, a karmesternek és az igazgatónak a véleményét.	Tóth Anna
A Zeneakadémia régi-új zenekara	2005	XII	3	27	Zenei közélet	Beszélgetés Batta Andrással, a Zeneakadémia rektorával és Pál Tamás Liszt-díjas karmesterrel, Kiváló Művésszel, a zenekari tanszék tanárával az új zenekari képzésről.	Tóth Anna
Megújul a Zeneakadémia épülete és képzésének rendje	2005	XII	3	29	Zenei közélet	Batta András rektor a tervekről és lehetőségekről	Tóth Anna

A hegedülés, a zene az életem	2005	XII	3	30	Zenei közélet	Danyilova Galina kapta idén a Komor-émlékplakettet. Két évtizede muzsikál a Magyar Állami Operaház Zenekarának első pultjánál. Az együttesben végzett munkája mellett a Salieri és a Budapest Kamarazenekarnak is koncertmestere volt, tagja a Collegium Musicum Carintiának valamint az ausztriai Gustav Mahler Egyesületnek.	Réfi Zsuzsanna
Birminghami kis színes	2005	XII	3	31	Zenei közélet	A Brit Zenekarok Szövetsége 20. kongresszusáról.	Kovács Géza
Hangverseny-Kritika	2005	XII	3	33	Kritika	A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, a Danubia Szimfonikus Zenekar, a Matáv Szimfonikus Zenekar és a Nemzeti Filharmonikus Zenekar májusi hangversenyeiről.	Fittler Katalin
Könyv	2005	XII	3	37	Könyv	Úgy pontos a címlap szövege, ahogy van. VENDÉGSÉGBEN - no, nem Kocsis Zoltánnál, mert kicsit másról (többről-általánosabbról van szó). Szeretném remélni, hogy a nagyközönség számára érdekes, ám a szakmabeli számára is tanulságos kötetek első feckéjeként, sorozattá válik. Nyarat csinálhatna...	Fittler Katalin
Brahms magyar táncainak forrásai (5. rész)	2005	XII	3	38	zenetörténet	Írásunk befejez? része ezúttal egy lovasnépi tánc kultúra hangulati ringatózásait is megpróbálja nyomon követni a pentaton-bölcs?t?l a Hány-Intermezzóig, külön kitérve a táncos, magyar "lovas-ritmikákra", a magyar nótá-stílusra és egy Bartók-"nótára".	Rakos Miklós
Nők a zenekarokban	2005	XII	3	47	Műhely	A freiburgi zeneművészeti főiskola 2002. évi kutatási projektjének keretén belül, amelynek témája a "Zenekari művész mint szakma" volt, először került sor egy teljes körű, a nemek szerinti megoszlást is figyelembe vevő hangszer-specifikus vizsgálatra a német zeneművészeti főiskolákon és zenekarokban. (das Orch. 2005/5)	(Sabrina Paternoga)
Rejtvény	2005	XII	3	55	Rejtvény		Zábó Gyula
B4	2005	XII	3	56		Joó Árpád	Moldvay József
B'	2005	XII	4	1	1	NFZ/kocsis	Illés Ádám
Epilógus	2005	XII	4	4	Zenei közélet	A magyar zenekari muzsikusok két legnagyobb szakmai, illetve érdekvédelmi szervezete le kívánja zárni azt a méltatlan vitát, amelyet a The New York Times 2003. január 12-i számában megjelent interjú váltott ki, remélve, hogy zenei életünk szereplői a jövőben nem a kollégák rossz hírbé hozásával kívánnak előnyökhöz jutni.	MSZSZS,MZTS Z
„Most a kulturális prostitúciót támogatják”	2005	XII	4	6	Zenei közélet	Kocsis Zoltán nagyon tragikusnak tartja a jövőt, s nem lát igazi megoldást. Nehéz idők járnak az értékes kultúra képviselőire. A korábbi minisztériumi vezetés által a szimfonikus zenekarok támogatására szánt összeg helyett a kulturális tárca új vezetése jóval csekélyebb összeget folyósít, s a pénzühiány több társulatot a működésképtelenség szélére sodort.	Réfi Zsuzsanna
Tiszteletjeggyel; A gagyi kora?	2005	XII	4	8	Zenei közélet	Igaza volna Kocsis Zoltánnak: tényleg a gagyi kora jön? Netán már javában benne is élünk?	Csantos János
A Nemzeti Filharmonikusok új évadja	2005	XII	4	8	Zenei közélet	Új székhelyük, a Művészetek Palotája alapos bejárása után, az így szerzett tapasztalatok birtokában készítették el a most beinduló hangverseny-évd terveit. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Énekkar a vidékre legtöbbször látogató budapesti székhelyű zenei együttes. Ezekért a hangversenyekért senki nem fizet külön a zenekarnak. Vannak azonban olyan fővárosi együttesek, amelyek nem is kevés külön-pénzért teszik ugyanezt.	Réfi Zsuzsanna

