

ZENEI KÖZÉLETÜNK

NFZ

Kontrollált extázis

Az egyik, új, különleges sorozatukra már elővételben elfogytak a bérletek, s ősz óta a koncertjeik is teltházak. Kínában és Svájcban a vendégszereplésüket követően nemcsak kiváló kritikákat, hanem újabb meghívásokat is kaptak. Hamar Zsolt úgy véli, lassan mutatkoznak már a közös munka első eredményei.

(Réfi Zsuzsanna)

„Jó úton járunk”

Herboly Domonkos szerint, bár számos területen történtek előrelépések, több a koncertjük, nőtt a hallgatóságuk, s az edukációs programjaik is bővültek, fontos volna az is, hogy a béreik ne maradjanak el a többi zenekarétól és kórusétól, hiszen emiatt már veszítettek el kollégákat.

(Réfi Zsuzsanna)

TISZTELETJEGGYEL

Érzelem és felelősség

„Örülök, hogy sikerült megőriznem a gyerekkorból hozott érzelmi viszonyt a zenekari műfajokhoz, ugyanakkor remélem, hogy sikerül minél szélesebb körben tudatosítani közös felelősségünket a zenei intézmények és az egyes muzikusok megbecsülésének érdekében.”

(Pröhle Gergely)

10

PFZ

„Fejlődni, fejlődni, fejlődni”

A Pannon Filharmonikusok új művészeti kontextust teremtett, amellyel egyben új korszakot nyitott a zenekar életében. A korszakváltás az együttes igazgatójához, Horváth Zsolthoz köthető. A zenekar eddigi ciklusai ugyancsak pontos és kidolgozott stratégia mentén épültek fel. Így lesz ez a következő három éves időszakban is, amelynek középpontjában a Pannon Filharmonikusok két vezető karmestere, Bogányi Tibor és Gilbert Varga áll.

(Réfi Zsuzsanna)

12

TAO

Az eltűnt TAO nyomában

2018 sokkoló híre volt az előadó-művészeti TAO megszüntetése.

Talán idejekorán ki lehetett volna szűrni a „tao-lovagokat” a megfelelő ellenőrzések lefolytatásával, ha nem éppen más cél húzódik meg a döntés mögött...

17

MŰHELY

PORTRÉ

Itthon érzem magam Budapesten

Beszélgetés Carlo Montanaróval az MR Szimfonikusokkal való fellépése alkalmából.

(Kaizinger Rita)

20

FIATAL KARMESTEREK

A jó zenekar több dimenziós

Thomas Kornél a szombathelyi Savaria Szimfonikus Zenekar asszisztens karmestere. Gyermekként a barokk zene állt hozzá a legközelebb; azóta kortárs zenével, szimfonikus zenekari vezénnyel, és zeneszerzéssel is foglalkozik.

(Mechler Anna)

21

EDUKÁCIÓ

Alap a boldog és harmonikus élethez

2018. november 26-án rendezték meg a Pesti Vigadóban Az élet kincsháza II. – Művészeti nevelés, művészettel nevelés c. konferenciát. A művészeti nevelést különböző szempontok alapján bemutató rendezvényen felszólaltak az oktatás, kutatás és művészet képviselői is. A szakmai esemény ötletgazdájával, szervezőjével, dr. Solymosi-Tari Emőkével Kodály-filozófiáról, a művészeti nevelés jelentőségéről, céljairól és tétjéről beszélgettünk.

(Varga-Tóth Rita)

25

RÁDIÓ

Kilencven éves a Magyar Rádió 1-es stúdiója

1928. október 25-én ünnepélyes keretek között adták át a Magyar Rádió és Telefon Hírmondó Rt. új székházát a Bródy Sándor utcában. A ház udvarán emelt épületben egy nagy és egy kisebb stúdió, valamint egy próbaterem mellett több várószoba, szerkesztőségi és műszaki helyiség is létesült. A két stúdió egyike az akkor „nagy leadó”-nak nevezett – későbbi 1-es – stúdió, melynek a hazai zeneéletben betöltött szerepe az 1935-ben épült 6-os stúdió átadásáig volt jelentős.

(Ujházy László)

29

KITEKINTŐ

Irányított sztárfizetések

Nem csak Magyarországon gond az egyre inkább elszabaduló sztárgázsik megfizetése. Bárhol a világban csak tökéletesen megbízható kontrolling segítségével lehet megállapítani, hogy megéri-e, illetve, kifizetődő-e egy-egy lépés.

(fordította: Kaizinger Rita)

32

KRITIKA

HANGVERSENYEKRŐL

A Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Rádiózenekar, a Pannon Filharmonikusok, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről, valamint válogatás Kurtág György első operája milánói ősbemutatójának recenzióiból.

(Fittler Katalin, Kovács Ilona, Kaizinger Rita)

33

ZENETÖRTÉNET

Kovács Dénes (első rész)

Kovács Dénes Kossuth- és Liszt-díjas hegedűművész 1936-ban kezdte meg zenei tanulmányait a szolnoki Városi Zeneiskolában. Gyönyörű Bach-, Mozart-, Beethoven-, Mendelssohn- és Brahms-interpretációi örökre emlékezetesek maradnak, nemes hegedűhangja valóban a Zathureczky-tradíciót képviselte. Távozásával a Hubay-Zathureczky iskola történetének fontos fejezete zárult le.

(Rakos Miklós)

40

PRÓBAJÁTÉK

46