

# ZENEI KÖZÉLET

## Nyári szimfonikus körkép

A szimfonikus zenekarok a megérdemelt pihenés előtt az idei nyáron is rendhagyó programokkal szórakoztatták a nagyjéremű közönséget. Az évadzáró eseményekről ez alkalommal is megkérdeztük az együtteseket, elsődlegesen a különleges műsorszámok, a nemzetközi szereplések, a legnépszerűbb előadások szempontjait körül járva. *(Keszler Patrícia)*

## Bartók 18

2018-ban 18. alkalommal rendezték meg Miskolcon a Bartók Plusz Operafesztivált. A szokásos június végi tíz nap helyett most egy héttel előbbre hozták: június 8-17 között zajlott. *(Zsekov Éva Mónika)*

## 75 éves a Rádiózenekar

Amint arról már hírt adtunk, idén ünnepeli fennállásának 75. évfordulóját a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara. Tavasszal a zenekar nyugdíjba vonult tagjai emlékeztek a régi időkre; most Kovács Gézát, az együttesek igazgatóját kérdeztük a jelenlegi helyzetről és a jubileum alkalmából tervezett programokról. *(Mechler Anna)*

## 25 éves a Nemzeti Kulturális Alap

Fennállásának 25. évfordulójához érkezett a Nemzeti Kulturális Alap. A születésnap alkalmából különleges programokat, konferenciákat, a határokon átívelő fesztivált rendez a testület „25 év, 25 nap, 25 esemény” címmel. *(Mechler Anna)*

# MŰHELY

Portré

## Fiatal karmesterek – Farkas Róbert

Farkas Róbert Berlinben szerzett karmesteri diplomát. Két komolyabb színházi időszak után szabadúszó karmesterként vezényel különböző együtteseket. Több karmesterversenyen is indult, és elért eredményei közül a zenekari muzikusok elismerésére a legbüszkébb. Könnyen memorizál igen nehéz műveket is, és az utóbbi időben azt sem bánná, ha állandó karmester lehetne egy együttesnél. *(Mechler Anna)*

## Komolyzenészek az óceánjárók fedélzetén

Mi történik, ha a tenger közepén törik össze a brácsa, fogynak el a vonósőrök? Hol próbál egy vonósnégyes a több ezer utast szállító hajón? Hogy milyen az élet komolyzenészként egy hatalmas hajón, arról Dancsó Diána mesélt, aki eddig három és fél évet zenélt az utasoknak, irányított már primáriusként több vonósnégyest, s a Spitzbergáktól a Karib-tengerig jutott. *(Réfi Zsuzsanna)*

## A Bartók Világverseny margójára

Nem rosszabb a magyar kortárs zene helyzete, mint máshol a világban - vélekedik Fekete Gyula zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorhelyettese, hozzátéve azt is, mindenütt gondot jelent, hogy keveset játsszák az új darabokat. A kortárs zenei piac világszerte egyre szűkül, nálunk azonban ez azzal is fenyeget, hogy a mostani korszak szimfonikus zenei lenyomat nélkül marad, s ez hiányozni fog a zenetörténetből... *(Réfi Zsuzsanna)*

## HANGSZERVILÁG

### “A jó hanggal lesz lelke a hangszernek”

Pályája eddigi, majd négy évtizede alatt javított hangszert a Metropolitannek, a londoni Royal Akadémiának, s a világ minden pontjáról érkeznek hozzá az általa készített mesterhangszerekért. Rácz Barnabással nyolc esztendővel ezelőtt, 2010-ben beszélgettünk, amikor pályára lépésének harmincadik évfordulóját különleges kiállítással ünnepelhette a Műpában.

# KRITIKA

Hangversenykritika a Szegedi Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről, valamint tudósítás a Bécsi Filharmonikus Zenekar fellépéséről a Salzburgi Ünnepi Játékokon, és egy Donizetti-opera koncertszerű ősbemutatójáról a londoni Covent Garden operában. *(Fittler Katalin, Kaizinger Rita, Kiss Ernő)*

## RECENZÍÓK

### CD

A MÁV Szimfonikus Zenekar és a Pannon Filharmonikusok két-két CD-felvételéről. *(Fittler Katalin)*

## PARTITÚRA

### Megjelent Bartók Béla zenekari Concertójának partitúrája a Bartók Kritikai Összkiadás keretében

Bartók Béla életműve előadóművészek és kutatók nemzedékeit foglalkoztatja. Zeneszerzői munkásságát a kottakiadás terén az a modern kritikai összkiadás teszi a muzikus társadalom és a nagyközönség számára egyaránt hozzáférhetővé, amelynek elindítását 2015 őszén, a zeneszerző halálának 70. évfordulóján jelentették be. *(Kaizinger Rita)*

## DISSZERTÁCIÓ

### A zeneműkiadási szerződés –A kottafelhasználás egyes kérdései

Dr. Borzsák Márton disszertációjáról. *(Kaizinger Rita)*