Borúra derű – gondolatok a Miskolci Szimfonikus Zenekar 43. évadja előtt	2005	XII	4	11	Zenei közélet	Beszélgetés Sir Lászlóval, az együttes igazgatójával. Miskolc szenvedte a legnagyobb gazdasági krízist a rendszerváltozás folyamán, de volt ennek pozitív oldala is. Szerencsére a város közönsége, sőt a város vezetése is a kultúrában látta a kitörési lehetőségét. Mindez a zenekar számára is nyugodt biztonságot jelentett.	Tóth Anna
Az utolsó mohikánok egyike	2005	XII	4	13	Zenei közélet	Nyugalomba vonult Gál Károly, a Miskolci Szimfonikus Zenekar alapító koncertmestere, aki 42 éven át volt az együttes tagja.	Tóth Anna
Új megvilágításban a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar	2005	XII	4	14	Zenei közélet	Hollerung Gábor karmester az elmúlt évek munkájáról, művészi fejlődéséről "Meggyőződésem szerint a zenekar óriási léptet előre az elmúlt egy-másfél év alatt, elsősorban ami a színvonalat illeti. Két-három éve stabilizálódott a létszám: az elmenők helyére nagyon jó muzsikusokat tudunk fölvenni, kitűnő koncertmesterrel lettünk gazdagabbak Oláh Vilmos személyében, megerősödött a vonóskar, és egy kiváló fúvós gárda látszik állandósulni."	Tóth Anna
Félévszázados pályafutás	2005	XII	4	16	Zenei közélet	Budafok-Tétény díszpolgára, a magyar zeneoktatás kiemelkedő személyisége - Nemes László Évtizedeken át csellózott, tanított és vezényelte a különféle együtteseket, gyermekek százaival ismertette és szerettette meg az együttműködést semmivel sem összehasonlítható élményét. Nemes László ötven évvel ezelőtt kezdte zenei pályafutását.	Tóth Anna
Harsonás-megmértetés nagy nemzetközi sikerrel	2005	XII	4	18	Zenei közélet	A 40. Budapesti Nemzetközi Zenei Versenyen különleges instrumentum művészei mérték össze tudásukat, hiszen 2005. szeptember 3-ától és 12-ig között a harsonások vetélkedtek a Zeneakadémián.	Réfi Zsuzsanna
Kamarazenekar a szimfonikus zenekarban	2005	XII	4	19	Zenei közélet	2005. február 10-én debütált a Szegedi Szimfonikus Zenekar tagjaiból alakult Szegedi Kamarazenekar, melynek hangversenymestere Kosztándi István, a szimfonikusok koncertmestere	Kosztándi Melinda
A Debreceni Filharmonikus Zenekar 2005-2006. évi terveiről	2005	XII	4	21	Zenei közélet	zenekar - Magyarországon eddig egyedülálló módon - olyan komplex kulturális programot kínál, amelyben szerepet kap a képzőművészet, a tánc, az ének, sőt a pantomim művészet is.	Kocsár Balázs
Hangverseny és „vidéke” Magyarországon 2005 táján	2005	XII	4	22	Zenei közélet	Egy tubaművész élménybeszámolója a vidéki hangversenyek helyszíneit illetően.	Szabó Vilmos
Visszhangra vár az EKHO	2005	XII	4	23	Zenei közélet	Az egyszerűsített közteherviselési hozzájárulásról szóló szabályozást ősszel terjesztik a parlament elé, s ha sikerül elfogadtatni, akkor a tervek szerint 2006. január 1-jétől lép életbe. Az EKHO rendezheti a színlelt szerződések ügyét, ráadásul sikerült egy olyan közteherviselési formát találni, amely a művészek számára is kedvezőbb helyzetet teremt a jelenleginél.	Réfi Zsuzsanna
Zenekarok az Európai Parlamentben	2005	XII	4	27	Zenei közélet	Az Európai Zenekarok Fórumának kezdeményezésére a résztvevő zenekarok, kinyilvánították többek között, hogy: A művészet és a kultúra nem elhagyható luxuscikk, hanem a teljes és tartalmas emberi élet nélkülözhetetlen része	Kovács Géza
Hangverseny-Kritika	2005	XII	4	29	Kritika	A Danubia Szimfonikus Zenekar és a BM Duna Szimfonikus Zenekar szeptemberi koncertjeiről.	Fittler Katalin
Könyv	2005	XII	4	30	Könyv	Bónis Ferenc: A Budapesti Filharmoniai Társaság százötven esztendeje A filharmonikus választmány ideális krónikást talált Bónis Ferenc személyében, aki a szó több jelentése értelmében is "Könyves ember"	Fittler Katalin

A kristályember hegedűje...	2005	XII	4	32	zenetörténet	Hatvan évvel ezelőtt, 1945. szeptember 26-án hunyt el Bartók Béla, a new yorki West Side Hosiptalban. II. hegedűversenyét, amely a variációs művészet szinte felülmúlhatatlan csúcsteljesítménye, a hagyományokhoz, a magyarsághoz való ragasZenei közéletodás hatja át. Írásunkban olyan oldalról mutatjuk be ezt a XX. századi "Magyar hegedűverseny"-t, amiről ezidáig kevés szó esett.	Rakos Miklós
A zenész is maradhat egészséges	2005	XII	4	37	Egészség	A zenei munkaképesség gondozás a zenélő embereket szolgálja. Segít az egészséges életmód kialakításában, amely magában foglalja a munka és pihenés helyes szervezését, a mozgásellátást, a helyes táplálkozást, a légzéstreninget, a vízterápia és a fényterápia összességét.	Feith Adrienn
Jó megjelenés – fél siker!	2005	XII	4	43	Műhely	Napjainkban ismét egyre többet lehet hallani a kevesek által ismert etiketről és protokollról - a mi házunk tájékán pedig a zenekari öltözenei közéletödésről és a helyes színpadi viselkedésről. Most közreadjuk az egyik legavatottabb magyar protokoll-, és etikett-szakértő, Görög Ibolya útmutatásait, amely a City of Birmingham Symphony Orchestra öltözenei közéletödési és színpadi magatartásra vonatkozó etikettjével kiegészítve bizonyára hasznos útmutatóul szolgál azok számára, akik megértik a jó megjelenés fontosságát.	Popa Péter/Görög Ibolya
B4	2005	XII	4	52		Heltay László	Moldvay József
B1	2005	XII	5	1		Fischer Ádám és a Rádiózenekar utánpótlás nevelés közben	Réthy Prikkel Tamás
Tettekkel a közönség-utánpótlásért	2005	XII	5	3	Zenei közélet	Nem várhatunk tovább arra, hogy az a réteg, amely a komolyzenét csak hírből ismeri, önként csatlakozzon a túlnyomó többségben nyugdíjas korú közönséghez és jelenjen meg a számukra érthetetlen és unalmas programokat kínáló standard szerkesztésű, olyan helyszíneken zajló hangversenyeken, amelyeken még azt sem tudják, hogy milyen ruhát kell felvenniük.	Popa Péter
Magyar szimfonikus körkép a Művészetek Palotájában	2005	XII	5	5	Zenei közélet	Különleges szimfonikus seregszemlét hallgathatnak meg az érdeklődők 2006. január 23-a és február 28-a között, hiszen az idő alatt szinte az összes nagy hazai zenekar pódiumra lép a Nemzeti Koncertteremben	Réfi Zsuzsanna
A fiatalok, a muzsika és a jövő	2005	XII	5	7	Zenei közélet	Beszélgetés Záborszenei közéleti Kálmánnal, a Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatójával, a Szent István Király Szimfonikus Zenekar karnagyával a zenekari muzsikusok és közönségük utánpótlás-neveléséről.	Tóth Anna
Tiszteletjeggyel - Vájtfüllek iskolája	2005	XII	5	8	Zenei közélet	Ha a zenekarok felismerik, hogy zenekari muzsikusok és a közönségük utánpótlás-nevelése nekik is elemi érdekük, az dicséretes dolog. Ha hajlandók és képesek is részt venni e misszióban, az meg egyenesen szívvidítő. Ám mindez csupán akkor ér valamit, ha az érdekérvényesítő képességük is van olyan hatékony, hogy rákényszerítse a rövid távon ellenérdekelteket: ne hozzanak jóvátehetetlen, helyrehozhatatlan kultúrpolitikai lépéseket. Hogy ne essék a kockafejük predájául a vájtfüllek iskolája.	Csontos János
Először a perselyt kellene megvenni Fischer Ádám ifjúságnevelésről, Wagner Napokról és a Rádiózenekarral kapcsolatos terveiről	2005	XII	5	10	Zenei közélet	Az emberi élet legfontosabb feladatának a képzést, a tanítást tartom. Amit az első húsz évben elmulaszt valaki, azt később már szinte lehetetlen pótolni. Nagyon lényeges, hogy egy fiatal, zenei pályára készülő növendék már a karrierjének kezdetén olyan zenei élményeket kapjon, amelyek lelkesedéssel töltik el, s későbbi sorsára is jelentősen hatnak.	Réfi Zsuzsanna

Megőrizhető az ideai normatíva, de csak szigorú feltételekkel Dr Gyimesi László szerint átgondoltabbá kellene tenni az alapfokú művészetioktatás rendszerét	2005	XII	5	12	Zenei közélet	Szeptember végén hatalmas botrányt, óriási közfelháborodást keltett, amikor kiderült, hogy a 2006-os költségvetésben az ideai 12 milliárd forint helyett csak 9 jut a normatív támogatásokra. A tárgyalások eredményeként a kormány úgy döntött, megteremti a lehetőséget a művészetoktatásban lévő fajlagos normatíva összegek 2005-ös évi mértékeinek visszaállítására	Réfi Zsuzsanna
Közönség-utánpótlás a szimfonikus zenekaroknál Kivonat a das Orchester 2005/1. sz-nak pedagógiai témájú cikkeiből	2005	XII	5	15	Zenei közélet	A nagy-britanniai, USA-beli, de még az ausztráliai és újjélandi zenekarok közül is számos rendelkezik nevelési részleggel, ún. "Education Department"-tel. Az általános marketing stratégia részeként működő egység, amit a társadalmi és zenei igény hozott létre, főleg a gyerekekkel és az ifjúsággal foglalkozik, de tevékenysége kihatással van a zenekar teljes környezetére.	(Das Orchester 2005/1) Gerald Mertens; Mike Farish; Barbara Stiller; Lutz Lesle)
Üröm az örömben	2005	XII	5	20	Zenei közélet	SZenei közéletlenár Ferenc, a BM Duna Szimfonikus Zenekar igazgatója az együttes új szervezeti formájáról, munkájáról, működési feltételeiről	Tóth Anna
A boldogság győri madara	2005	XII	5	23	Zenei közélet	Baross Gábor zenekari igazgató a Győri Filharmonikus Zenekar munkájáról, helyzet	Tóth Anna
Gondolatok a jövőnkéről, a Filharmóniai Társaság végveszélyének napjaiban	2005	XII	5	25	Zenei közélet	Magyar Kodály Társaság állásfoglalása	
Búcsú Melis Bélától	2005	XII	5	26	Zenei közélet	Búcsú Melis Bélától	Kovács János
Héja Domonkos Németországból is minden segítséget igyekszik megadni saját együttesének	2005	XII	5	27	Zenei közélet	Magyarország legfiatalabb szimfonikus együttese a szakmai és a közönségsiker ellenére az együttest ismét, történetében immár másodszer, az anyagi ellehetetlenülés fenyegeti.	Réfi Zsuzsanna
Árva a ház....	2005	XII	5	28	Zenei közélet	Ahonnán és amiért a Danubia Szimfonikus Zenekarnak távoznia kellett.	Tóth Anna
Hangvereseny-Kritika	2005	XII	5	30	Kritika	A Danubia Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar és a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar évadkezdő koncertjeiről	Fittler Katalin
CD	2005	XII	5	34	CD	A Danubia Szimfonikus Zenekar új CD-felvételéről	
A kristályember hegedűje...(2.rész)	2005	XII	5	35	zenetörténet	Írásunk Bartók II. hegedűversenyét ismertető, előző számunkban megjelent munkánk befejező része. Bartók- sorozatunkat - a nagy magyar zeneszerző, népzenekutató, zongoraművész és tanár születésének 2006. március 25-én aktuális, 125. évfordulója jegyében - legközelebb a brácsaversennyel folytatjuk.	Rakos Miklós
A zenész is maradhat egészséges (2.rész)	2005	XII	5	40	Egészség	A zenei munkaképesség gondozás a zenélő embereket szolgálja. Segít az egészséges életmód kialakításában, amely magában foglalja a munka és pihenés helyes szervezését, a mozgásellátást, a helyes táplálkozást, a légzéstréninget, a vízterápia és a fényterápia összességét.	Feith Adrienn
Pályázati Felhívás	2005	XII	5	46	Felhívás	A Németh László Alapítvány felhívása	Németh László Alapítvány
Rejtvény	2005	XII	5	48	Rejtvény	Betű nem vész el	Zábó Gyula
Hangvereseny-naptár	2005	XII	5	49			
B4	2005	XII	5	52		Krzystof Penderecki	Moldvay József